Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО

Коченевская ДМШ

Н.А. Каменева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Домра»

Срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 - 17 лет

Составители:
Л.И. Артамонова – преподаватель высшей квалификационной категории

р.п. Коченево
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка…….. 3
Контроль и учет успеваемости……. 6
Прогнозируемый результат (модель выпускника)…….. 9
Годовые требования:
Первый класс…….. 11
Второй класс…….. 12
Третий класс…….. 13
Четвертый класс…… 14
Пятый класс…… 15
Шестой класс…….. 16
Седьмой класс……. 17
Примерный перечень музыкальных произведений…… 19
Репертуарные сборники……. 33
Список использованной литературы…… 37
Список методической литературы……... 37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (трехструнная домра) основана на трех программах:

1. Министерства культуры СССР «Музыкальный инструмент» (трехструнная домра), Москва, 1988 года, составители: В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин;
2. Министерства культуры СССР «Специальный класс трехструнной домры», Москва, 1978 года, составитель В.М.Евдокимов;
3. Министерство культуры РФ «Домра трехструнная», Москва, 2003 года, составитель И.Г. Дьяконова.

Разработка данной программы продиктована глобальной проблемой современного общества – ухудшение состояния здоровья детского населения, рост детской инвалидности, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к художественному образованию, сложная социальная обстановка (неблагополучные, малообеспеченные семьи) усиливают неоднородность контингента учащихся.

В связи с этим дополнительное образование приобретает важную социальную функцию, где педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы средствами искусства способствовать социализации, развитию и оздоровлению детей, адаптировать подобных детей в жизни, формировать их общую культуру, развивать личный интерес к познанию и творчеству, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся, а также профессионально самоопределиться. Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на домре. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на домре.

Исходя из вышеизложенного, образовательная программа создает все условия для реализации творческого потенциала любому ребенку, с учетом его возможностей.

Поэтому разработка этой программы вызвана необходимостью, пересмотра требований к обучению игре на домре с учетом особенностей развития и возможности детей, поэтому программа будет актуальна времени и требованиям.

Программа соответствует художественной направленности.

Для получения положительных результатов работы в школе создана хорошая материально – техническая база: специально оборудованный класс, музыкальные инструменты (домры, фортепиано), нотная и методическая литература, большой актовый зал для репетиций и концертных выступлений, библиотека с нотным фондом, фонотека, поэтому в условиях данной школы программа реально выполнима

В связи с выходом в издательствах новых нотных сборников, в работе по данной программе возможно изменение репертуарного списка. Это оставляет возможность для творчества педагога и одновременно делает программу гибкой, вариативной.

Программа обладает цельностью: в ней содержится весь объем информации, необходимый для успешной организации учебного процесса. Все ее части увязаны между собой и подчинены определенным триединым целям и задачам.

Цель программы – эстетическое воспитание детей, создание условий для успешной социальной адаптации, всестороннего развития личности детей в процессе обучения их музыке, совершенствование процесса подготовки потенциальных будущих профессионалов. Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- формирование эстетического воззрения и интереса детей с особенностями развития к классическому музыкальному искусству и русской национальной культуре;
- развитие музыкальных способностей ребенка и познавательной сферы в процессе музыкально-творческой и учебно-исполнительской деятельности;
- освоение исполнительской техники, музыкально-творческой и учебно-исполнительской деятельности с учетом индивидуальных возможностей детей;
- создание условий для общения, личностного развития и творческого взаимодействия детей;
- обеспечение преемственности настоящей программы с учебными программами различного уровня сложности, рекомендованными Министерством культуры.

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения, которые предусматривают обучение всех желающих, поэтому в данной программе работа с учащимися осуществляется по трём направлениям, что позволяет применять дифференцированное обучение и внедрять в практику разноуровневые программы (изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями учащихся).

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа, и срок её реализации составляет: 7 лет обучения.

При сроке обучения 7 лет весь процесс обучения делится на два этапа.

Первый – начальный этап: 1, 2 классы 7-летнего обучения имеет одно направление – общеэстетическое.

Цель - создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой. Развивающее обучение.

Задачи 1 этапа:

- Выявление и развитие индивидуальных природных возможностей, склонностей и музыкальных данных ребенка:

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие и воспитание навыков самостоятельного творчества.

- Освоение необходимых теоретических знаний:

- освоение музыкальной грамоты;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.
- воспитание и освоение начальных исполнительских навыков;
- техническое развитие;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- приобретение навыка концертного выступления

Второй этап – основной: 3-7 классов 7-летнего обучения.

Цель: воспитание музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- максимально возможное развитие исполнительских способностей и технических навыков, активизация всей эмоционально-слуховой сферы, интенсивное техническое развитие, увеличение объёма изучаемого материала, овладение навыками концертного выступления и освоение навыков коллективного музицирования;
- всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей, формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки, развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования, художественного вкуса, развития мышления и памяти;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание навыков практического использования полученных навыков, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Основной формой организации занятий в классе домры является индивидуальный урок. В соответствии с учебными планами занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

Методы обучения:

• Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
• Наглядные (личный показ педагога)
• Практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений)
• Метод прослушивания и анализа выступлений
•Метод оценивания своего исполнения и других учащихся

• Метод самостоятельной работы
•Репродуктивные (исполнение выученного материала)

•Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые технологии:

• Технология развивающего обучения
• Технология дифференцированного обучения
• Технология игрового обучения
• Технология личностно-ориентированного обучения
• Технология саморазвития
• Информационная технология
• Здоровьесберегающая технология.

В начале каждого полугодия, согласно программе, планируется работа с учащимся, которая фиксируется в его индивидуальном плане.

Общее количество музыкальных произведений, технический минимум, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В репертуаре учащегося присутствуют произведения русской и зарубежной классики, народные песни, современных отечественных композиторов, современные эстрадные произведения.

В работе над произведениями возможна различная степень завершённости исполнения: некоторые произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Кроме выучивания нового музыкального материала, необходимо регулярное повторение ранее выученных произведений (накопление исполняемого репертуара).

Для расширения музыкального кругозора учащихся возможны отдельные пояснительные беседы педагога о композиторах, произведения которых исполняет ученик.

Различное продвижение учеников отражено в примерных перечнях музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Выпускные программы составляются в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: **«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов», «Отделение эстетического образования», «Теоретическое методическое объединение».**

1.3. Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год (декабрь, март), в форме

исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;
- критерии оценки исполнения на академическом концерте:
  - выразительность и осмысленность исполнения;
  - уровень владения инструментом;
  - уровень технического развития учащегося;
  - сценическая культура учащегося;
  - соответствие программы требованиям класса обучения;
  - качество знания музыкального текста;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибальной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.

2.2. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения

образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

2.3. Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

2.4. Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.

2.5. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

2.6. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

2.7. Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».

2.8. Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.

2.9. Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.

2.10. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

2.11. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

2.12. Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.

2.13. Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.

2.14. Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

2.15. Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

3.2. Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).

3.3. Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.

3.4. Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.
3.5. Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.
3.6. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.
3.7. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.
3.8. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.
3.9. Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.
3.10. Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.
3.11. Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.
3.12. Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.
3.13. Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.
3.14. В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ (МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА)

По окончании ДМШ выпускники по классу домры должны:

1. Иметь представления о следующих понятиях:
   - основные приемы игры;
   - штрихи;
   - интонирование;
   - динамика;
   - тембр звука;
   - мелизмы;
   - красочные приемы игры.
2. Владеть основными приемами игры;
3. Владеть различными видами атаки звука;
4. Свободно ориентироваться в первых четырех позициях, владеть сменой позиций, сменой струн;
5. Уметь оперировать динамическими нюансами от p до f;

6. Преодолевать несложные ритмические трудности;
7. Владеть начальными навыками исполнения двойных нот, аккордов;
8. Накопить определенный технический багаж:
   - упражнения с открытой струной;
   - тетрахорды, их сочетание, гаммообразное соединение тетрахордов;
   - одноокта вные и двухоктавные гаммы;
   - динамические упражнения;
   - штриховые упражнения.
9. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
10. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, оркестре русских народных инструментов, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
11. Овладеть общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

<u>Основные знания, умения и навыки:</u>

- знакомство с инструментом, его строением;
- знакомство с медиатором;

- усвоение названия частей домры;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- основы организации целесообразных движений (посадка и постановка);
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;
- качество звучания, ритм;
- освоение основных штрихов (пиццикато большим пальцем, удары “вниз”, “вверх”, дубль-штрих, элементы тремоло);
- прослушивание музыки (в концертах и записях), беседы о музыке;
- освоение нотной грамоты;
- выработать навыки самостоятельности в занятиях;
- развивать умение слушать себя во время игры;
- чтение нот с листа;
- упражнения для развития координации рук.

В течение года ученик должен освоить:

20 - 30 различных музыкальных произведений (попевки, детские песни, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и т.д.).

Из них – несколько - из наиболее лёгких - самостоятельно.

Из общего числа выученных произведений 3 – 4 следует довести до концертного исполнения.

Гаммы: ля, соль мажор.

Контрольные точки:

Март:

Академический концерт: 2 пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1.“Я на горку шла” р.н.п.
2.“Во поле береза стояла” р.н.п. обр. С.Стемпневского

1. “Песенка зайчиков” М.Красев
2. “Прилетай, прилетай” обр.С.Людкевича

1. “Ах, вы сени” р.н.п.
2. “На саночках” Ю.Щуровский

ВТОРОЙ КЛАСС

Основные знания, умения и навыки:

- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;

- продолжение закрепления целесообразных движений (посадка и постановка);
- дальнейшая работа над усвоением штриховых, динамических и аппликатурных обозначений;
- совершенствование качества звучания, ритмической устойчивости;
- прослушивание музыки (в концертах и записях), беседы о музыке;
- закрепление нотной грамоты;
- выработка навыков самостоятельности в занятиях;
- развивать умение слушать себя во время игры;
- работа над развитием пальцевой беглости;
- освоение основных штрихов (пиццикато большим пальцем, удары “вниз”, “вверх”, переменные удары, элементы тремоло, дубль-штрих);

В течение года ученик должен освоить:

14 - 16 различных музыкальных произведений (детские песни, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и т.д.).

Из них несколько (из наиболее лёгких) - самостоятельно.

Из общего числа выученных произведений 4 - 5 следует довести до концертного исполнения.

Контрольные точки:

Ноябрь:
Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Март: *Академический концерт*: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов:

Ноябрь:

1. “На зеленом лугу” А.Гречанинов
   “Песенка про кузнечика” В.Шаинский

2. “Клоуны” Д.Кабалевский
   “Уж как во поле калинушка” обр. П.Чайковского
3. “Киска” В.Калинников
   “Утушка луговая” р.н.п. Обр.П.Куликова

Март:

1. “Полька” Аз.Иванов
   “Звонили звоны” обр.А.Гречанинова
2. “Ночь светла” И.Шишкин
   “Перепелочка” р.н.п.Обр.А.Комаровского
3. “Веселый танец” К.Глюк
   “Родина” р.н.п. обр. Н.Иванова

ТРЕТИЙ КЛАСС

Основные знания, умения и навыки:

- развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования;
- изучение возможно большего по объёму репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над чтением нот с листа;
- развитие навыков музицирования в ансамбле;
- повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, интонация, метроритм, основные штрихи; - работа над качеством звучания, фразировкой, динамикой.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные однооктавные гаммы: ля, соль, фа, си-бемоль мажор, тонические трезвучия в них.

Минорные гаммы: ля, ми минор (трех видов) пиццикато большим пальцем, ударом “вниз”, дубль штрихом, с элементами тремоло. Знакомство с терминологией. В течение года ученик должен пройти: 12-18 музыкальных пьес:

- 2-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли;
- 2-4 пьес для ознакомления.

Из общего числа выученных произведений 4 – 5 следует довести до концертного исполнения.

Примерные программы академических концертов:

Ноябрь:

1. “Пингвины” А.Купревич
   “За городом качки пливуть” обр.Н.Сильванского
2. “ Вприпрыжку” Д.Кабалевский
   “Неделька” р.н.п. Обр.Н.Будашкина
3. “Под гармошку” Г.Фрид
   “Хлопчик пашенку пахае” бел.н.п.Обр.И.Балмашева

Март:

1. “Экосез” Ф.Шуберт
   “По дорози жук” обр.К.Шутенко
2. “Прощальный вальс” А Флярковский
   “Чтой-то звон” обр.В.Пасхалова
3. “Полька” Д.Кабалевский
   “На улице дождик” обр.Г.Гарцман

ЧЕТВЕРЫЙ КЛАСС

Основные знания, умения и навыки:

- развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования;
- изучение возможно большего по объему репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над чтением нот с листа;
- развития навыков музицирования в ансамбле;
- повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, интонация, метроритм, основные штрихи;
- работа над качеством звучания, фразировкой, динамикой.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы (трех видов) и арпеджио до трех знаков.
Мажорная двухоктавная гамма: Ми мажор. Все штрихи, пройденные в третьем классе, пунктирный ритм. Игра гамм с динамическим развитием. Музыкальные термины.
В течение года ученик должен пройти: 10-16 музыкальных пьес:

- 2-4 этюда до трех знаков на различные виды техники;
- 6 -8 пьес различного характера, включая ансамбли;
- 2-4 пьес для ознакомления.

Ноябрь:

1. **“**Ой, цветет калина” И.Дунаевский
   “Санта Лючия” Неаполитанская песня

2. “Юмореска” С.Майкапар
   “ Пойду ль я, выйду ль я” р.н.п.
3. “Контрданс” Л.Бетховен
   “Гопачок” Укр.н.т. обр.М.Красева

Март:

1.“Казачок” А.Даргомыжский

“Что-то звон” р.н.п. Обр. В.Пасхалова

2. “Трепак” П.Чайковский
   “Светит месяц” р.н.п. обр.В.Андреева
3. “Танец” А. Даргомыжский
   “Полно-те, ребята” р.н.п. Обр. Г.Михайлова и В.Евдокимова

ПЯТЫЙ КЛАСС

Основные знания, умения и навыки:

- развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования;

- изучение возможно большего по объему репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над чтением нот с листа;
- развития навыков музицирования в ансамбле;
- повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, интонация, метроритм, основные штрихи;
- работа над качеством звучания, фразировкой, динамикой.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные однооктавные и двухоктавные гаммы с динамическим развитием (Ля, Ми, Ре, Соль, Си-бемоль, Фа мажор) различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Минорные однооктавные гаммы: ре, ля, си минор, Двухоктавные гаммы: ми, фа минор (трех видов), арпеджио.

Знакомство с красочными приемами игры (натуральные флажолеты, пиццикато средним пальцем). Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен пройти: 12-18 музыкальных пьес:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей, включая ансамбли;
- 4-6 пьес для ознакомления.

Ноябрь:

1. “Отговорила роща золотая” Г.Пономаренко
   “Посею лебеду на берегу” р.н.п.Обр.А.Дмитриева

2. “Хоровод и песня про Бобра” Н.Римский-Корсаков
   “Я пойду ли, молоденька” р.н.п.Обр.В.Егорова
3. “Парень с гармошкой” Г.Свиридов
   “Ивушка” р.н.п. обр. Н.Успенского

Март:

1. “Поле русское, родное” Ю.Зацарный
   “Ивушка” р.н.п. Обр. Н.Успенского

2. “Менуэт” Й.Гайдн
   “Пушкинский вальс” С.Прокофьев

3. “Пьеса” П.Чекалов
   “Вариации” на тему р.н.п. “Я в садочке была” Б.Феоктистов

ШЕСТОЙ КЛАСС

Основные знания, умения и навыки:

- развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования;

- изучение возможно большего по объему репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над чтением нот с листа;
- развития навыков музицирования в ансамбле;
- повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, интонация, метроритм, основные штрихи;
- работа над качеством звучания, фразировкой, динамикой.

В течение года ученик должен освоить:

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио с динамическим развитием. Все ранее изученные штрихи, а также: деташе, стаккато, легато. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение мелизмов часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, мордент. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.д.

Знание музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить: 13-17 музыкальных пьес:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей, включая ансамбли.
- 5-6 пьес для ознакомления

Ноябрь:

1. “Менуэт” И.Гайдн
   “Позарастали стежки-дорожки” р.н.п.Обр.В.Лобова

2. “Пастораль” из музыки к повести “Метель” Г.Свиридов
   “По улице мостовой” р.н.п.Обр.И.Илюхина-М.Красева
3. “Лебедь” К.Сен-Санс
   “Вдоль по улице метелица метет” р.н.п. Обр. В.Лобова

Март:

1. “Лярго” А.Корелли
   “Наглядитесь, очи ясные” р.н.п.Обр.И.Шелмакова
2. “Вальс” из оперы “Иван Сусанин” М.Глинка
   “Веселая голова” Обр. А.Лоскутова

3. “Красный сарафан” А.Варламов
“Зачем тебя я, милый мой узнала” р.н.п.Обр.А.Круглова

СЕДЬМОЙ КЛАСС (Выпускной класс)

Основные знания, умения и навыки:

- развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования;

- изучение возможно большего по объему репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работу над чтением нот с листа;
- развития навыков музицирования в ансамбле;
- повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, интонация, метроритм, основные штрихи;
- работа над качеством звучания, фразировкой, динамикой.

В течение года ученик должен освоить:

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио с динамическим развитием. Все ранее изученные штрихи, а также: деташе, стаккато, легато. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Освоение мелизмов часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.д.

В течение года ученик должен освоить: 12-16 музыкальных пьес:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-7 пьес различных эпох и стилей, включая ансамбли;
- 5-6 пьес для ознакомления.

ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

Вариант 1:

1. “Серенада Арлекина” из оперы “Паяцы” Р.Леонкавалло
2. “Этюд” С.Коняев (A-dur)
3. “Сарабанда” А.Корелли
4. “Ой, не ходи Грицю” укр.н п. Обр.М.Красева

Вариант 2:

1. “Анданте” (часть концерта №3) А.Комаровский
2. “Этюд” И.Селени (Маленький болтун)
3. “Полька” Н.Нолина
4. “Шуточная” на тему р.н.п. “Заставил меня муж парну банюшку топить” Обр. А.Шалова

Вариант 3:

1. “Концерт” h- moll I часть О.Ридинг. Соч. 35
2. “Этюд” fis-moll .П.Барчунов
3. “Песня” В.Городовская
4. “Научить ль тя Ванюша” р.н.п. Обр. В.Городовской

П Р И М Е Р Н Ы Й П Е Р Е Ч Е Н Ь
музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических концертах и переводных экзаменах

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Грюнвальд А. B - dur

Захарьина Т. F-dur

Гнесина-Витачек А. F-dur

Моцарт В. Ля мажор

Яньшиновы А. и Н a - moll

Обработки народных песен и танцев

Бакланов Н. “Во сыром бору тропина”

Бакланов Н. “Как под горкой под горой”

Балакирев М. “Катенька веселая”

Балакирев М. “ Как по морю, морю синему”

Гойна И. “Мой конек”

Захарьина Т. “На зеленом лугу”

Иванников В. “На заре”

Клумов А. “Ай, у поли вярба”

Комаровский А.“Литовская народная песня”

Комаровский А. “Сидит ворон на дубу”

Комаровский А. “Соловьем залетным”

Комаровский А. “Ходит зайка по саду”

Красев М. “Веселые гуси”

Красев М. “Зайчик”

Людкевич С. “Прилетай, прилетай”

Лядов А.“Я с комариком плясала”

Полонский С. “Перепелочка”

Попатенко Т. “Кукушка”

Ребиков В. “Аннушка”

Римский-Корсаков Н. “Во поле береза стояла”

Симович Р.“Солнце низенько”

Стемпневский С.“Во поле береза стояла”

Стемпневский С. “Журавель”

Стемпневский С. “Как на тоненький ледок”

Стемпневский С. “Пойду ль я выйду ль я”

Стемпневский С. “Под горою калина”

Укр.нар.песня “Ой, джигуне, джигуне”

Р.Н.П. “Уж как во поле калинушка” обр. П.Чайковского

Произведения русских композиторов

Аренский А. “Кукушка”

Варламов А. “Вдоль по улице метелица метет”

Глинка М. “Гуде витер вельмы в поли”

Глинка М. “Славься” - хор из оперы Иван Сусанин

Гречанинов А. “Колыбельная”

Кюи Ц. “Майский день”

Кюи Ц. “Вприсядку”

Лядов А. “Зайчик”

Ребиков В. “Зимой”

Ребиков В. Воробушек”

Произведения советских композиторов

Бакланов Н. “Марш октябрят”

Бакланов А. Этюды: Ля мажор, фа-диез минор

Витлин В. “Серенькая кошечка”

Гедике А. “Танец”

Гедике А. “Песня”

Герчик В. “Воробей”

Захарьина Т. “Колыбельная”

Иванников В. “Паучок”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Калинников В. “Журавель”

Калинников В. “Тень-тень”

Красев М. “Зима”

Красев М. “Ёлочка”

Магиденко М. “Песенка”

Майкапар С. “Анданте”

Метлов Н. “Паук и мухи”

Потоловский И. “Охотник”

Филиппенко А. “Веселый музыкант”

Филиппенко А. “По малину в сад пойдем”
Шостакович Д. “Маленький марш”

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. “Колыбельная”

Бетховен Л. “Прекрасный цветок”

Брамс И. “Петрушка”

Гайдн И. “Песня”

Люлли Ж. “Жан и Пьеро”

Моцарт В. “Аллегретто”

Моцарт В. “Азбука”

Перселл Г. “Ария”

Шуберт Ф. “Вальс”

Шуберт Ф. “Экосез”

Ансамбли:

Укр.нар. песня “Реве та стогне Днипр широкий”

Белорусская н.п. “Савка и Гришка”

Русские нар. песни: “Заплетися плетень”

Русские нар. песни: “Как пошли наши
подружки” Русские нар. песни: “Кукушечка”

Русские нар. песни: “Уж как по мосту мосточку”

Русские нар. песни: “Ах вы, сени, мои сени”

ВТОРОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Александров А. G-dur

Бакланов В. D-dur

Евдокимов В. g – moll

Яншинов А. A-dur

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. “Как под яблонькой”

Балакирев М. “Уж, ты зимушка”

Гречанинов А. “Пойду ль я, выйду ль я”

Дирванаускас А. Литовский народный танец”

Евдокимов В. “Рыбачок”

Комаровский А. “Ой, у поли”

Копосов А. “Вечор ко мне, девице”

Красев М. “Ой, за гаем, гаем”

Лядов А. “Зайчик”

Произведения русских композиторов

Алябьев А. “Прощание с соловьем”

Варламов А. “Белеет парус одинокий”

Варламов А. “Вдоль по улице метелица метет”

Глинка М. “Полька”

Гурилев А. “Домик-крошечка”

Даргомыжский А. “Лихорадушка”

Кюи Ц. “Вечерняя заря”

Кюи Ц. “Вприсядку”

Чайковский П. “Старинная французская песня”

Произведения советских композиторов

Гедике А. “Старинный танец”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Купревич В. “Пингвины”

Локтев В. “Ты лети, ветерок”

Майкапар С. “Юмореска”

Шаинский В. “Песенка крокодила Гены”

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. “Детская пьеса”

Бах И.С. “Два менуэта”

Бетховен Л. “Экосез”

Бетховен Л. “Сурок”

Вебер К.М. “Вальс”

Гендель Г. “Менуэт”

Глюк К. “Веселый танец”

Моцарт В. “Майская песня”

Пёрселл Г. “Ария”

Шуберт Ф. “Немецкий танец”

Шуман Р, “Веселый крестьянин”

ТРЕТИЙ КЛАСС

Этюды

Панин В. “Этюд” D – dur

Пильщиков А. D – dur

Пильщиков А. G - dur

Шевчик О. D – dur

Обработки народных песен и танцев

Власов В. И Фере В. “Бульба”

Ипполитов-Иванов М. “Эко сердце, эко бедное”

Комаровский А. “Перепёлочка”

Сапожников В. “Уж ты, поле мое”

Успенский Н. “Ивушка”

Фурмин С. “Рыбачок”

Произведения русских композиторов

Алябьев А. “Соловей”

Андреев В. “Грёзы”

Андреев АВ. “Листок из альбома”

Глинка М. “Андалузский танец”

Гурилев А. “Однозвучно гремит колокольчик”

Даргомыжский А. “Казачок”

Римский-Корсаков Н Песня из оперы “Майская песня”

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы “Снегурочка”

Чайковский П. “Сладкая греза”

Произведения советских композиторов

Богословский Н. “Грустный рассказ”

Василенко С. “Плясовая”

Дварионас Б. “Вальс”

Кабалевский Д. “Клоуны”

Комаровский А. “Шуточная песенка”

Попонов В. “Наигрыш”
Раков Н. “Прогулка”

Шостакович Д. “Шарманка”

Широков А. “Маленький хоровод”

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. “Марш”

Бетховен Л. “Контрданс”

Вебер К.М. Хор охотников из оперы “Волшебный стрелок”

Векерлен Ж. “Старинная французская песенка”

Дюссек И. “Старинный танец”

Шопен Ф. “Желание”

Шуберт Ф. “Немецкий танец”

Ансамбли

Даргомыжский А. “Ванька-Танька”

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Этюды

Вольфарт Ф. “Этюд” Соль мажор

Евдокимов В. A-dur

Лемуан А. “Этюд”

Комаровский А. “Этюд”

Коняев С. “Этюд” a-moll

Мострас К. D - dur

Пильщиков А. A - dur

Обработки народных песен и танцев

Красев М. “Ой, не ходи, Грыцю”

Красев М. “Полно-те ребята”

Красев М. “По улице мостовой”

Трояновский Б. “Цвели цветики”

Фомин Н. “Пивна ягода”

Феоктистов Б. Вариации на тему песни “Я в садочке была”

Произведения русских композиторов

Глинка М. Вальс из оперы “Иван Сусанин”

Глинка М. “Венецианская ночь”

Даргомыжский А. “Танец”

Лядов А. “Танец комара”

Лядов А. “Старый марш”

Фомин Н. “Овернский танец”
Чайковский П. “Неаполитанская песенка”

Произведения советских композиторов

Блинов Ю. “Пионерская полька”

Блинов Ю. “Шутка”

Богословский Н. “Грустный рассказ”

Будашкин Н. Анданте из концерта для домры

Василенко С. Танец их балета “Мирандолина”
Зацарный Ю. “Поле русское, родное”

Иванов С. Вариации на тему песни “Наш край”

Лаптев В. “Танец”

Оякер В. “В прибрежном колхозе”

Раков М. “Прогулка”

Слонов Ю. “Русский танец”

Соколовский Н. “Маленький вальс”

Туликов С. “Песня”

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма “Гусарская баллада”

Шишаков Ю. “Напев”

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. “Ария”

Бах И.С. “Бурре из Английской сюиты”

Бах И.С. “Рондо из сюиты для оркестра”

Бах И.С. “Прелюдия”

Гассе И. “Бурре”

Гассе И. “Бурре и менуэт”

Гендель Г. “Бурре”

Гендель Г. “Ларго из Сонаты №5”

Гендель Г. “Ларго из Сонаты №6”

Корелли А. “Сарабанда”

Моцарт В. “Ария из оперы “Волшебная флейта”

Лехтинен Р. “Летка-енка”

Селени И. “Маленький болтун”

Штраус И. “Полька-пиццикато”

Шуман Р, “Мелодия”

ПЯТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Блинов Ю. H - moll

Пильщиков А. E – dur

Шишаков Ю. D - dur

Яньшинов А. A- dur

Обработки народных песен и танцев

Василенко С. “Ты раздолье мое”

Городовская В. “За окном черемуха колышется”

Дитель В. “Ах, Настасья”

Красев М. “По улице мостовой”

Мотов В. “Научить ли тя, Ванюша”

Осипов Д. “Шуточная”

Шалов А. “Заставил меня муж парну банюшку топить”

Произведения русских композиторов

Аренский В. “Незабудка”

Аренский А. “Ноктюрн”

Глазунов А. Пиццикато из балета “Раймонда”

Мусоргский М, “Слеза”

Прокофьев С. “Русский танец”

Рахманинов С. “Итальянская полька”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Соколовский Н. “Скерцо”
Чайковский П. “Баркарола”

Чайковский П. “Песня без слов”

Произведения советских композиторов

Дунаевский И. “Летите, голуби”

Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма “Цирк”

Ипполитов-Иванов М. “Песня без слов”

Лаптев В. “Молодежный танец”

Раков Н. “Вокализ”

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. “Ария”

Бах И. С. “Фуга”

Габриель-Мари “Ария в старинном стиле”

Гендель Г. “Ларгетто из Сонаты №4”

Глюк К. “Бурре”

Григ Э. “Мелодия”

Григ Э. “Танец Анитры”

Григ Э. “Норвежский танец”

Делиб Л. “Пиццикато из балета “Сильвия”

Дженкинсон Э. “Танец”

Куперен Ф. “Рондо”

Марчелло Б. “Скерцандо”

Моцарт В. “Багатель”

Моцарт В. “Немецкий танец”

Обер Ж. “Ария”
Перголезе Дж. “Ария”

Рамо Ж. “Тамбурин”

Сен-санс К. “Лебедь”

Шуберт Ф. “Музыкальный момент”

ШЕСТОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Евдокимов В. G - dur

Коняев С. a - moll

Пильщиков А. A – dur

Обработки народных песен и танцев

Дитель В. “Ах вы, сени, мои, сени”

Лоскутов А. “Веселая голова”

Мотов В. “Научить ли тя, Ванюша”

Шалов А. “Заставил меня муж парну банюшку топить”

Произведения русских композиторов

Андреев В. “Вальс “Фавн”

Аренский А. “Незабудка”

Глазунов А. “Пиццикато”

Глинка А. “Разлука” (ноктюрн)

Кюи Ц. “Восточная мелодия”

Чайковский П. “Баркарола”

Чайковский П. “Ната-вальс”

Произведения советских композиторов

Лаптев В. “Импровизация”

Хачатурян А. Танец девушек из балета “Гаяне”

Чекалов П. “Две пьесы”

Произведения зарубежных композиторов

Верачини Ф “Ларго”

Гендель Г. “Жига”

Григ Э. “Песня Сольвейг”

Госсек Ф. “Тамбурин”

Дакен К. “Кукушка”

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна”

Меццакапо Е. “Тарантелла”

Обер Л. “Жига”

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Евдокимов В. “Хроматический этюд”

Глиэр Р. B - dur

Евдокимов В. А -dur

Кабалевский Д. а – moll

Селени И. “Маленький болтун”

Обработки народных песен и танцев

Городовская В. “У зари-то, у зореньки”

Лаптев В. “По улице не ходила, не пойду”

Шалов А. “Ах, не лист осенний”

Произведения русских композиторов

Глинка А. “Разлука”
(ноктюрн) Кюи Ц.
“Восточная мелодия”
Чайковский П. “Осенняя
песня”

Произведения советских композиторов

Городовская В. “Песня”

Лаптев В. “Импровизация”

Хачатурян А. “Экспромт”

Произведения зарубежных композиторов

Дворжак А. “Славянский танец”

Лист Ф. “Как дух Лауры”

Моцарт В. “Турецкое рондо”

Моцарт В. “Маленькая ночная серенада”

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В.Евдокимов/. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л.Демченко/. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества /Составитель А.Цыганков/ М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В.Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества Вып. 2 /Составитель В Круглов М., 1985
9. Альбом для юношества Вып. 3 /Составитель В.Чунин М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/ Составитель С.Фурмин М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С.Фурмин М., 1970
12. Альбом начинающего домриста Вып. 3 / Составитель С.Фурмин М., 1971
13. Альбом начинающего домриста Вып. 4 /Составитель С.Фурмин М., 1972
14. Альбом начинающего домриста Вып. 5/Составитель С.Фурмин М., 1973
15. Альбом начинающего домриста Вып. 6 /Составитель С.Фурмин М., 1974
16. Альбом начинающего домриста Вып. 7 /Составитель С.Фурмин М., 1975
17. Альбом начинающего домриста Вып. 8. /Составитель С.Фурмин М., 1976
18. Альбом начинающего домриста Вып. 9 /Составитель С.Фурмин М., 1977
19. Альбом начинающего домриста Вып. 10 /Составитель С.Фурмин М., 1978
20. Альбом начинающего домриста Вып. 11, /Составитель С.Фурмин М., 1979
21. Альбом начинающего домриста Вып. 12 /Составитель С.Фурмин М., 1980
22. Альбом начинающего домриста Вып. 13 /Составитель С.Фурмин М., 1981
23. Альбом начинающего домриста Вып. 14/Составитель С.Фурмин М., 1982

24. Альбом начинающего домриста Вып. 15 /Составитель С.Фурмин М., 1983
25. Альбом начинающего домриста Вып. 16 /Составитель С.Фурмин М., 1984
26. Альбом начинающего домриста Вып. 17 /Составитель С.Фурмин М., 1985
27. Альбом начинающего домриста Вып. 18 /Составитель С.Фурмин М., 1986
28. Ансамбли для русских народных инструментов (Составители А.Шалов, А.Ильин Л., 1964
29. Ансамбли для русских народных инструментов И. Дьяконова М., 1995
30. Ансамбли для русских народных инструментов В.Городовской\ Составитель Г.Тарасова М., 1999
31. Альбом ученика – домриста. Вып. 1 (Составители В.Герасимов и С.Литвиненко Киев, 1971
32. Альбом ученика – домриста Вып. 2 (Составитель В.Герасимов и С.Литвиненко. Киев, 1973
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., М., 2001
35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
36. Библиотека домриста. Вып. 31 М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 35 М., 1960
38. Библиотека домриста Вып. 40 М., 1961
39. Библиотека домриста Вып.41. М., 1961
40. Библиотека домриста Вып. 44 М., 1961
41. Библиотека домриста Вып. 51 М., 1962
42. Библиотека домриста Вып. 53. М., 1962
43. Библиотека домриста Вып. 58. М., 1962
44. Библиотека домриста Вып. 59. М., 1963 45. Библиотека домриста Вып. 61. М., 1963
46. Библиотека домриста Вып. 62. М., 1963 47. Библиотека домриста Вып. 65. М., 1964
48. Библиотека домриста Вып. 68. М., 1964
49. Библиотека домриста Вып. 74. М., 1965
50. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
51. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре Екатеринбург, 1995
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
54. Домристу – любителю Вып. 1 /Составитель М.Дроздов М., 1996
55. Домристу – любителю Вып. 2 М., 1978
56. Домристу – любителю Вып. 3 /Составитель И.Шелмаков М., 1979
57. Домристу – любителю Вып. 4. М., 1980
58. Домристу – любителю Вып. 5 М., 1981
59. Домристу – любителю Вып. 6 М., 1982 60. Домристу – любителю Вып. 7. М., 1983
61. Домристу – любителю Вып. 8. М., 1984
62. Домристу – любителю Вып. 9. М., 1985
63. Домристу – любителю Вып. 10 М., 1986
64. Ефимов В. “Музыкальные картинки” Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 /Составитель А.Александров. М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 /Составитель А.Лачинов. М., 1970
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концертные пьесы Вып. 1 М., 1961 71. Концертные пьесы Вып. 2 М., 1967 72. Концертные пьесы Вып. 3 М., 1968
73. Концертные пьесы Вып. 4 М., 1971
74. Концертные пьесы Вып. 5 /Составитель В.Евдокимов. М., 1972

75. Концертные пьесы Вып. 6 М., 1973 76. Концертные пьесы Вып. 7 М., 1975 77. Концертные пьесы Вып. 8 М., 1980
78. Концертные пьесы Вып. 9 М., 1981
79. Концертные пьесы Вып. 10 М., 1982 80. Концертные пьесы Вып. 11 М., 1982
81. Концертные пьесы Вып. 12 М., 1984
82. Концертные пьесы Вып. 13 /Составитель В.Чунин М., 1985
83. Концертные пьесы Вып. 14 /Составитель А.Крючков. М., 1987
84. Концертные пьесы Вып. 15 /Составитель В.Чунин. М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар М., 1967
87. Концертный репертуар М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2 М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель А. Цыганков. М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 5 /Составитель А.Цыганков. М., 1991
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
93. Курченко А. “Детский альбом” Пьесы для трехструнной домры /Составитель И.Дъяконова. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие дуэты /Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
96. Легкие пьесы Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958 97. Легкие пьесы . Вып. 2 М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып. 3 /Составитель А.Лачинов. М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 4 /Составитель А.Лачинов. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 5 /Составитель А.Лачинов М., 1961
101. Легкие пьесы . Вып. 6 М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 7 /Составитель А.Лачинов М., 1964
103. На досуге. Вып. 1 /Составитель Е.Рузаев. М., 1982
104. На досуге. Вып. 2 /Составитель Г.Гарцман. М., 1984
105. На досуге Вып.3 /Составитель В.Чунин. М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. Педагогический репертуар Вып. 1 /Составитель Е.Климов. М., 1967
108. Педагогический репертуар Вып. 2 /Составитель Е.Климов. М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 /Составитель И.Шелмаков. М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып. 4 /Составитель Е.Климов. М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.5. /Составитель А.Александров. М., 1969
112. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е.Климов М., 1972
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2. /Составитель А.Александров. М., 1977
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 /Составитель А.Александров. М., 1979
115. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 /Составитель А.Александров. М., 1981
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель А.Александров. М., 1982
117. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ Вып. 1 / Составители А.Александров и Е.Климов. М., 1973
118. Педагогический репертуар. 3-5 ДМШ. Вып. 2 /Составитель А.Александров. М., 1977
119. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 /Составитель А.Александров М., 1979 120. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып.4 /Составитель А.Александров. М., 1981

121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ Вып. 5 /Составитель В.Красноярцев. М., 1982
122. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
123. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ /Составитель А.Александров М., 1968
124. Педагогический репертуар. Вып. 2 Для музыкальных училищ /Составитель А.Александров М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып.3 Для музыкальных училищ /Составитель А. Александров М., 1970
126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
127. Педагогический репертуар. Вып.1 3-4 курс музыкальных училищ /Составитель А.Александров. М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ/ Составитель А.Александров. М., 1978
129. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
130. Педагогический репертуар домриста /Составитель И.Шитенков М., 1985
131. Первые шаги. Вып.1. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
134. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 5 М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 6 М., 1967
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 9 М., 1969
140. Первые шаги. Вып.10. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
143. Первые шаги. Вып. 13 /Составитель А.Александров. М., 1974
144. Первые шаги. Вып. 14 /Составитель Е.Климов М., 1975
145. Первые шаги. Вып. 15 /Составитель В.Викторов. М., 1976
146. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
147. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
148. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
149. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
150. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
151. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
152. Репертуар домриста. Вып. 6 М., 1969
153. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
154. Репертуар домриста. Вып. 8 М., 1972
155. Репертуар домриста. Вып. 9. /Составитель С.Фурмин. М., 1973
156. Репертуар домриста. Вып. 10. /Составитель Е.Евдокимов. М., 1973
157. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
158. Репертуар домриста. Вып. 12 /Составитель В.Гнутов. М., 1976
159. Репертуар домриста. Вып. 14. /Составитель Е.Евдокимов. М., 1978
160. Репертуар домриста. Вып. 15. /Составитель В.Лобов. М., 1979
161. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
162. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
163. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
164. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
165. Репертуар домриста. Вып.20 /Составитель И.Шелмаков. М., 1982

166. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
167. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
168. Репертуар домриста. Вып. 23 /Составитель И.Шелмаков . М., 1982
169. Репертуар домриста. Вып. 25. /Составитель В.Лобов. М., 1986
170. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
171. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
172. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ /Составитель В.Чунин. М., 1986

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа Министерства культуры СССР “Музыкальный инструмент” (трехструнная домра), Москва, 1988 года, составители: В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин;
2. Программа Министерства культуры СССР “Специальный класс трехструнной домры”, Москва, 1978 года, составитель В.М.Евдокимов; 3. Программа Министерства культуры РФ “Домра трехструнная”, Москва, 2003 года, составитель И.Г.Дьяконова.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Изд-во “Музыка”, 1983
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд-во “Советский композитор№, 1986
3. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. – Ленинград: Изд-во “Музыка”, 1984
4. Методика обучения игре на домре / Сост. Е.П.Янковская. –Новосибирск,2008
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на-Дону: Феникс, 2002.
7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 “Музыка и пение”. – М.: Просвещение, 1984.
8. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л: Музыка, 1969.
9. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. Сб. статей под общей ред. В.Натансона. М.: Музыка, 1971.
10. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального одарённых детей. (Из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории). Уч.-

метод. центр комитета по культуре администрации Новосибирской области. Новосибирск, 1993.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. –М., 2006
12. Чунин В.Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд-во “Советский композитор”, 1986
13. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1988.
14. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1987.
15. Вопросы музыкальной педагогики. – Новосибирск: Изд-во Западно-Сибирское, 1973
16. Применение технических средств. – М.. 1971
17. Музыкальные жанры / Под ред. Т.В.Поповой. – М.: “Музыка”
18. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993.
19. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 2006
20. Макуренкова. О педагогике В.В.Листовой. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1990.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004
22. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2-е, дополненное. М.: Музыка, 1971.
23. Музыкальное исполнительство. Восьмой сборник статей. Сост. Г.Я. Эдельмана и В.А. Натансона, М., “Музыка”, 1973.
24. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
25. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
26. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.
27. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. – М.: “АКВАРИУМ БУК”, К.:
ГИППВ, 2002.
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.
29. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. – Л.: Музыка, 1966.
30. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – (Внимание, экзамен!).
31. Богаров В.М. Психология и педагогика для студентов вузов / В.М. Богаров и др. – Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – (Шпаргалки).
32. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ.
сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 1997.
33. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.: Под. ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр “Академия”, 2002.
34. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2/ Ред.-сост. В.И.Руденко – М.: Музыка, 1980.
35. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 5 / Ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина – М.: Музыка, 1984.

36. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л.: Музыка, 1985.
37. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 7 / Сост. В.И. Руденко. – М.: Музыка, 1986.
38. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 8 / Сост. С.П. Понятовский. – М.: Музыка, 1986.
39. Долматов Н.А.. Гармония: Учеб.пособие для студ.муз.-педагог. Отделений выс. И сред. Заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 1999