

4.4. Цель и задачи образовательного процесса

Основная цель – реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства, путем



формирования и развития разносторонних музыкальных навыков у учащихся, прежде всего умения сознательно, эмоционально и творчески воспринимать и исполнять музыку.

Образовательный процесс рассматривается по трем направлениям и ставит образовательные, воспитательные и развивающие задачи:

Таблица 9

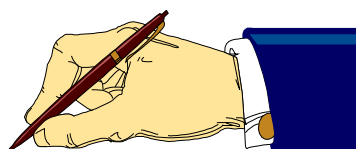
Задачи образовательного процесса

на фортепианном отделении и отделении народных инструментов

Образовательные	Воспитательные	Развивающие
Формирование практических музыкальных навыков и умений, музыкальная грамотность	Формирование духовной культуры и нравственности учащегося	Развитие любознательности и кругозора учащегося.
Формирование общего кругозора	Формирование позитивной мотивации учащихся к музыкальному искусству	Формирование позитивной мотивации к исполнительской деятельности
Обучение игре на различных музыкальных инструментах, в ансамблях и оркестре, закрепление пройденного материала на практике	Приобщение к мировым и культурным ценностям	Развитие эмоциональной сферы
Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях	Воспитание любви к музыке и музыкальным занятиям	Развитие познавательных музыкальных способностей, умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания
Познавательная деятельность, понимание народного,	Формирование высоких эстетических норм в	Умения самостоятельно и качественно выполнять

классического и современного музыкального творчества	отношениях с преподавателями и учениками	домашние задания
Способность к самообразованию, закладывание основы для возможного будущего освоения профессиональных образовательных программ для части учащихся	Формирование эстетического, художественного вкуса -	Развитие общих музыкальных способностей
Самостоятельность	Создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе, в процессе активной коллективной творческой деятельности	Развитие сенсорных способностей (чувство ритма, все компоненты системы музыкального слуха)
Формирование умения слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, умение ориентироваться в музыкальном тексте сочинений	Подготовка активных слушателей и пропагандистов серьезной музыки	Развитие интеллектуальных способностей (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальное воображение)

4.5. Контроль и учёт успеваемости



Учет успеваемости учащихся ведется поурочно с выставлением четвертных отметок в журналах и общешкольной ведомости. Различное продвижение учеников, обучающихся отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

На выпускной экзамен выносятся произведения различных жанров и форм. Для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учётом требований этих заведений. В течение года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях (без отметок в первом полугодии и с отметками - во втором полугодии) с исполнением произведений выпускной программы. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется большее количество выступлений, количество произведений не ограничивается.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и технических зачетах (выступления с отметкой).

4.5.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации на примере фортепианного отделения (срок обучения 7 лет)



Таблица10

Требования к академическим концертам 1 - 6 классы (срок обучения 7 лет)

Класс	Академический концерт I полугодия	Академический концерт II полугодия
1		Три произведения: полифония или пьеса с элементами полифонии крупная форма (сонатина, вариации, рондо) пьеса или этюд (можно ансамбль с преподавателем)
2	Два произведения Две разнохарактерных пьесы, одна из них может быть ансамблем (с преподавателем)	Три произведения: 1) Крупная форма 2) Две разнохарактерных пьесы (одна из них может быть художественным этюдом)
3	Два произведения 1) Полифония 2) Пьеса (пьеса может быть ансамблем с преподавателями)	Три произведения: 1) Крупная форма 2) Две разнохарактерных пьесы (одна из них может быть художественным этюдом)
4	Два произведения 1) Полифония 2) Пьеса (может быть ансамблем с	Три произведения: 1) Крупная форма 2) Две разнохарактерных пьесы

	преподавателем)	(одна из них может быть художественных этюдом)
5	Два произведения 1) Полифония 2) Пьеса или ансамбль	Два разнохарактерных произведения (одно из них может быть художественным этюдом)
6	Два произведения 1) Полифония 2) Пьеса или ансамбль	Два разнохарактерных произведения (одно из них может быть художественным этюдом)

Таблица 11

Годовые требования к техническим зачетам

Класс	Гаммы	Аккорды	Арпеджио	Этюды
2	Ре мажор, си минор; Си бемоль мажор, соль минор в прямом движении в 4 октавы, хроматические гаммы.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы каждой рукой отдельно	Короткие – каждой рукой отдельно в 4 октавы	2 - 3 этюда на память
3	Ля мажор , фа диез минор; Ми бемоль мажор, до минор; в прямом движении (1-2 в противоположном) хроматические гаммы в прямом движении	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие двумя руками , длинные отдельно каждой рукой в 4 октавы	2-3 этюда на память
4	Ми мажор, до диез минор; Ля бемоль мажор, фа минор; в прямом движении (1-2 в противоположном) хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении от звуков ре и соль диез	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие, длинные – двумя руками в 4 октавы	2-3 этюда на память
5	Си мажор, соль диез минор; Ре бемоль мажор, си бемоль минор в прямом движении , хроматические гаммы в прямом движении и 1-2 в противоположном движении	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие, длинные – двумя руками в 4 октавы	2-3 этюда на память
6	Фа диез мажор, ре диез минор; Соль бемоль мажор, ми бемоль минор в прямом движении , хроматические гаммы в прямом движении и 2-3 в противоположном движении	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие, длинные – двумя руками в 4 октавы	2-3 этюда на память

Таблица 12

Требования к экзамену 1-ого класса

Класс	Группа	II полугодие
1		Два разнохарактерных произведения и этюд. Можно пьесу с элементами полифонии, крупную форму на усмотрение преподавателя

Таблица 13

Требования к выпускному экзамену

Класс	II полугодие
7	Полифония (инвенции, фугетты, прелюдии, части из сюит) Крупная форма (вариации, сонаты, рондо, части концертов) Пьеса (допускается ансамбль) Этюд

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика.

4.6. Модель выпускника



Основным назначением КДМШ является осуществление целенаправленной социализации личности, т.е. введение ее в мир природных и человеческих связей и отношений, погружение в человеческую материальную и духовную культуру посредством передачи лучших образцов, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности. Получая в повседневной практике информацию о самых разных сторонах жизни, ребенок формируется как личность, социально и культурно адекватная обществу. Таким образом, музыкальное образование способствует гармоничному вхождению индивида в социокультурную среду, усвоению им системы культурных ценностей общества. В КДМШ ребенок приобретает качества, необходимые ему для жизни в обществе, овладевает общественно – полезной деятельностью, общением, усваивает нормы поведения и социальный опыт, накопленный предшествующими поколениями, активно воспроизводит систему социокультурных связей.

На отделении общего эстетического образования учащимся предлагаются комплексные программы обучения, которые способствуют приобретению качеств, необходимых для жизни в обществе.

Приобщение учащихся КДМШ к жизни и деятельности общества во многом зависит от сформированности личных качеств ребенка. Логика понимания музыкального образования в настоящее время состоит в следующем. Вместо просто понятия «образование» возникает новое понятие – «образование личности» как процесс и деятельности самого учащегося по сотворению и развитию собственной индивидуальности. По мере роста ребенка образование становится самообразованием, т.е. образованием самого

себя. В центре такого подхода - человек, сознательно выбирающий индивидуальную образователь-

ную траекторию в соответствии со своими интересами и способностями, определяющими его образовательные потребности.

4.6.1. Модель выпускника фортепианного отделения, отделения народных инструментов, отделения общего эстетического развития

Специальные умения и навыки

Приобщение к мировой музыкальной культуре.

Формирование интереса к классической музыке, формирование музыкально-художественного вкуса.

Развитие навыков осознанного художественного исполнения.

Овладение основами музыкальной грамоты, знание элементарной теории музыки.

Пропаганда музыкальной культуры, способность к активному музицированию, привлечение к музыкальному искусству своих сверстников. Расширение знаний вокальной и инструментальной литературы разных эпох, стилей и жанров.

Развитие музыкальности, эмоциональной выразительности, воображения, голоса, слуха и памяти.

Ориентация в нотном тексте, формирование ясных внутренних представлений учащихся.

Овладение основными навыками звукоизвлечения.

Развитие игрового аппарата.

Навыки правильной посадки за инструментом.

Овладение навыками слухового контроля и интонационного слышания, осмысленно-выразительного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей.

Владение навыками игры и пения с различными штрихами.

Владение навыками публичного выступления (культура сценического поведения).

Умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

Умение читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать несложные пьесы.

Знание аппликатурных формул.

Навыки самостоятельного разбора текста.

Владение навыками полифонического и гомофонно-гармонического мышления.

Воспитание творческой дисциплины.

Владение навыками анализа музыкального произведения.

Формирование ритмической воли, чувства метро-ритма.

Владение навыками выполнения выразительности музыкальной фразы, динамическими градациями.

4.7. Учебный план 2018 – 2019 уч.год



Пояснительная записка

Учебный план Коченевской ДМШ (далее – КДМШ) построен на основе примерных учебных планов детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации (далее по тексту – Министерство культуры РФ) от 02.06.2005 № 1814-18-07.4 и примерных учебных планах образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.03 №66 – 01 – 16/32).

Учебный план отражает специфику КДМШ, интересы детей, их родителей в развитии творческой деятельности и направленности интересов специалистов, работающих в данном учреждении. При составлении учебного плана КДМШ обращается внимание на его принципиальные отличия: общение по интересам - как условие объединения и организации деятельности, приоритет свободного выбора деятельности, темпа и объема ее освоения. Главное - не сколько информации получил и усвоил каждый обучающийся, а какие практические способы мышления, понимания, действия он освоил, сделал своими, нужными для активного участия в жизнедеятельности.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. КДМШ, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Учебный план носит открытый и динамичный характер.

В целях более гибкого подхода к организации учебного процесса Министерство культуры РФ предоставляет администрации школы право выбора, исходя из специфики работы данного учебного заведения, а также право варьирования типовых учебных планов в сторону расширения или сокращения предлагаемых дисциплин в пределах выделяемых школе ассигнований. Часы, отведенные министерством культуры РФ, могут изменяться, но не выходить за рамки отведенных.

Образовавшийся ресурс часов также может быть использован по усмотрению администрации, в целях совершенствования организации учебно-воспитательного процесса (письмо министерства культуры РСФСР от 26.02.1998 № 01 – 45\16-14).

Финансирование образовательного процесса в учреждении осуществляется в соответствии с учебным планом. Нагрузка преподавателей определяется учебным планом КДМШ.

Структура учебных планов: образовательные программы разделяются по срокам обучения на: однолетние, двухлетние, трехлетние, четырехлетние, пятилетние, семилетние.

1. Начало учебного года – 1 сентября, конец учебного года – 31 мая.
2. Каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных школ.
3. Текущий контроль проводится по итогам каждой четверти, итоговый проводится в конце учебного года и экзамен – по итогам выпускного класса.
4. Перечень предметов по выбору определяется администрацией школы с учетом мнения Педагогического совета (отдельные предметы учебного плана, предметы профориентации и др.) и утверждаются до начала учебного года (Примерные учебные планы. Приложение к письму Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266\16-12).
5. По заявлению родителей учащихся может повторить определенный год обучения.
6. Для учащихся, занимающихся в общеобразовательных школах в разные смены, предполагается деление класса на группы от 2 до 12 человек.
7. По предмету «Коллективное музицирование. Хор» учащиеся распределяются по следующим группам: подготовительный хор, младший хор, кандидатский хор, старший хор.
8. По Образовательным программам (далее – ОП) для учащихся, окончивших основной курс ОП, могут обучаться дети с 14 до 17 лет

- включительно, окончившие основной курс ОП (5 и 7-летние программы), желающие продолжить свое музыкальное образование.
9. На протяжении 3-хлетнего обучения по ОП для учащихся, окончивших основной курс ОП, учащиеся не сдают академических концерты, за каждое полугодие они отчитываются, участвуя в школьных концертах и различных конкурсах (от районных до международных).
 10. По предмету «Коллективное музицирование. Оркестр», обучающиеся распределяются по следующим группам: младшая, старшая.
 11. Численность обучающихся в классах на всех отделениях, а также длительность занятий определяется Уставом КДМШ.

**учащиеся возраста 14 – 17 лет
(фортепиано, аккордеон, баян, флейта)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО

Кочневская ДМШ

Н.А. Каменева Н.А. Каменева

Срок обучения – 3 года

№	Предметы	Количество часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	Участие в концертах
2.	Коллективное музицирование (хор или оркестр)	2	2	2	
3.	Предмет по выбору	1	1	1	
	ИТОГО	5	5	5	

Примечание

1. Форма обучения – очная.
2. Состав групп:
 - по коллективному музицированию – в среднем, 12 чел.
3. Список предметов по выбору:
 - другой музыкальный инструмент (аккордеон);
 - другой музыкальный инструмент (фортепиано);
 - сольное пение (эстрадное).

**«Общее эстетическое образование»
для учащихся, поступающих в КДМШ в возрасте 6,5 - 8 лет**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева



			Срок обучения – 1 год
№	Наименование предмета	I	Итоговая аттестация
1.	Хоровое пение	1	Отчетный концерт
2.	Слушание музыки	1	
3.	Предмет по выбору	1	
	ИТОГО:	3	

Примечание

1. На отделении общего эстетического образования обучаются дети с 6,5-8 лет на базе СОШ ст. Лесная Поляна.
2. Форма обучения – очная.
3. Состав групп по хоровому пению, слушанию музыки – в среднем, 12 чел.
4. Итоговой аттестацией по предметам «Слушание музыки» и «Предмет по выбору» является годовая отметка по предмету, которая выявляется по результатам текущей успеваемости.
5. Список предметов по выбору:
 - сольное пение (эстрадное).

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

**«Общее эстетическое образование»
для учащихся, поступающих в КДМШ в возрасте 7 - 9 лет**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева



Срок обучения – 2 года

№	Наименование предмета	I	II	Итоговая аттестация
1.	Хоровое пение	1	1	Отчетный концерт
2.	Слушание музыки	1	1	
3.	Предмет по выбору	1	1	
	ИТОГО:	3	3	

Примечание

6. На отделении общего эстетического образования обучаются дети с 7-9 лет на базе СОШ с.Новомихайловка.
7. Форма обучения – очная.
8. Состав групп по хоровому пению, слушанию музыки – в среднем, 12 чел.
9. Итоговой аттестацией по предметам «Слушание музыки» и «Предмет по выбору» является годовая отметка по предмету, которая выявляется по результатам текущей успеваемости.
10. Список предметов по выбору:
 - сольное пение (эстрадное).

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Общее эстетическое образование»**

для учащихся, поступающих в КДМШ в возрасте 7 - 9 лет

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
«Коченевская
детская
музыкальная
школа»
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева



Срок обучения – 4 года

№	Наименование предмета	I	II	III	IV	Итоговая аттестация
1.	Хоровое пение	1	1	1	1	Отчетный концерт
2.	Слушание музыки	1	1	1	1	
3.	Предмет по выбору	1	1	1	1	
	ИТОГО:	3	3	3	3	

Примечание

1. На отделении общего эстетического образования обучаются дети с 7-9 лет на базе средней общеобразовательной школы №2 р.п. Коченево и СОШ ст. Лесная Поляна.
2. Форма обучения – очная.
3. Состав групп по хоровому пению, слушанию музыки – в среднем, 14 чел.
4. Итоговой аттестацией по предметам «Слушание музыки» и «Предмет по выбору» является годовая отметка по предмету, которая выявляется по результатам текущей успеваемости.
5. Список предметов по выбору:
 - музыкальный инструмент. Аккордеон;
 - музыкальный инструмент. Фортепиано;
 - сольное пение (эстрадное).

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

**для учащихся, поступивших в школу с 9 лет
(фортепиано, аккордеон, гитара)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО

Кочневская ДМШ

Н.А. Каменова
Н.А. Каменова

Срок обучения – 5 лет

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	V
4.	Музыкальная литература*		1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	2,5	2	1,5	3	3	
7.	Предмет по выбору**	1,5	1	1	1,5	1,5	
	ВСЕГО	7,0	7,0	7,0	9,0	9,0	

*Занятия по музыкальной литературе проводятся по четырехгодичной программе обучения

**Перечень предметов по выбору: «Сольное пение (эстрадное)», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Инструментальный ансамбль. Аккордеон».

Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – II классе являются занятия хоровым пением. В III - V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора и оркестра.
2. Количественный состав групп, по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 4 - 5 человек; количественный состав групп по предметам «Коллективное музицирование. Хор» и «Коллективное музицирование. Оркестр» в среднем, 12 человек.
3. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия по предметам : «Коллективное музицирование. Хор» (отдельно кандидатский и старший). В младшем и подготовительном хоре сводные репетиции не предусмотрены.
4. Итоговой аттестацией по предметам «Музыкальная литература» и «Коллективное музицирование» (хор, оркестр) является годовая отметка по предмету, которая выявляется по результатам текущей успеваемости. По предмету «Предмет по выбору» итоговой аттестацией является дифференцированный зачет.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий по предмету «Коллективное музицирование. Хор»;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по предметам «Коллективное музицирование. Хор» и «Коллективное музицирование. Оркестр» по группам в соответствии с учебным планом и для проведения сводных занятий.

**в области музыкального искусства
для учащихся, поступивших в школу после 6 лет
(фортепиано, баян, аккордеон, гитара,
блок-флейта, флейта, кларнет)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО

Коченевская ДМШ

Н.А. Каменева Н.А. Каменева

Срок обучения: 7 лет

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1 (1,5)	1 (1,5)	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музыкальная литература				1	1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	3 (2,5)	1,5	3	2	3	
5.	Предмет по выбору**	2	2	1	1,5 (1)	1,5	2	1	
	ВСЕГО	6,5	6,5	7,0	7,0	9,0	8,5	8,5	

*Музицирование предполагает: чтение нот с листа, подбор по слуху.

** Перечень предметов по выбору: «Сольное пение (эстрадное)», «Музыкальный инструмент. Аккордеон», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Инструментальный ансамбль. Аккордеон», «Инструментальный ансамбль. Фортепиано», «Инструментальный ансамбль. Гитара», «Инструментальный ансамбль. Баян», «Инструментальный ансамбль. Блок-флейта», «Музыкальный инструмент. Кларнет», «Музыкальный инструмент. Флейта».

Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – II классе являются занятия хорovým пением. В III – VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора и оркестра.
2. Количественный состав групп по сольфеджио и муз. литературе в среднем 8-10 человек. Количественный состав групп по предметам «Коллективное музицирование. Хор» и «Коллективное музицирование. Оркестр», в среднем 12 человек.
3. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия по предметам: «Коллективное музицирование. Хор (отдельно кандидатский и старший)». В младшем и подготовительном хоре сводные репетиции не предусмотрены.
4. Итоговой аттестацией по предметам «Музыкальная литература» и «Коллективное музицирование» (хор, оркестр) является годовая отметка по предмету, которая выявляется по результатам текущей успеваемости. По предмету «Предмет по выбору» итоговой аттестацией является дифференцированный зачет.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы:
для проведения сводных занятий по предметам «Коллективное музицирование. Хор» (отдельно кандидатский и старший). В младшем и подготовительном хоре сводные репетиции не предусмотрены.
 - концертмейстерские часы:
для проведения занятий по предметам «Коллективное музицирование. Хор» и «Коллективное музицирование. Оркестр» по группам в соответствии с учебным планом и для проведения сводных занятий, а также для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Блок-флейта», «Музыкальный инструмент. Кларнет», «Музыкальный инструмент. Флейта».

**в области музыкального искусства
для учащихся, поступивших в школу с сентября 2015г.
(фортепиано, баян, аккордеон, гитара, блок-флейта, саксофон, флейта)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО

Коченевская ДМШ

Н.А. Каменева Н.А. Каменева

Срок обучения – 4 года

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	IV
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
4.	Музыкальная литература				1	
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	2	2	2,5	3	
7.	Предмет по выбору**	1,5	1,5	1	1,5	
	ВСЕГО	7,0	7,0	7,0	9,0	

*Выпускники IV класса считаются окончившими 1 модуль Дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

**Перечень предметов по выбору: «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Музыкальный инструмент. Аккордеон», «Инструментальный ансамбль. Аккордеон», «Сольное пение (эстрадное)», «Инструментальный ансамбль. Баян», «Инструментальный ансамбль. Саксофон», «Инструментальный ансамбль. Флейта», «Инструментальный ансамбль. Кларнет».

Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – II классе являются занятия хоровым пением. В III – IV классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора и оркестра.
2. Количественный состав групп, по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 4 - 5 человек; количественный состав групп по предметам «Коллективное музицирование. Хор» и «Коллективное музицирование. Оркестр» в среднем, 12 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий по предмету «Коллективное музицирование. Хор»;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по предметам «Коллективное музицирование. Хор» и «Коллективное музицирование. Оркестр» по группам в соответствии с учебным планом и для проведения сводных занятий, а также для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Блок-флейта», «Музыкальный инструмент. Флейта», «Музыкальный инструмент. Саксофон».

Глава 5 .Управление качеством образования – приоритетное направление деятельности КДМШ

Под технологией управления принято понимать процесс управления, спроектированный и реализованный как последовательность стандартизированных процедур и составляющих их операций, обеспеченных необходимыми ресурсами и инструментарием управленческой деятельности.

В последние годы внимание к управленческим технологиям во многом определяется «сложностью проблем образовательного процесса, требующих квалифицированного разрешения. Технологии управления становятся востребованными, если имеют:

- выверенную алгоритмичную последовательность действий;

- подробную инструментальную управленческо-методическую оснащенность каждой операции;
- высокую степень вероятности достижения запрограммированного результата;
- четкую ориентацию на решение определенных стандартных и нестандартных проблем образовательного процесса.

С учетом данных характеристик, становится понятным повышенный интерес руководства школы к поиску или формированию эффективных управленческих технологий.

Качество образования – это совокупность существенных свойств образования, соответствующая современным требованиям педагогической теории, практики и способная удовлетворить образовательные потребности личности, общества и государства .

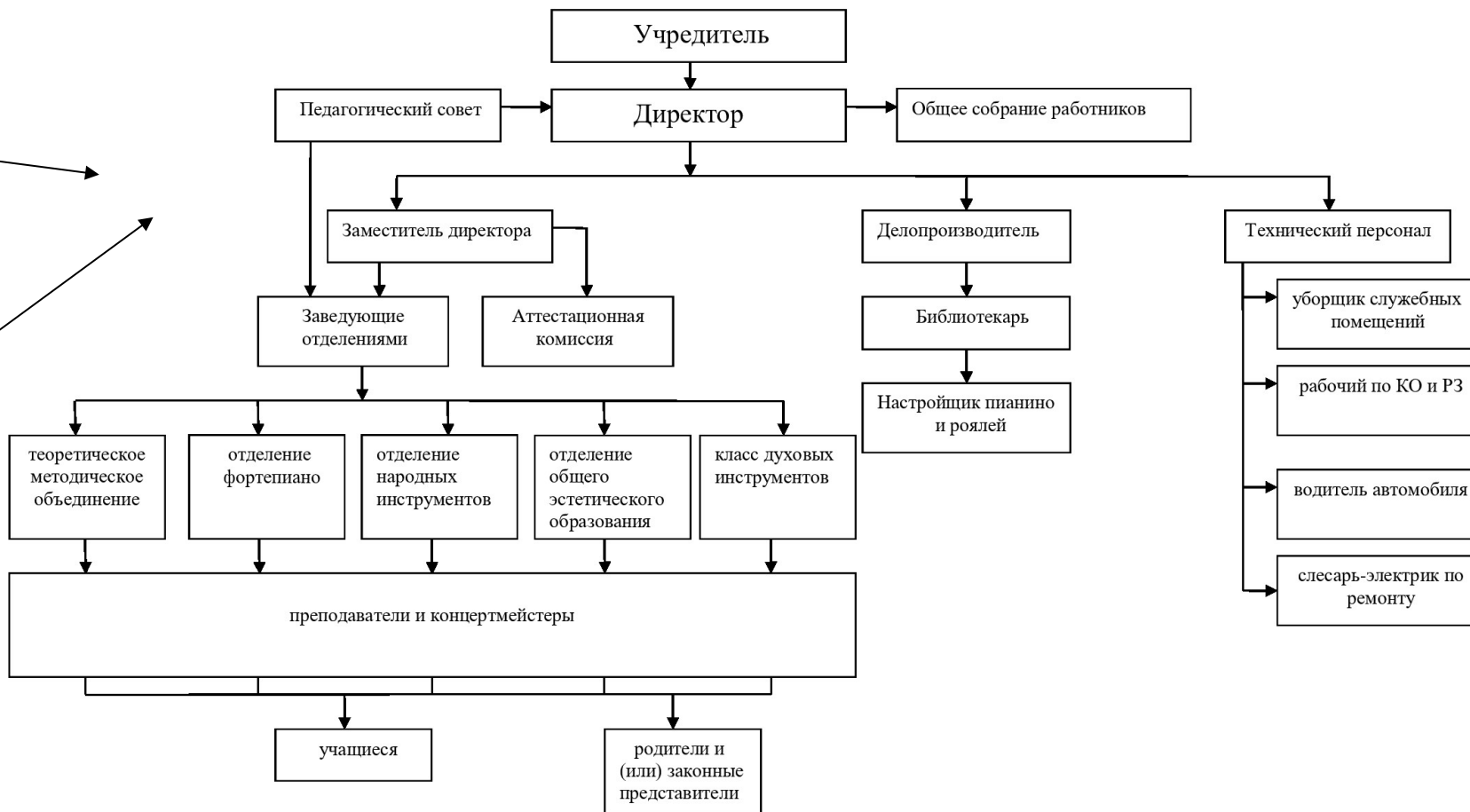
Составные параметры качества образования:

1. Качество основных условий образовательного процесса.
 - 1.1.Качество управления образовательным процессом.
 - 1.2.Качество методической работы.
 - 1.3.Качество кадрового обеспечения.
 - 1.4.Качество материально-финансового обеспечения.
 - 1.5Качество психосоматического здоровья учащихся.
 - 1.6.Качество стимулирования педагогического труда.
1. Качество реализации образовательного процесса.
 - 2.1. Качество содержания образования.
 - 2.2. Качество преподавания.

Организационную структуру школы и модель управления можно представить следующим образом:

Рис. 7

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Коченевская детская музыкальная школа»



Управление КДМШ осуществляется в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196, вступившим в силу 11.12.2018г. на принципах демократичности, открытости, приоритета общечеловеческих ценностей и свободного развития личности; также деятельность директора регламентируется должностными обязанностями, прописанными в Уставе школы.

Управление образовательной системой – это особая деятельность, в которой ее субъекты посредством предвидения, организации, распорядительства, координации, увеличения связей образовательной системы с внешней средой, расширения социально-образовательных функций обеспечивают совместную деятельность преподавателей, учащихся, родителей, социальных инфраструктур на развитие образовательного процесса с целью удовлетворения образовательных запросов местного сообщества, семьи, личности.

В современных условиях нарастает сложность образовательной системы КДМШ как объекта управления:

- увеличивается число связей КДМШ как с организациями родственными, так и с организациями других систем (образование, социальная защита, медицина), они становятся более интенсивными (см. раздел «Миссия»);
- КДМШ приобретает ряд новых социально-образовательных функций (образовательно-культурная (см. раздел «Концертно-просветительская деятельность», социализирующая);
- возрастает необходимость максимально учитывать образовательные запросы местного сообщества, поддерживать и развивать муниципальные историко-культурные традиции, уклады общественной и семейной жизни, строить деятельность с учетом местных образовательных традиций, имеющих во внешней социальной среде и внутри самой системы образования
- продолжают инновационные процессы в содержании и технологиях образования;

- дополняются субординационные связи, по преимуществу ведомственные, отношениями координации и кооперации ;
- возрастает роль проектной деятельности в управлении, отражающаяся на совпадении (по целям, объекту, времени и условиям деятельности) интересов сотрудничающих субъектов (написание грантов, работа с депутатами);

Данные изменения, направленные на переход системы образования школы от старого качественного состояния к новому (более сложному), свидетельствует о ее развитии и дают право говорить об управлении этим развитием.

5.1. Изменение функций управления в режимах функционирования и развития образовательной системы

Таблица 14

Функции управления	Режим функционирования	Режим развития
Целеполагание	Определяется мотивацией руководства школы. Характерна четкая разветвленность целей «сверху вниз». Участники процесса принимают на себя установки сверху	Развитие творчества коллектива преподавателей
Планирование	Преимущественно действует краткосрочное годовое планирование.	Целевое планирование. Разработка программы развития
Организация	Налаженная система совокупности способов и средств, необходимых для реализации запланированных целей и позиций плана.	Введение мониторинга, написание концепций концертно-воспитательной. Методической работы, здоровьесбережения, социализации личности учащегося
Контроль	Налаженная система административного и общественного контроля.	Разработка системы внутришкольного контроля с опорой на самоанализ и

		самооценку участников процесса в целях стимулирования деятельности участников (разработка локальных актов; положение о надтарифном фонде, о ведении журналов, о текущей и промежуточной аттестации и др.)
Анализ	Традиционное функционирование аналитической деятельности по определенному содержанию, объему, источникам	Самоанализ, Информационная карта
Учет	Система отслеживания сохранности контингента	Мониторинг внутришкольного контроля документации педагогического состава по проблемам учебной работы, связанной с сохранностью контингента.

5.2. Качество методической работы

Основные направления методической работы в школе:

- повышение квалификации преподавателей;
- самообразование преподавателей с целью систематического повышения уровня научно-теоретической и практической подготовки ;
- обмен опытом;
- учебно-методическое оснащение образовательного процесса и обогащение прогрессивными и более совершенными методами и средствами образования;
- создание условий роста творческой активности преподавателей;
- разработка рабочих учебных программ и методических пособий.
- реестр методических работ преподавателей

Основные принципы, которыми руководствуется преподаватель в своей методической деятельности:

- актуальность: ориентация на нормативно-правовую базу образования, потребности учебного процесса - научность: соответствие системы повышения квалификации современным научным достижениям в различных областях психолого- педагогических знаний;
- системность: методическая работа рассматривается как целостная система, с единством целей и задач;
- комплексность: единство и взаимосвязь всех сторон и направлений повышения квалификации преподавателя;
- конкретность: учет особенностей КДМШ, дифференцированный подход к ученику;
- единство теории и практики: взаимосвязь теоретического обоснования и практической направленности методических работ;
- оперативность, гибкость и мобильность: способность к быстрому приему информации и ее усвоению;
- совершенствование навыков: постоянное самообразование, повышение результативности педагогического труда.

1. Повышение квалификации:

Все преподаватели КДМШ своевременно проходят курсы повышения квалификации

2. Самообразование:

- посещение преподавателями мероприятий, организованных предметными городскими секциями, научно-практических конференций областного уровня и педагогических чтений различных уровней.
- работа преподавателей на внутришкольном уровне (методические сообщения на заседаниях секций).

5.3. Концепция воспитательной работы в КДМШ

Воспитательная система школы, включающая в себя учебный процесс,

внеурочную жизнь детей, их деятельность и общение за пределами образовательного учреждения, призвана обеспечить, возможно, более полное всестороннее развитие личности каждого ребенка, формирование его самостоятельности и ответственности, гражданского становления.

На сегодняшний день создание и функционирование воспитательной системы в современном образовательном учреждении представляет особую важность и актуальность.

Школе определен оптимальный вариант воспитательной системы, в который вложен принцип, так называемой, педагогики сотрудничества. Такой принцип подразумевает воспитание нравственных и творческих качеств растущей личности, организации сотрудничества не только на уроках, но и в процессе вне учебной деятельности.

Результатом воспитания – должны явиться воспитанность личности учащегося, сформированность жизненно важных потенциалов личности обучающегося, его интеллектуальная, нравственная и физическая развитость.

Оперативное руководство и управление воспитательным процессом в образовательном учреждении КДМШ осуществляет в том числе и заведующие отделениями.

Основная цель заведующих отделениями – создание воспитательной системы образовательного учреждения. Одна из важнейших функций заведующих отделениями – организаторская деятельность, т.е. в они организуют дело, но, прежде всего людей, в данном случае – преподавателей, учащихся.

Остановимся на организации собственно воспитательной работы в КДМШ.

На сегодняшний день формы культурно-просветительской деятельности в школе разнообразны. К ним относятся: тематические концерты (например, «Наша музыкальная школа», «Русские народные

инструменты», «Неделя детской музыки», Открытый районный фестиваль фортепианной музыки «Пасхальный перезвон», «Музыкальный калейдоскоп»), встречи с людьми творческой профессии, экскурсии, викторины, путешествия в город на различные концерты, конкурсы (как за пределами школы, так и внутри нее, таких как ежегодный школьный фестиваль народной музыки), конкурсы по сольфеджио, праздники, посвященные датам (например, концерт, посвященный Дню Учителя), музыкальные сказки для младших школьников.

Например, на первом году обучения проводятся такие мероприятия, как Посвящения в юные музыканты. С самого начала обучения дети участвуют в постановках сказок. Подготовка таких мероприятий и участие в них объединяет детей в дружный коллектив, а также расширяют кругозор учащихся.

Учащиеся КДМШ – постоянные посетители симфонических концертов филармонии по абонементам.

Организуются встречи с интересными людьми (приглашенные – гости из НМК имени А.Ф.Мурова, НОККиИ, из филармонии, консерватории), проводятся развлекательные мероприятия.

Воспитательная работа в школе - это оформление стендов («Жизнь нашей школы», проведение выставок детских рисунков и поделок и многое другое).

От заведующих отделениями преподаватели оперативно получают информацию о концертах, фестивалях, конкурсах районного, областного, федерального уровня. Для этого осуществляется связь с Методическим кабинетом НМК имени А.Ф.Мурова, методистами районного и городского уровней.

Большая роль в области воспитания и разработке воспитательной системы школы принадлежит педагогическому коллективу.

Важная роль в воспитательной системе отводится преподавателю как субъекту моделирования воспитательной системы. Преподаватель является организатором деятельности учащихся в классе, координатором воспитательных воздействий на учащихся. Именно он непосредственно взаимодействует как с учащимися, так и с их родителями. Со стороны преподавателей предполагается ведение с учащимся индивидуальной работы не только по его обучению, но и по общему воспитанию гармонично развитой личности.

Преподаватели активно участвуют в концертной деятельности школы. Они не только предоставляют номера и организуют участие учащихся своего класса в общешкольных мероприятиях, но также сами разрабатывают сценарии и проводят как внутри классные мероприятия (концерт класса), так и мероприятия отделения.

Т.о., в воспитательной системе школы задействован весь педагогический коллектив.

5.4. Взаимодействие семьи и КДМШ



Одним из важнейших социальных факторов в воспитательной системе является семья. Учитывая, что семья – относительно замкнутый институт воспитания, а воспитательный потенциал родителей различен, школа стремится использовать разнообразные, но обязательно привлекательные для родителей формы общения. Любой опыт взаимодействия с родителями важен. Мы стремимся вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс с помощью следующих форм:

- организуются общешкольные собрания;
- выпускные вечера;

- концерты для родителей (они проводятся в рамках родительских собраний, а также родители являются постоянными слушателями Новосибирской филармонии)
- совместные для детей и родителей развлекательные мероприятия (Посвящение в Юные музыканты, Новогодние утренники);

Школа стремится поддерживать демократический стиль взаимоотношений.

Главный критерий оценки воспитательной системы школы – это ее способность содействовать развитию личности ребенка.

В КДМШ мы придерживаемся индивидуально-личностного подхода к учащимся, т.е. это означает признание учащегося активным субъектом учебно-воспитательного процесса. Законы духовного и физического развития служат главными ориентирами в воспитательной деятельности.

Каждая личность уникальна, и главной задачей педагогической работы является формирование ее индивидуальности, создание условий для развития ее творческого потенциала. Для создания благоприятных условий осуществляется работа по нескольким направлениям.

Ведется работа по созданию имиджа школы, привлекательного для детей и взрослых: оформление классов; составление школьной летописи (история в фотографиях); введение школьной символики; постоянное пополнение фонотеки, видеотеки, библиотеки.

Школа стремится к созданию атмосферы познавательного комфорта: проводятся диагностика и учет реальных потребностей учащихся и родителей (анкеты).

Создаются условия для формирования у обучающихся потребности в учебе, опыта успешной познавательной деятельности: с этой целью проводятся познавательные игры (конкурсы по сольфеджио, конкурсы на лучшее исполнение пьесы), фестивали народной, фортепианной музыки.

Воспитательная деятельность КДМШ направлена на развитие личности ребенка. Цели личностного развития ориентированы на развитие

ценностных отношений учащихся к окружающей действительности; связаны с обеспечением развития у учащихся интеллектуальной культуры; ориентированы на развитие информационной культуры учащихся; ориентированы на развитие коммуникативной культуры учащихся; ориентированы на развитие нравственного, эстетического и физического потенциалов. Ни одно организуемое дело не проводится в школе только ради мероприятия. Вся совместная и индивидуальная деятельность нацелена на развитие интеллектуальной, нравственной и эмоционально-волевой сферы личности, т.к. в развивающем влиянии и заключается смысл и главное предназначение воспитательной работы. Учебная деятельность занимает значительное место в жизни учащихся, глубоко преобразует его как личность: существенно обогащая его познавательный опыт, формирует готовность и способность самостоятельно познавать и «открывать» окружающий мир, учит сотрудничеству и взаимодействию, умению общаться и т. д..Однако сложнейшая и актуальная проблема эстетического воспитания, проблема раскрытия индивидуальности каждого ребенка, не может быть решена вне той его деятельности, которая организуется в свободное от учебной работы время.

Значительное место в деятельности учащихся в свободное от уроков время занимают, так называемые, массовые формы организации: музыкальные лектории, концерты, праздники, и т. д. Данные формы внеучебной воспитательной работы оказываются существенным фактором всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. С их помощью интенсивно и целенаправленно решается задача пополнения познавательного опыта ребенка, и тем самым обеспечиваются условия свободного проявления творческого воображения, развития любознательности, способности увидеть неожиданное в самом обычном. Но нельзя забывать, что внеклассная, внеурочная работа – это, прежде всего, результат учебной работы, поэтому можно проследить механизмы взаимодействия учебной и вне учебной деятельности.

Такое сочетание учебной деятельности (т.е. своего рода «проверки» знаний) и внеклассной работы (т.е. неформальные средства реализации детей) ведет к созданию творческих мероприятий, где ребенок является не только активным участником, но и активным потребителем (слушателем, зрителем).

КДМШ является одним из культурных центров Коченевского района. Школа поддерживает тесную связь с близлежащими общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и общественностью поселка и района.

Результаты воспитательной работы можно проследить на результатах конкурсов и фестивалей, которые носят соревновательный характер. Дети, привыкшие к духу соревновательности, выйдя из стен школы, готовы к тому, чтобы постоянно доказывать свою человеческую и профессиональную состоятельность.

Таблица 14

**Творческие достижения учащихся КДМШ
за 2017-2018 уч.год**

№	Название мероприятия	ФИ участника, название коллектива	ФИО преподавателя, руководителя	Результат участия		
				Лауреат (какой степени)	Дипло- мант	Участни к
Мероприятия международного уровня						
1	Международный конкурс «Таланты России»	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.	1		
2	Международный конкурс исполнителей инструментальной музыки «Звездный проект»	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.		1	
3	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Салтымакова Анастасия	Узукова В.С.		1	
4	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Литвинов Иван	Узукова В.С.		1	
5	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Литвинов Иван, Артемьев Даниил	Узукова В.С.		2	
6	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Ковалев Андрей	Артамошкин С.Н.		1	
7	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Анохин Василий	Артамошкин С.Н.		2	

8	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Егорова Арина	Артамонова Л.И.		1	
9	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Мещеряков Александр	Артамонова Л.И.		2	
10	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Кириянов Матвей, Шабанова Екатерина	Артамонова Л.И.		2	
11	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Усольцев Иван	Бахтерев К.Н.		2	
12	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Шипулин Яков	Бахтерев К.Н.		2	
13	Международный фестиваль исполнителей на русских народных инструментах «Поиграем»	Пахальчук Варвара	Бахтерев К.Н.		2	
14	Международный телевизионный «IT-проект» конкурс «Талант-2018»	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.	1		
15	Международный творческий конкурс для детей и педагогов «Золотая медаль 2018»	Соловьева Н.С. (номинация: метод. разработка)	-		1	
16	Международный конкурс «Таланты России»	Соловьева Н.С. (номинация: метод. разработка)	-	диплом победителя 1 степени		
17	Международный конкурс «Таланты России»	Вайгандт Анна	Соловьева Н.С.	2		

18	Международный творческий конкурс для детей и педагогов «Золотая медаль 2018»	Новожилова И.Ю. (номинация: метод. разработка)	-		2	
19	Международный творческий конкурс для детей и педагогов «Золотая медаль 2018»	Каменева Н.А. (номинация: метод. разработка)	-		1	
20	Международный конкурс «Таланты России»	Новожилова И.Ю. (номинация: метод. разработка)	-		диплом победителя 1 степени	
21	Международный конкурс «Таланты России»	Каменева Н.А. (номинация: метод. разработка)	-		диплом победителя 3 степени	
Мероприятия всероссийского уровня						
1	Всероссийский конкурс «Таланты России»	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.	1		
2	Всероссийский конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный марафон»	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.		2	
3	Всероссийский сетевой конкурс «Методические разработки в образовательном процессе»	Соловьева Н.С. (номинация: метод. разработка)	-		диплом победителя	
4	Всероссийский конкурс «Таланты России»	Соловьева Н.С. (номинация: метод. разработка)	-		диплом победителя 1 степени	
5	Всероссийский конкурс «Таланты России»	Вайгандт Анна	Соловьева Н.С.	1		
6	Всероссийский сетевой конкурс «Методические разработки в образовательном процессе»	Новожилова И.Ю. (номинация: метод. разработка)	-		диплом победителя	
7	Всероссийский сетевой конкурс «Методические разработки в образовательном	Каменева Н.А. (номинация: метод. разработка)	-		диплом победителя	

	процессе»					
8	Всероссийский конкурс «Таланты России»	Новожилова И.Ю. (номинация: метод. разработка)	-			диплом победителя 1 степени
9	Всероссийский конкурс «Таланты России»	Каменева Н.А. (номинация: метод. разработка)	-			диплом победителя 2 степени
Мероприятия межрегионального уровня						
1	Межрегиональный конкурс ансамблей «Браво, дуэт!»	Уланова Екатерина, Уланова Дарья	Саранча Е.Е.	х		
Мероприятия регионального (областного) уровня						
1	Региональный конкурс инструментальных оркестров и ансамблей «Сибирские аккорды»	Образцовый детский коллектив оркестр баянистов и аккордеонистов	Гребежев А.Ф.		2	
2	Открытый региональный смотр-фестиваль народных отделений ДМШ и ДШИ	Отделение народных инструментов	заведующая – Узукова В.С.		х	
3	Открытый региональный смотр-фестиваль народных отделений ДМШ и ДШИ	Образцовый детский коллектив оркестр баянистов и аккордеонистов	Гребежев А.Ф.	х		
4	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Федорова Дарья	Соловьева Н.С.			х
5	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Смирнова Дарья	Соловьева Н.С.			х
6	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Литвинов Иван	Узукова В.С.			Прошел в следующий тур
7	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Шипулин Яков	Бахтерев К.Н.			Прошел в следующий тур
8	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Щербакова Анастасия	Демидович Н.Н.			Прошла в следующий тур
9	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Енина Ксения	Демидович Н.Н.			х
10	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Гайдарев Егор	Демидович Н.Н.			х

	Успех»					
11	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Подшивалова Ксения	Демидович Н.Н.			х
12	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Березиков Кирилл	Бахтерев К.Н.			х
13	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Ланг Екатерина	Черникова Н.А.	Прошла в следующий тур		
14	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Белоусов Илья	Демидович Н.Н.			х
15	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Артемьев Даниил	Узукова В.С.			х
16	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Самочернов Дмитрий	Бахтерев К.Н.			х
17	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Кузнецова Дарья	Демидович Н.Н.			х
18	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Куценко Ксения	Дружинина Н.К.			х
19	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Томенчук Полина	Артамошкин С.Н.			х
20	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Шаховалов Даниил	Артамонова Л.И.			х
21	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Синягина Анастасия	Новожилова И.Ю.			х
22	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Никульникова Ирина	Артамошкин С.Н.	Прошла в следующий тур		
23	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Грехов Алексей	Артамошкин С.Н.			х
24	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Ясечкова Виктория	Артамошкин С.Н.			х
25	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Игнатов Артем	Артамошкин С.Н.			х
26	Региональный фестиваль	Смирнова Дарья	Узукова В.С.			х

	«Школа. Творчество. Успех»					
27	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Пахальчук Варвара	Бахтерев К.Н.	1		
28	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Салтымакова Анастасия	Узукова В.С.	2		
29	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Литвинов Иван	Узукова В.С.	3		
30	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Ковалев Андрей	Артамошкин С.Н.	1		
31	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Акименко Сергей	Артамонова Л.И.	3		
32	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Тарасова Анастасия	Саранча Е.Е.	2		
33	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Уланова Екатерина	Саранча Е.Е.	1		
34	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Кунгурцев Сергей	Саранча Е.Е.	2		
35	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Полосухина Евгения	Саранча Е.Е.	1		
36	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Демлер Евгения	Новожилова И.Ю.	3		
37	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Губская Софья	Узукова В.С.		х	
38	Областной фестиваль молодых дарований	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.		х	

	«Таланты земли Сибирской»					
39	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Вайгандт Анна	Соловьева Н.С.		х	
40	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Анохин Василий	Артамошкин С.Н.		х	
41	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Усольцев Иван	Бахтерев К.Н.		х	
42	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Шипулин Яков	Бахтерев К.Н.		х	
43	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Егорова Арина	Артамонова Л.И.		х	
44	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Мещеряков Александр	Артамонова Л.И.		х	
45	Областной фестиваль молодых дарований «Таланты земли Сибирской»	Ланг Екатерина	Черникова Н.А.	1		
46	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Никульникова Ирина	Артамошкин С.Н.			х
47	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Шипулин Яков	Бахтерев К.Н.		1	
48	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Литвинов Иван	Узукова В.С.		3	
49	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Щербакова Анастасия	Демидович Н.Н.		2	
50	Региональный фестиваль «Школа. Творчество. Успех»	Ланг Екатерина	Черникова Н.А.		1	
51	Областной фестиваль оркестров и ансамблей им.И.М. Гуляева	Образцовый детский коллектив оркестр баянистов	Гребезев А.Ф.	2		

		и аккордеонистов				
52	Областной музыкальный фестиваль «Благовест»	Мусалимова Дария	Соловьева Н.С.		х	
53	Областной музыкальный фестиваль «Благовест»	Шипулин Яков	Бахтерев К.Н.		х	
54	Областной музыкальный фестиваль «Благовест»	Егорова Арина	Артамонова Л.И.		х	
55	Областной музыкальный фестиваль «Благовест»	Губская Софья	Узукова В.С.		х	
56	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Морев Павел (номинация: ансамбли)	Саранча Е.Е.		х	
57	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Алесенко Елизавета (номинация: ансамбли)	Саранча Е.Е.		х	
58	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Уланова Екатерина, Уланова Дарья, Яценко Татьяна, Серкова Александра (номинация: ансамбли)	Саранча Е.Е., Мезеткова Е.В.		х	
59	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Морева Дарья (номинация: соло)	Саранча Е.Е.		х	
60	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Кунгурцев Сергей (номинация: соло)	Саранча Е.Е.		х	
61	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Тарасова Анастасия (номинация: соло)	Саранча Е.Е.		х	
62	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Уланова Екатерина, Уланова Дарья (номинация: ансамбли)	Саранча Е.Е.		х	
63	Конкурс фортепианной	Полосухина	Саранча Е.Е.		х	

	музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Евгения (номинация: соло)				
64	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Уланова Екатерина (номинация: соло)	Саранча Е.Е.	х		
65	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Демлер Евгения (номинация: соло)	Новожилова И.Ю.	х		
66	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Анохина Елизавета (номинация: ансамбли)	Новожилова И.Ю.	х		
67	Конкурс фортепианной музыки «Пасхальный перезвон» в рамках Областного музыкального фестиваля «Благовест»	Усольцева Дарья (номинация: ансамбли)	Дружинина Н.К.	х		
68	Областной фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии	Губская Софья	Узукова В.С.	1		
69	Областной фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии	Ковалев Андрей	Артамошкин С.Н.	1		
70	Областной конкурс «Ищем таланты»	Полосухина Евгения	Саранча Е.Е.	1		
Мероприятия муниципального (городского, районного, окружного, межрайонного) уровня						
1	Открытый районный конкурс по музыкальной литературе «Музыкальные эрудиты»	Мусалимова Дария	Ламина В.Л.		2	
2	Открытый городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах им. В.А. Подъяельского	Салтымакова Анастасия	Узукова В.С.	1		
3	Открытый городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах	Ковалев Андрей	Артамошкин С.Н.	1		

	им. В.А. Подбельского					
4	Открытый городской конкурс ансамблевого исполнительства «Музицируем вместе»	Уланова Екатерина, Уланова Дарья	Саранча Е.Е.	1		
5	Районный смотр-конкурс на звание «Лучшая организация Коченевского района по состоянию условий и охраны труда» по итогам 2017 года	МКУДО Коченевская ДМШ	Директор – Каменева Н.А.		2	
6	Районный фестиваль народного творчества «Родина моя многоликая»	Шипулин Яков	Бахтерев К.Н.			х
7	Районный фестиваль народного творчества «Родина моя многоликая»	Ланг Екатерина	Черникова Н.А.			х

Раздел 6. Миссия

Учеба в КДМШ – это залог успешности каждого ребенка, реального результата его самоопределения, самореализации и востребованности в будущей практической деятельности.

Занятия в КДМШ – это возможность реализации разнообразных интересов детей и подростков в условиях широкого спектра творческой деятельности.

Потребность в творческой деятельности, в жизненной активности возникает на определенном витке развития человека как социального существа. Задача образования – увидеть, превратить ее в потребность, дополнить мотивами и создать индивидуальный путь деятельности в условиях свободы как права выбора. Соединить потребность с умением, закрепить потребность своего развития и, возможно, закрепить, как цель будущего саморазвития, потребности продолжить образование.

КДМШ – это здоровьесберегающее многомерное пространство, т.к. наполнено эмоционально-ценностными компонентами, артефактами самореализации детей. Оно способствует адаптации ребенка, повышению самооценки, развитию любознательности, духовно-нравственному воспитанию, решению проблем здоровья средствами арттерапии. Для подростков школа представляет широкий спектр социально-ролевых позиций в условиях взаимодействия преподавателей и учащихся; преобладание коллективных форм взаимодействия.

Миссией школы является развитие мотивации личности к познанию и творчеству; реализация дополнительных образовательных программ и услуг в сфере начального художественного образования и художественно-эстетического воспитания в интересах личности, общества, государства; возрождение и создание духовных и эстетических ценностей, компенсацию проблем общего образования через индивидуальный подход к ребенку, формирование отношения к здоровому образу жизни.

Философия КДМШ: школа – это мастерская гуманности и духовности. В основе содержания и деятельности лежат следующие ценности: личность, мир личности, добро, истина, красота, польза, забота, ответственность, гармонизация и согласование целей и интересов ребенка, семьи и школы.

Цель: удовлетворение потребностей граждан общества, государства в области музыкально-художественного образования. Воспитания духовно и эстетически развитой личности.

Воспитание интереса к творческой деятельности в конкретном виде художественной и эстетической деятельности, сохранение и развитие духовно-нравственных оснований личности. Развитие социально-педагогических условий в образовательном пространстве для проявления и развития индивидуальных способностей учащихся.

Задачи:

- открытость целостного педагогического процесса, направленного на создание условий саморазвития, самообразования человека, по обеспечению для него пространства выбора, возможностей свободного и творческого действия;

- создание условий для повышения квалификации преподавателей, овладения ими методик и технологий в совместной деятельности с детьми и применением их на практике личностно-ориентированного обучения;

- формирование социально-педагогических условий, способствующих духовно-нравственному воспитанию учащихся, самоидентификации в родной культуре, становлению и развитию социальной и культурной, художественной компетенции личности, ее самоопределению в социуме на основе требований современных педагогических требований;

- создание условий для развития познавательной активности учащихся;

- развитие условий для самореализации (конкурсы, олимпиады, фестивали);
- определение индивидуального облика школы, выявление ее оригинальных особенностей;
- совершенствование содержания и форм методической работы школы;
- совершенствование концертно-просветительской деятельности, как фактор формирования стабильного контингента школы;
- укрепление материально-технической базы школы.

Престиж КДМШ – это прежде всего, востребованность населением района образовательных услуг школы, получение званий лауреатов учащимися в культурно-просветительских и дополнительных развивающих мероприятиях разного уровня, в том числе и международного.

6.1. Практические связи школы

Таблица 15

Практические связи с государственными учреждениями (федеральными)

<i>Название учреждения</i>	<i>Способы взаимосвязи</i>	<i>Будущие направления во взаимодействии</i>
<i>Государственные учреждения (федеральные)</i>		
Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования.	Семинар для директоров	Учеба преподавателей и методиста
Новосибирский оперный театр	Посещение спектаклей	Посещение спектаклей

Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Участие преподавателей школы в областных педагогических чтениях на базе консерватории. Посещение мастер-классов преподавателями. Посещение концертов органной музыки.	Участие преподавателей школы в областных педагогических чтениях на базе консерватории. Посещение мастер-классов преподавателями. Посещение концертов органной музыки.
--	---	---

Таблица 16

**Практические связи школы с государственными учреждениями
(областными)**

<i>Название учреждения</i>	<i>Способы взаимосвязи</i>	<i>Будущие направления во взаимодействии</i>
<i>Государственные учреждения (областные)</i>		
Новосибирское областное училище культуры и искусств.	Областные конкурсы	Повышение квалификации
Новосибирский областной краеведческий музей.	Посещение выставок	Посещение выставок
Новосибирская областная филармония	Посещение концертов	Посещение концертов
Новосибирский государственный художественный музей	Посещение экспозиций преподавателями и учащимися	Посещение экспозиций преподавателями и учащимися
Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф.Мурова	Все виды взаимосвязи.	Все виды взаимосвязи.

Таблица 17

**Практические связи школы с государственными учреждениями
(муниципальными)**

<i>Название учреждения</i>	<i>Способы взаимосвязи</i>	<i>Будущие направления во взаимодействии</i>
<i>Государственные организации (муниципальные)</i>		
Отдел культуры р.п. Коченево ул.Октябрьская, 54; тел. 8-383-51-2-32-61; начальник Шрайнер Алла Владимировна	Общее руководство. Участие по приглашению отдела культуры в районных концертах. Предоставление информации	Общее руководство. Участие по приглашению отдела культуры в районных концертах. Предоставление информации
Молодежный культурно- инновационный центр ул. Октябрьская 45	Организация концертов	Создание новой учебной площадки
СОШ №2 Ул.Строительная,29	Организация концертов силами учащихся и преподавателей ДМШ, организация классов эстетического воспитания	Развитие системы обучения эстетического воспитания в классах.
СОШ №1 Ул.М.Кузнецкая,27	Организация концертов силами учащихся и преподавателей ДМШ, организация классов эстетического воспитания	Развитие системы обучения эстетического воспитания в классах.
СОШ №13 Ул.Школьная,46	Организация концертов силами учащихся и преподавателей ДМШ, организация классов эстетического воспитания	Развитие системы обучения эстетического воспитания в классах.
Дом Офицеров Коченевского гарнизона в/ч 57849,	Участие в совместных концертах	Участие в совместных концертах
Центральная районная библиотека Ул.М.Горького,200	Проведение совместных вечеров (лекции-концерты)	Проведение совместных вечеров (лекции-концерты)
Специализированный Дом Ветеранов Ул. Победы,4	Организация концертов	Организация лекций- концертов.

Районный краеведческий музей Ул. М.Кузнецкая, 27а	Дарение предметов, представляющих историческую ценность, создание экспозиции школы	Дарение предметов, представляющих историческую ценность, создание экспозиции школы
Районный музей образования Ул. М.Кузнецкая, 27а	Дарение предметов, представляющих историческую ценность, создание экспозиции школы	Дарение предметов, представляющих историческую ценность, создание экспозиции школы
Дет.сад №1 «Сказка» Ул. Победы	Пополнение контингента для ДМШ, организация концертов, открытие эстетического класса	Расширение работы эстетического класса
Дет.сад №2 «Тополек» Ул.Строительная,29	Пополнение контингента для ДМШ, организация концертов, открытие эстетического класса	Расширение работы эстетического класса
Дет.сад №3 «Солнышко» Ул. Пушкина,44	Пополнение контингента для ДМШ, организация концертов, открытие эстетического класса	Расширение работы эстетического класса
Дет.сад №4 «Колосок» Ул. Строительная	Пополнение контингента для ДМШ, организация концертов, открытие эстетического класса	Расширение работы эстетического класса
Районный Дом Культуры Ул. Октябрьская, 54	Проведение концертов и других мероприятий на базе ДК, участие в совместных концертах и мероприятиях.	Проведение концертов и других мероприятий на базе ДК, участие в совместных концертах и мероприятиях.
Дом Культуры «Рассвет» Ул. Строительная,15	Проведение концертов и других мероприятий на базе ДК, участие в совместных концертах и мероприятиях.	Проведение концертов и других мероприятий на базе ДК, участие в совместных концертах и мероприятиях.
Центральная районная больница Ул. Кузнецкая,176	Приглашение сотрудников больницы на концерты, помощь в организации торжеств	Приглашение сотрудников больницы на концерты, помощь в организации торжеств
ГУ «Центр помощи детям, оставшимся	Приглашение	Приглашение

без обеспечения родителей» Ул. Промышленная,14	детей на концерты, помощь в организации торжеств	детей на концерты, помощь в организации торжеств
ДШИ р.п. Чик	Участие в районных концертах	Организация кустового конкурса
Детско-юношеская спортивная школа Ул. М.Горького, 198	Помощь в организации транспортного обслуживания	Помощь в организации культурно- массовых мероприятий

Таблица 18

**Практические связи школы с негосударственными учреждениями,
общественными организациями**

<i>Негосударственные организации</i>		
<i>Название учреждения</i>	<i>Способы взаимосвязи</i>	<i>Будущие направления во взаимодействии</i>
Местная православная религиозная организация приход во имя архистратига Михаила р.п. Коченево (Коченевский район) Новосибирской области Новосибирской епархии Русской Православной Церкви Переулок Саратовский,3 Протоиерей Тимофей Морев тел.2-43-40	Участие учащихся и преподавателей в богослужении в хоровом составе	Участие учащихся и преподавателей в богослужении в хоровом составе
ООО «Марс»	Спонсорская помощь	Спонсорская помощь
<i>Общественные организации, отдельные лица</i>		
Совет ветеранов	Участие в совместных акциях	