

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«Предмет по выбору. Сольное пение (эстрадное)»

ОП «Общее эстетическое образование»



**Срок обучения 4 года
Дети возраста 7 - 11 лет**

Составители:
Преподаватели теоретического
методического объединения КДМШ

р.п. Коченево
2018

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка	3
1.1. Причины введения программы	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений	4
1.3. Цель и задачи программы	4
1.4. Структура программы	5
1.5. Условия реализации программы.....	6
1.6. Контроль и учет успеваемости.....	6
Раздел 2. Годовые требования по классам.....	6
Первый год обучения	7
Второй год обучения	8
Третий год обучения	9
Четвертый год обучения	10
Раздел 3. Методические рекомендации	11
3.1 Методы и формы работы.....	11
3.2. Принципы программы	13
Список литературы, используемой при составлении программы	14
Приложение 1.	15
Приложение 2.	17

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

Пение - ведущий способ музыкальной деятельности, единственный в наше время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый. Для того чтобы дети захотели петь, им надо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости их стараний.

Сольное эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства в настоящее время, особенно благодаря средствам массовой информации. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога на материале эстрадного творчества способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, а также является одним из важных средств воспитания молодежи.

Основной целью любой творческой деятельности является всестороннее развитие личности, раскрытие творческих способностей, формирование художественного и эстетического вкуса. Предмет «Предмет по выбору. Сольное пение (эстрадное)» в МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ) является благодатной почвой для подобной работы.

В процессе обучения детям должны прививаться навыки эстрадного пения. Пение способствует развитию точной интонации, гармонического и мелодического слуха.

Во время занятий перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемого произведения.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Настоящая программа основана на следующих документах:

- Министерство культуры РФ «Примерные учебные планы образовательного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2001);
- Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы. Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма «Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы (справочное пособие)» (Москва 1999);
- Грошева Н.Е. «Эстрадное пение» (рукопись с.Верх-Тула 2004);
- Рудакова М.И. «Вокальный ансамбль» (рукопись Новосибирск, 2005).

1.3. Цель и задачи программы

Основной целью программы является формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения детей и молодежи к вокальному искусству.

Данная цель реализуется на занятиях вокального исполнительства посредством решения нескольких задач:

Образовательные - формирование исполнительских вокальных умений и навыков:

- Певческие навыки - устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;
- художественное восприятие музыки;
- исполнительские навыки (способность передать замысел вокального произведения);
- чувство метра и темпа (свободная ориентация);

- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- бережные отношения к слову;
- навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные - формирование духовной культуры и нравственности учащихся:

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям через вокальное исполнительство;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях со сверстниками и преподавателями.

Развивающие:

- развитие интереса ребенка к музыкально-вокальному творчеству, способности к самообразованию;
- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- обогащение эмоциональной сферы ребенка.

1.4. Структура программы

Данная программа рассчитана на 5-летний курс обучения детей, поступающих в КДМШ. В 1-2 года обучения планируется проходить 6 – 8 произведений, в 3-5 года обучения – 5 – 7 произведений.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащихся. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Данная программа нацелена на формирование общей музыкальной и исполнительской культуры, позволяющей выпускникам самостоятельно знакомиться с вокальной музыкой, выступать в любительской аудитории в качестве солиста, ансамблиста.

1.5. Условия реализации программы

Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование:

- аудиоаппаратура (музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, микшерский пульт, усилительные колонки);
- аудиозаписи с концертами мастеров вокального искусства;
- аудиозаписи фонограмм (-1);
- уютное и теплое помещение, где находится хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- зал, в котором есть сцена.

Также ведется совместная работа с аккомпаниатором.

Преподаватель формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на сцене.

1.6. Контроль и учет успеваемости

За период обучения учащиеся должны овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренной данной программой.

Основная работа по закреплению знаний осуществляется в классе. Домашнее задание носит частный и конкретный характер.

В конце каждой полугодия проводится контрольное прослушивание.

Работа должна быть отражена в журналах учета успеваемости учащихся.

Раздел 2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Пройдено за год 6-8 произведений.

Работа над первоначальным формированием основных свойств певческого голоса: постановка голоса, развитие дыхания, активизация музыкального слуха, развитие чувства ритма, определение ладового наклонения (мажор, минор).

В результате первого года обучения учащийся должен получить:

Элементарные представления о строении голосового аппарата, знания о правильной постановке корпуса при пении, понятие о певческом дыхании (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха), объяснение, как правильно формировать певческие гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков, слуховое осознание чистоты интонации, навыки по развитию своих индивидуальных актерских способностей.

Примерный репертуарный список на первый год обучения

Из реп. Гр. «Волшебный микрофон» «Гномы лилипутики»

Из реп. Хора «Великан» «Робот Бронислав»

Муз. Вайнер Н., ст. Вайнер А. «Дождь в ладошках»

Муз. Гладкова Г. ст. Шаферана И. «Новогодняя песенка»

Муз. Зарицкой Е., ст. Пляцковского М. «Светлячок»

Муз. И ст. Музыкантовой «Считалочка»

Муз. и ст. Осмоловской Е. «Модница»

Муз. Крылатова Е., ст. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»

Муз. Савельева Б., ст. Рубальской Л. «Разноцветная игра»

Муз. Ципляускас А., ст. Щитова Н. «Заводная обезьянка»

Муз. Шаинского В., ст. Пляцковского М. «Улыбка»

Муз. Юдахина О., ст. Жиганов И. «Цветик – семицветик»

Второй год обучения

Пройдено 6 - 8 произведений

Продолжается работа над развитием основных свойств певческого голоса: звонкостью, полетностью, микстовым звучанием, тембровой ровностью; расширением диапазона голоса до 1,5 октав, выравниванием звучания гласных; организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Также большое внимание уделяется начальным навыкам работы с фонограммой, основам владения микрофоном.

К концу второго года обучения предполагается:

Развитие у учащихся певческого диапазона до 1,5 октав, выравнивание звучания гласных; чистое интонирование в произведениях; умение работать с фонограммой; умение петь с микрофоном; вносить в свое исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Примерный репертуарный список на второй год обучения

Из реп. гр. «Волшебники двора» «Джамбо»

Из реп. гр. «Волшебный микрофон» «Влюбленный ковбой»

Муз. Гладкова Г., ст. Кима Ю. «Ковбойская»

Муз. Зацепина А., ст. Дербенева Л. «Волшебник – недоучка»

Муз. и ст. Гроссу А. «В ритме танца»

Муз. и ст. Колмагоровой Ж. «Звездочет»

Муз. и ст. Костина К. «Бабушкин блюз»

Муз. и ст. Петряшевой А. «Я танцую»

Муз. и ст. Ципляускас А. «Лебеди»

Муз. Крылатова Е., ст. Энтина Ю. «Лягушачья ламбада»

Муз. Паулса Р., ст. Дементьева А. «Я нарисую»

Муз. Шаинский В., ст. Алиханов С. «Ожившая кукла»

Третий год обучения

Пройдено 5 – 7 произведений

Закрепление полученных знаний по следующим составляющим:

укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара; подвижность голоса; выявление тембра голоса; обучение пению вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки; совершенствование микстового звучания; атака звука (мягкая, придыхательная, твердая); работа с профессиональной фонограммой, без мелодии произведения; умение владеть микрофоном.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

Владеть микстовым регистром (соединение грудного и головного регистров); отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки; овладеть подвижностью голоса; выявить тембр голоса; уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой; уметь петь с микрофоном.

Примерный репертуарный список на третий год обучения

Из реп. «The Beatles» - «Let it be»

Из реп. «The Beatles» «Yesterday»

Из реп. Nikki Yanofsky «Evil gal blues»

Из реп. гр. «Волшебники двора» «Лети лето»

Из реп. Петрик А. «Матросы».

Из реп. Ситник К. «Капельки дождя»

Из реп. Nikki Yanofsky «Lullaby Of Birdland».

Муз. Зацепина А., сл. Дербенева Л. «Найди себе друга»

Муз. и ст. Колмаговой Ж. «Мир детям».

Муз. и ст. Тюльканова С. «Облака»

Муз. Крылатова Е., ст. Энтина Ю. «Лесной олень»

Муз. Пугачевой А., ст. Костюрина Д. «Три желания»

Муз. Стаценко С., ст. Шуриновой Т. «Мальчишка из 8 «б»

Муз. Тюльканов В., ст. Агузарова Ж. «Ночь, луна, джаз»

Четвертый год обучения

Пройдено 5 - 7 произведений

Происходит повторение теоретического и частично практического материала, окончательное овладение всеми пройденными вокально-техническими навыками: подвижностью и гибкостью голоса; выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков; исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей; пением вокальных упражнений с различными приемами: нон легато, легато, стаккато; пением упражнений, построенных на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами.

Пением упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио; работой с джазовыми вокальными произведениями; принципами работы с профессиональной фонограммой, с микрофоном; умением самостоятельно выбирать вокальные произведения с последующим выступлением на сцене.

Также продолжается работа над знакомством с закономерностями джазовой музыки. Знакомством с творчеством джазовых композиторов: Дж. Гершвина. И. Берлина, Д. Керна, пением джазовых вокальных произведений, знакомством с особенностями рок – музыки.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

Закрепить полученные ранее вокально-технические навыки; обладать красивым тембром голоса; овладеть подвижностью голоса; овладеть различными динамическими оттенками; уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи; уметь работать с профессиональной фонограммой; уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения; уметь правильно применять микрофон; уметь различать стилистические особенности джазовой и рок-музыки; самостоятельно подготовить концертный номер.

Примерный репертуарный список на четвертый год обучения

Из реп. Muse «Feeling Good»

Из реп. Дион С. «O Holy Night»

Из реп. Сургановой С. «Белая песня»

Из реп. Evanescence «Hello»

Муз. И ст. Партон Д. «I will always love you»

Муз. и ст. Тюльканова В. «Взмахни крылами Русь»

Муз. Кормухина О., ст. Белова Ю. «Я падаю в небо»

Муз. Лаврова А., ст. Пастернака Б. «Свеча горела»

Муз. Минкова М., сл. Тушновой В. «Не отрекаются, любя»

Муз. Минкова М., ст. Дербенева Л. «Ты на свете есть»

Муз. Паулса Р., сл. Рождественского Р. «Любовь настала»

Муз. Минкова М., сл. Цветаевой М. «Реквием»

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1 Методы и формы работы

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. На самом первом этапе обучения до сознания детей необходимо доводить для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному – техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа вокальной партии голосом преподавателя со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащихся;
- подбирать репертуар по степеням трудности;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися – до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ);

В работе использована традиционная классификация методов, в которую входят: практический опыт, наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся), словесный (объяснение, рассказ, беседа), работа с книгой (чтение, изучение), просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Основные приемы работы на уроке:

- пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха по В.В. Емельянову II уровень обучения, упражнения по методу Коробка В.И., Ригса С.);
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика по Н. А. Стрельниковой;
- работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение).

Одной из важнейших форм работы на уроке является беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора или певца, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Процесс формирования певческих навыков не происходит стихийно, он подчиняется общим закономерностям. Можно выделить два этапа процесса формирования певческих навыков:

- этап овладения элементарными вокальными навыками (1-2 годы обучения);
- этап укрепления и развития (2-5 годы обучения).

3.2. Принципы программы

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных и групповых форм организации музыкально - образовательного процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования / Л.И. Боровиков. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. — 675 с.
5. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Просвещение, 1992.
6. Емельянов, В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования / В.В. Емельянов. – М.: Просвещение, 1986.
7. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей эстрадно-музыкальных коллективов. – М.: Студия "Рекорд", 1989. – 46 с.
8. Лаак, Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов / Я. Лаак. – М.: Институт практической психологии, 1996.
9. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр Академия, 1999.
10. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ Сфера, 1997.
11. Риггс Сет. 30 уроков вокала. Аудиокнига. Интернет ресурс.
12. Риггс Сет. Как стать звездой. Интернет ресурс.
13. Турянчик, Л.Е. Некоторые вопросы вокально-хоровой технологии / Л.Е. Турянчик. – Томск, 2006.
14. Юссон Рауль. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: Музыка, 1974. – 264 с.
15. Якиманская, И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1989.

Репертуарный список по годам обучения***Первый год обучения***

- Из реп. Гр. «Волшебный микрофон» «Гномы лилипутики»
- Из реп. Хора «Великан» «Робот Бронислав»
- Муз. Вайнер Н., ст. Вайнер А. «Дождь в ладошках»
- Муз. Дунаевского М., ст. Олева Н. «33 коровы»
- Муз. Зарицкой Е., ст. Пляцковского М. «Светлячок»
- Муз. И ст. Музыкантовой «Считалочка»
- Муз. и ст. Осмоловской Е. «Модница»
- Муз. Крылатова Е., ст. Энтина Ю. «Песенка о лете»
- Муз. Крылатова Е., ст. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»
- Муз. Рыбникова А., ст. Михайлова Ю. «Песенка Красной Шапочки»
- Муз. Рыбникова А., ст. Санина А. «Колыбельная кошки»
- Муз. Ципляускас А., ст. Щитова Н. «Заводная обезьянка»
- Муз. Чичкова Ю., ст. Халецкого Я. «Из чего же, из чего же...»
- Муз. Шаинского В., ст. Непомнящей Д. - «Песенка мамонтенка»
- Муз. Шаинского В., ст. Пляцковского М. «Улыбка»
- Муз. Шаинского В., ст. Энтина Ю. «В мире много сказок»
- Муз. Юдахина О., ст. Жиганов И. «Цветик – семицветик»
- Муз. Шаинского В., ст. Матусовского, М. «Настоящий друг»

Второй год обучения

- Из реп Ситник К. «Маленький кораблик»
- Из реп Толмачевых «Лапу дай»
- Из реп. гр. «Волшебники двора» «Джамбо»
- Из реп. гр. «Волшебный микрофон» «Влюбленный ковбой»
- Из реп. Петрик А. «Маленький блюз»
- Муз. Гладкова Г., ст. Кима Ю. «Ковбойская»
- Муз. Гладкова Г., ст. Энтина Ю. «Пластилиновая ворона»
- Муз. Дунаевского М., ст. Дербенева Л. «Конек - горбунок»

Муз. Зацепина А., ст. Дербенева Л. « Волшебник – недоучка»
Муз. и сл. Савельева Б. «Разноцветная игра»
Муз. и ст. Гроссу А. «В ритме танца»
Муз. и ст. Колмагоровой Ж. «Звездочет»
Муз. и ст. Костина К. «Бабушкин блюз»
Муз. и ст. Петряшевой А. «Я танцую»
Муз. и ст. Ципляускас А. «Лебеди»
Муз. Крылатова Е., ст. Энтина Ю. «Лягушачья ламбада»
Муз. Паулса Р., ст. Дементьева А. «Я нарисую»
Муз. Шаинский В., ст. Алиханов С. «Ожившая кукла»

Третий год обучения

Из реп. «The Beatles» - «Let it be»
Из реп. «The Beatles» «Yesterday»
Из реп. Nikki Yanofsky «Evil gal blues»
Из реп. гр. «Волшебники двора» «Лети лето»
Из реп. Петрик А. «Матросы».
Из реп. Ситник К. «Капельки дождя»
Из реп. Nikki Yanofsky «Lullaby Of Birdland».
Муз. Быстрякова В., ст. Левина В. «Куда уехал цирк»
Муз. Зацепина А., сл. Дербенева Л. «Найди себе друга»
Муз. и ст. Колмаговой Ж. «Мир детям».
Муз. и ст. Тюльканова С. «Облака»
Муз. Крылатова Е., ст. Дербенева Л. «Песенка о снежинке»
Муз. Крылатова Е., ст. Дербенева Л. «Три белый коня»
Муз. Крылатова Е., ст. Энтина Ю. «Лесной олень»
Муз. Крылатова Е., ст. Энтина Ю. «Прекрасное далеко»
Муз. Пугачевой А., ст. Костюрина Д. «Три желания»
Муз. Семенова В., ст. Самарина В. «Звездная река»
Муз. Стаценко С., ст. Шуриновой Т. «Мальчишка из 8 «б»
Муз. Тюльканов В., ст. Агузарова Ж. «Ночь, луна, джаз»

Четвертый год обучения

Из реп. Muse «Feeling Good»

Из реп. Дион С. «O Holy Night»

Из реп. Сургановой С. «Белая песня»

Из реп. Evanescence «Hello»

Муз. Варум В., ст. Крastoшевского К. «Осенний Джаз»

Муз. Дунаевского М., ст. Олева Н. «Ветер перемен»

Муз. и ст. Вега С «Caramel»

Муз. и ст. Леннона – Маккартни - «Yesterday»

Муз. и ст. Мон А. «Синий дирижабль»

Муз. и ст. Тайлер Б. «Islands»

Муз. и ст. Тюльканова В. «Взмахни крылами Русь»

Муз. и ст. Фадеева М. «Высоко»

Муз. и ст. Фостера Д. «You'll see»

Муз. и ст. Шевченко А. «Зимний сон»

Муз. Минкова М., ст. Кирсанова С. «Летние дожди»

Муз. Рыбникова А., ст. Тагора Р. «Последняя поэма»

Муз. Хавтана Е., ст. Степанцева В. «Король оранжевое лето»

РОБОТ БРОНИСЛАВ

Хор «Великан»

Мне игрушку модную мама принесла
С ручками и ножками робот Бронислав.
Всё на свете помнит он и не устаёт
день и ночь по комнатам ходит и поёт.

Бронислав на солнышке греется блестит
А у нашей бабушки голова болит.
Мама в ванной заперлась нету сил терпеть
потому что Бронислав, ну очень любит петь.

Не сварилась каша, не пришла зима
в целом доме кажется все сошли с ума.
Позабыты хлопоты стирка и уют
все идут за роботом песенку поют.

ЗАВОДНАЯ ОБЕЗЬЯНКА

Ципляускас А.

Я просила маму
купи мне обезьяну.
Чтоб была зверюшка
для меня подружка.
И на день рождение
в это воскресенье
принесла мне мама
вот эту обезьяну.

ПРИПЕВ:

Заводная обезьяна
не желает, есть бананы!
Ей не влезть на ветку
и не съесть конфетку.
Заводная обезьяна
только бьёт по барабану.
Сколько в спинке ключик не крути.

Я прошу мартышку
 - ну почитаем книжку,
 может погуляем?
 В прятки поиграем!
 Только обезьяне
 всё по барабану,
 нечего не кушает
 и меня не слушает.

ПРИПЕВ:

Ну-ка ешь банан кому сказала!!!
 Не хочет.
 Да брось ты свой барабан!!! Пойдём погуляем!
 Да не нужны мне эти игрушки!
 Мам купи мне живую обезьяну, живую!
 Милые ну где же я вам её возьму?
 Смотри сколько обезьян!
 Какие хорошенькие!
 Давай лови, лови её!!!
 Ну вот убежала.

ОЖИВШАЯ КУКЛА

Муз. Шаинский В., ст. Алиханов С

На сцене я жизнью живу настоящей,
 Мне светит в лицо оживляющий луч,
 А там, за кулисами, маленький ящик
 В который меня запирают на ключ.
 По ниточке, по ниточке
 Ходить я не желаю.
 Отныне я, отныне я,
 Отныне я живая.

По ниточке, по ниточке
 Ходить я не желаю.
 Отныне я, отныне я живая.
 К рукам моим тянутся тонкие нити,

Как будто без них я на сцене споткнусь.
 Эй, там, наверху, вы меня отпустите,
 Без нитей невидимых я обойдусь.

Припев:

Но песни последней последняя нота,
 Уже прозвучала и стихнет сейчас,
 И снова за ниточку дёргает кто-то,
 Меня уводя за кулисы от вас.

СИНИЙ ДИРИЖАБЛЬ

Мон А.

Кончилась зима,
 А птицы летят
 Снова на юг.
 Думала вот-вот
 Полечу сама,
 Но снова тупик,
 Замкнутый круг.
 Только стоит ли
 Так унывать,
 Если можно
 Из детства позвать...

Синий дирижабль,
 Синий дирижабль,
 Унеси меня
 В разноцветную даль.
 Больше мне не жаль,
 Прошлого не жаль,
 Может, и вернёмся мы,
 Только едва ль.
 Может, и вернёмся мы,
 Только едва ль.

Суета сует,
 Суета забот,
 А хочется жить,
 Хочется петь.
 Жизнь моя давно

Превратилась в спорт,
 А мне бы над ней
 Просто взлететь.
 Только стоит ли
 Так унывать,
 Если можно
 Из детства позвать...

Синий дирижабль,
 Синий дирижабль,
 Унеси меня
 В разноцветную даль.
 Больше мне не жаль,
 Прошлого не жаль,
 Может, и вернёмся мы,
 Только едва ль.
 Может, и вернёмся мы,
 Только едва ль.

FEELING GOOD

Muse

Birds flying high, you know how I feel.
 Sun in the sky, you know how I feel.
 Reeds drifting on by, you know how I feel.
 It's a new dawn, it's a new day, it's a new life for me,
 And I'm feeling good.

Fish in the sea, you know how I feel.
 River running free, you know how I feel.
 Blossom in the trees, you know how I feel.
 It's a new dawn, it's a new day, it's a new life for me
 And I'm feeling good.

Dragonflies out in the sun,
 You know what I mean, don't you know.
 Butterflies are all having fun,
 You know what I mean.
 Sleep in peace,
 When the day is done.

And this old world - is a new world and a bold world for me.

Stars when you shine, you know how I feel.
 Scent of the pine, you know how I feel.
 Yeah, freedom is mine
 And you know how I feel.
 It's a new dawn, it's a new day, it's a new life for me...

Butterflies, ooh
 Oh, ooh ...

Ooooh...
 Freer than you...
 Ooooh...

Feeling good

SMILE

Джамала

When alone you go to a brand new place
 When you leave where you belong
 Don't forget to put on a smiling face
 And you'll feel so much at home

You can go to Moscow
 You can go to Oslo
 It's no matter where you are
 Shorten distance, baby
 And you'll feel much better
 For you know that Love can start

With a SMILE... Just SMILE

When you meet a guy who gets you high
 Really gonna lose your mind
 Dunno what to say, you feel so shy
 Be yourself and give a smile

You can meet Mohamed
 You can meet Matteo

Who will open up your heart
 Shorten distance, baby
 And you'll feel much better
 For you know that Love can start

SMILE... With a SMILE...

ЖИРАФ

Муз. Пилявина А., ст. Гумилева Н.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
 И руки особенно тонки, колени обняв.
 Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
 Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
 И шкуру его украшает волшебный узор,
 С которым равняться осмелится только луна,
 Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
 И бег его плавен, как радостный птичий полет.
 Я знаю, что много чудесного видит земля,
 Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
 Про черную деву, про страсть молодого вождя,
 Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
 Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
 Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...
 - Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
 Изысканный бродит жираф.

РАЗНЫЕ ПТИЦЫ

Дольникова Т.

Вчера мы в облаках жили,
 Звенело и цвело лето
 Открыты нам стобой были

Четыре стороны света.
 Сегодня все не так стало
 Пора поставить нам точки,
 И поджидают нас рядом
 Четыре стороны ночи.

Припев:

Мы разные птицы, мы странные птицы,
 Теперь уже можно об этом сказать.
 И мне не дано никогда приземлиться,
 А ты не умеешь летать, не умеешь летать.

На грустный ты придешь берег,
 Монетку в небеса бросишь.
 Но тесно мне в твоём небе,
 И сердце не стучит больше.
 Я знаю все, что ты хочешь,
 Не обвиняй меня в этом.
 Четыре стороны ночи
 Теперь со всех сторон света.

ЛЮБОВЬ НАСТАЛА

Муз. Паулса Р., ст. Рождественского Р.

Как много лет во мне
 Любовь спала,
 Мне это слово ни о чём
 Не говорило,
 Любовь таилась в глубине,
 Она ждала,
 И вот проснулась
 И глаза свои открыла.

Теперь пою не я,
 Любовь поёт,
 И эта песня в мире
 Эхом отдаётся.
 Любовь настала так,

Как утро настаёт,
Она одна во мне
И плачет, и смеётся.

И вся планета
Распахнулась для меня,
И эта радость,
Будто солнце, не остынет.
Не сможешь ты уйти
От этого огня,
Не спрячешься,
Не скроешься,
Любовь тебя настигнет.

Как много лет во мне
Любовь спала,
Мне это слово ни о чём
Не говорило,
Любовь таилась в глубине,
Она ждала,
И вот проснулась
И глаза свои открыла.
И вся планета
Распахнулась для меня,
И эта радость,
Будто солнце, не остынет.
Не сможешь ты уйти
От этого огня,
Не спрячешься,
Не скроешься,
Любовь тебя настигнет.

МАЛЕНЬКИЙ БЛЮЗ

Из реп. Петрик Н.
.Я спою вам сейчас
Свой маленький блюз,
И не боюсь,
Что кому то он может,
Совсем не понравится.
Я его подарю,

Тем кто любит меня,
И так хотел,
Чтобы пела на радость я всем,
И была счастлива.

Припев:

Маленький блюз, маленький блюз,
Я на крыльях музыки мчусь.
К облакам, как здорово там,
Благодарна тебе я,
Мой маленький блюз.

2. Я пушинка, я дым,
Только слышу сейчас,
Дивный голос мечты.
И совсем растворившись, плыву,
В неизвестности.
Далеко есть страна,
Где живут такие же звезды, как я,
Там нет зла, лишь добро,
И вокруг искрится улыбок тепла.

МАЛЕНЬКИЙ КОРАБЛИК

Из реп. Ситник К.

В синем-синем небе облака, как белые флаги
В синем-синем море чайка над волною парит
Маленький кораблик из обыкновенной бумаги
Словно лайнер по морю скользит.

Он плывёт куда-то, в сказочные дальние страны
К неизвестным тайнам, неизведанным островам
Что же он ищет там, что же он ищет там
Да, пожалуй, и не знает сам.

Припев:

Маленький кораблик шторма не боится
Борется с волнами в бурю и в туман.
Маленький кораблик мчится белой птицей
Маленький кораблик, я твой капитан. Я твой капитан.

Бесконечно море, но не для того, кто мечтает
 Улыбнётся море маленьким, но смелым сердцам
 И кто плывёт, плывёт, только вперёд, вперед
 Тот страну далёкую найдёт.

АРИЯ ЗВЕЗДЫ

Муз. Рыбникова А., ст. Рождественского Р.

Звездная эта ночь и одиночество,
 Добрая надежда и укор.
 Для одних - нежданное пророчество,
 Для других пустой небесный сор.

Ты исчезнешь, а мое сияние
 В новые глаза перетечет.
 Звезды - это вечное свидание
 С теми, кто ушел и кто придет.

Я - твоя Свобода, я - твоя Звезда,
 На устах горячих - чистая вода.
 Что бы ни случилось, позови меня,
 Я с тобою буду и средь бела дня.

Я - твоя Удача, я - Судьба твоя.
 Все, что ты успеешь в жизни - это я!
 Я тебе сияю из-за серых туч,
 Не теряй из виду мой певучий луч!

Я - твоя Свобода, я - твоя Звезда,
 На устах горячих - чистая вода.
 Я с тобою рядом, где меня и нет,
 Не теряй из виду мой жемчужный свет!

HELLO

Evanescence

Playground schoolbell rings again,
 Rainclouds come to play again,
 Has no one told you she's not breathing?
 Hello,

I am in your mind,
Giving you someone to talk to.
Hello

If I smile I don't believe,
soon I know I'll wake from this dream.

Don't try to fix me I'm not broken
Hello
I'm the lie, living for you so you can hide
don't cry.

Suddenly I know I'm not sleeping
Hello
I'm still here
All that's left of yesterday...

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА
Муз. Рыбников А., ст. Тагор Р.

Ветер ли старое имя развеял,
Нет мне дороги в мой брошенный край.
Если увидеть пытаешься издали,
Не разглядишь меня,
Не разглядишь меня,
Друг мой, прощай.

Я уплываю, и время несёт меня
С края на край.
С берега к берегу,
С отмели к отмели,
Друг мой, прощай.
Знаю, когда-нибудь
С дальнего берега,
С дальнего прошлого
Ветер весенний ночной
Принесёт тебе вздох от меня.
Ты погляди, ты погляди,
Ты погляди не осталось ли
Что-нибудь после меня.

В полночь забвенья на поздней окраине
 Жизни твоей,
 Ты погляди без отчаянья,
 Ты погляди без отчаянья.
 вспыхнет ли, примет ли
 Облик безвестного образа,
 Будто случайного.
 примет ли облик безвестного образа,
 Будто случайного.
 Это не сон, это не сон -
 Это вся правда моя,
 Это истина.

Смерть побеждающий,
 Вечный закон -
 Это любовь моя.
 Это любовь моя.
 Это любовь моя.
 Это любовь моя.
 Это любовь моя.

МАЛЬЧИШКА ИЗ 8 «Б»

Из реп. Ситник К.

Весна, луна, цветы, коты
 Любовь-морковь, пора каблуков.
 Стёкла и крыши, всё ярче афиши
 И солнышко выше, и любим как дышим

Припев:

А ты на меня совсем не смотришь, мальчишка из восьмого «Б»
 А я изучаю в столовой твой профиль, и в снах на свиданье к тебе
 Ты с Машкой смеёшься как нарочно, не думаешь обо мне
 А я для тебя надела брошку, колечко и мамино колье

Сирень в окно, совсем тепло
 Кричат грачи, а ты молчишь

Новые лица, ночами не спится
И надо же было так сильно влюбиться!