

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету

«Сольфеджио»



Срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 - 17 лет

Составитель:
Е.М. Гаврилова- преподаватель
высшей квалификационной
категории

р.п. Коченево
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
<i>1.1. Причины введения программы. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета</i>	3
<i>1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений</i>	5
<i>1.3. Цель и задачи программы</i>	6
<i>1.4. Условия реализации программы</i>	6
<i>1.5. Контроль и учет успеваемости</i>	7
<i>1.6. Календарно-тематические планы</i>	8
Раздел 2. Содержание по годам обучения	18
1-й класс	20
2-й класс	22
3-й класс	23
4-й класс	26
5-й класс	29
6-й класс	31
7-й класс	35
Раздел 3. Методические рекомендации	38
<i>3.1. Методы и формы работы</i>	38
<i>3.2. Принципы программы</i>	39
<i>Список учебников, пособий, которые изучаются детьми и преподавателем</i>	41
<i>Список литературы, используемой при составлении программы</i>	43

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

В системе музыкальных дисциплин предмет «Сольфеджио» занимает особое место. Уроки сольфеджио дают учащимся возможность всесторонне развивать свои природные способности – музыкальный слух, чувство ритма, память. Интонирование – одно из проявлений музыкального слуха, выраженное акустически (то есть в вокальном воспроизведении). Но есть еще понятие «внутреннего слуха», которое гораздо более ценно для музыкального развития учащихся. С помощью «внутреннего слуха» у музыкантов осуществляется художественно-эстетический контроль за исполняемой (или разучиваемой, или слышимой в любом виде) музыкой. «Внутренний слух» - это «предслышание», это «сканирование» музыки на подсознательном уровне, это наиболее глубокий пласт человеческой психики, до конца не изученный учеными, но именно он дает возможность развития человеку, и детям – особенно.

Задача всякого обучения – развить природное, компенсировать недостающее, дать направление в саморазвитие личности. Задачи предмета «сольфеджио», несмотря на узкопредметную направленность, на самом деле имеют глобально формирующее значение.

Разностороннее изучение музыкального языка: движение мелодии, ее интервальное и ритмическое строение, ладовая принадлежность, гармонизация – все это изучается, а значит постигается, осознается на уроках сольфеджио, и таким образом переводится из «подсознательного» уровня восприятия в осознанный уровень знаний, умений и навыков.

Природный музыкальный слух становится не просто «божьим даром», а инструментом мыслительной деятельности музыканта, так как помогает выстроиться алгоритму: слышу – понимаю – знаю, что слышу – применяю на практике (либо в исполнительстве, либо в анализировании, либо в творческих целях (например, в сочинительстве музыки). Конечно, развитие музыкальных способностей происходит на всех предметах музыкального комплексного обучения: на уроках специального инструмента ребенок учится играть, воспроизводить музыку руками, на уроках музыкальной литературы он учится слушать и рассказывать, рассуждать о музыке, а на уроках сольфеджио ученику предстоит развивать свои «глубинные» способности – «внутренний слух», мышление (ассоциативное, логическое, креативное). Таким образом, важность изучения предмета сольфеджио очевидна.

Сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих развитию индивидуальных музыкальных способностей. Эта дисциплина развивает восприятие (зрительное, слуховое), мышление, память, помогает понять сущность музыкального искусства через теоретические знания и осмыслить их на практическом уровне, расширяет музыкальный кругозор учащихся, знакомит их с необычайно богатым, но незаслуженно забытым пластом русской народной культуры, с образцами композиторского творчества от классики до современности.

Сольфеджио является предметом, который систематизирует все знания, полученные на других предметах, переводит их в осознанный уровень.

Сольфеджио учит главному – музыкальному мышлению, так как скрупулезно, от урока к уроку, учит анализировать музыкальный язык: Интонационное построение, ладовая принадлежность, функциональное сопровождение (аккордового или арпеджированного склада), регистр, тембр, метроритм, темп, динамика и т.д. – постоянно находятся в аналитической практике этого предмета.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Программа по сольфеджио разработана с учётом "Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ", М., 1984г., а также инструктивного письма Министерства культуры РСФСР от 01-185/16-15 от 5.07 1989г., а также Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио», Москва 2006 г.

Данная программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе многолетней практической работы КДМШ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным. Примерные программы адаптированы на уровень данного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей на основе большого практического опыта работы преподавателей с обширным контингентом учащихся, разных по возрастам, музыкальным и физическим данным, складу характера и темперамента. В рабочей программе учитываются социальные запросы и специфические особенности р.п. Коченево, в котором расположена КДМШ. Это – сельская местность, отсутствие широкого круга культурно-просветительских учреждений.

Исходя из этих особенностей, КДМШ выполняет функции как художественно-образовательного значения, так и просветительского характера, восполняя недостаток досуговых учреждений, приобщая жителей р.п. Коченево к традициям отечественной культуры, учитывая особенности национальной культуры.

1.3. Цель и задачи программы

Преподаватели - музыканты ставят перед собой следующую цель: формирования музыкально - эстетической культуры личности, посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- закрепление пройденного материала;
- развитие творческих навыков и способностей.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях со сверстниками и преподавателями.

3. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребёнка;
- способность к самообразованию;
- умение самостоятельно приобретать, анализировать усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка.

1.4. Условия реализации программы

Программа может быть реализована в пределах времени, отведенного типовыми учебными планами, т.е. 1 или 1,5 академических часа в неделю.

Необходимы учебные пособия для сольфеджирования на уроке и для самостоятельной домашней работы.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу аккордеона соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

1.5. Контроль и учет успеваемости

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: **«Фортепианное отделение»**, **«Отделение народных инструментов»**, **«Класс духовых инструментов»**, **«Отделение эстетического образования»**, **«Теоретическое методическое объединение»**.

1.3. Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия** («Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет** («Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотной грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год (декабрь, март), в форме исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;
- критерии оценки исполнения на академическом концерте:
 - выразительность и осмысленность исполнения;
 - уровень владения инструментом;
 - уровень технического развития учащегося;
 - сценическая культура учащегося;
 - соответствие программы требованиям класса обучения;
 - качество знания музыкального текста;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом

концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибальной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;

- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.

2.2. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

2.3. Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

2.4. Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.

2.5. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

2.6. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

2.7. Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы

«Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».

2.8. Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.

2.9. Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.

2.10. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

2.11. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

2.12. Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.

2.13. Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.

2.14. Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

2.15. Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

3.2. Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).

3.3. Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.

3.4. Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

- 3.5.** Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.
- 3.6.** Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.
- 3.7.** Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.
- 3.8.** В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.
- 3.9.** Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.
- 3.10.** Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.
- 3.11.** Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.
- 3.12.** Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.
- 3.13.** Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.
- 3.14.** В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

1.6. Календарно-тематические планы

Первый класс

Время изучения материала	Название тем	Количество часов
I четверть	1. Повторение пройденного в подготовительном классе. Варианты третьей интонации. Объединение в мелодии трех интонаций. Ритмический диктант. 2. Сочинение на разные интонации. Затакт. Ритмический диктант. 3. Подготовка к осознанию вопросительной интонации на У ступени – доминанте. 4. Мелодическое эхо. Разделение функций рук: мелодия – аккомпанемент. Трезвучие (4-ая интонация). 5. Местоположение звуков трезвучия на нотном стане. Понятие тон и полутон. 6. Объединение ритмического и мелодического диктанта. 7. Трезвучие на ступенях лесенки. 8. Контрольный урок.	12
II четверть	9. Крайние звуки трезвучия. Тоника мажора. Тоника минора. 10. Пятая интонация Зо↔Ё. Тоническое трезвучие. 11. Рондо. Мелодический диктант. Сочинение с переходом мажор – минор. 12. Фигурация звуков мажорного трезвучия. Наглядное пособие «Подвижная нотка». Ручной знак «ТИ» в 6-ой интонации Зо, Ра, Ти, Ё. 13. Подготовка к осознанию совершенной и несовершенной каденции. 14. Контрольный урок. Сочинение. Пение с листа. Работа на лесенке. «Немая клавиатура». 15. Контрольный урок. Мелодические загадки. Игры: «Зевака» «Не попади в пещеру».	10,5
III четверть	16. Подготовка понятия параллельный минор. Переменный лад. 17. Ключевые знаки. Затакт в дирижировании. 18. Понятие тетрахорд. Нижний тетрахорд. 19. Третья и четвертая интонация в миноре. Стаккато. Легато. Параллельный минор. 20. Знакомство с интервалами. Название мажора, минора по тонике Ё и Ра. Переменный размер. 21. Секунды, терции. Порядок появления ключевых знаков. «Немая клавиатура». 22. Объединение «немой клавиатуры» с записью на нотном стане. Сочинения. 23. Канон. Фермата. Сфорцандо. Ритмическая партитура. Чтение с листа. 24. Контрольный урок.	13,5

IV четверть	<p>25. Мелодический вид секунд, терций. Интервал кварт.</p> <p>26. Работа с интервалами по карточкам. Тутти. Интервал кварта.</p> <p>27. Понятие параллельные тональности. Интервал квинта.</p> <p>28. Выразительность пауз. Интервал октава в мелодическом виде. Полное тоническое трезвучие.</p> <p>29. Варианты четвертой интонации.</p> <p>30. Сочинение. Слуховой анализ по карточкам. Мелодический диктант.</p> <p>31. Контрольный урок.</p> <p>32. Резервный урок.</p>	12
-------------	---	----

2 КЛАСС

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение: метр, ритм, темп. 2. Повторение: лад и тональность. Мажорные и минорные тональности. Ладовые модели. 3. Дирижирование в двухдольном и трехдольном размере. 4. Интервалы. Качественная величина. Двухголосное пение. 5. Разрешение ступеней и интервалов в тональности. Дирижирование со сменой метра. 6. Параллельные тональности. G – e, F – d. 7. Параллельные и одноименные тональности. Сравнительный анализ мажора и минора. 8. Контрольный урок. 	12
II четверть	<ol style="list-style-type: none"> 9. Параллельные тональности: D – h. Затакт. 10. Пение с листа. Фраза, предложение, период. 11. Аккорд. Трезвучие. Главные трезвучия лада. 12. Техника позиционного аккомпанемента. Главные трезвучия лада. Период повторного и неповторного строения. 13. Пение с аккомпанементом. Определение на слух ладовых функций, моделей, мелодических и гармонических интервалов. 14. Контрольный урок. 15. Резервный урок. 	10, 5
III четверть	<ol style="list-style-type: none"> 16. Вводные звуки в мажорных тональностях. Аккомпанемент. Слуховой анализ ладовых моделей и интервалов. 17. B-dur и g-moll: комплексная работа. 18. Натуральный, гармонический и мелодический минор. 19. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. 20. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере. 21. Распевы в русской народной песне. Подголосок. 	

	<p>22. Двухголосное пение. Канон. Чтение с листа. Сочинение подголоска к русской народной песне.</p> <p>23. Терции и квинты в двухголосном звучании. Разрешение интервалов в тональности.</p> <p>24. Контрольный урок.</p> <p>25. Резервный урок.</p>	15
IV четверть	<p>26. Три вида минора. Гармоническая доминанта.</p> <p>27. Размер 4_4. Целая длительность. Пение с дирижированием. Разучивание песни с аккомпанементом.</p> <p>28. Интервалы в тональности. Сочинение нижнего голоса к мелодии.</p> <p>29. Разучивание мелодии по слуху и по нотам. Ускорение и замедление темпа.</p> <p>30. Пение с листа с обязательным анализом структуры, знакомых ладовых моделей, ритмических фигур.</p> <p>31. Понятие о модуляции на примере разученных песен.</p> <p>32. Контрольный урок.</p> <p>33. Резервный урок.</p>	12

3 КЛАСС

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<p>1. Повторение: полный музыкальный звукоряд, метр и ритм, мажор и минор.</p> <p>2. Вокальная и инструментальная группировка. Мажорные тональности.</p> <p>3. Лига. Виды минора. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых. Период.</p> <p>4. Лига. Виды минора. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Период повторного и неповторного строения.</p> <p>5. Параллельные тональности. Виды минора. Ритмические упражнения с шестнадцатыми.</p> <p>6. Параллельные и одноименные тональности. Виды минора.</p> <p>7. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Ритмические упражнения.</p> <p>8. Контрольный урок.</p> <p>9. Резервный урок.</p>	13,5
III четверть	<p>10. A–dur и fis–moll: комплексный урок.</p> <p>11. Интервалы и аккорды в A – fis. Золотой ход валторн.</p> <p>12. Транспозиция. Каденции в периоде.</p> <p>13. Es–dur и c–moll: комплексный урок.</p> <p>14. Интервалы и аккорды в Es–dur и c–moll.</p> <p>15. Размер 3_8. Обращения T, S, D.</p> <p>16. Размер 3_8. Обращения T, S, D. K^6_4 и D_7 в заключительной каденции (знакомство).</p> <p>17. Обращения T, S, D в тональностях с тремя ключевыми</p>	

	<p>знаками. D₇ и его разрешение.</p> <p>18. Контрольный урок.</p> <p>19. Резервный урок (музицирование).</p>	15
IV четверть	<p>20. Терции и сексты в тональности и от звука.</p> <p>21. Терции и сексты в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.</p> <p>22. Обращение интервалов (повторение).</p> <p>23. Обращение трезвучий (повторение).</p> <p>24. Пение с листа и подбор сопровождения к мелодии.</p> <p>25. Пение с листа и анализ музыкальных примеров по нотному тексту.</p> <p>26. Контрольный урок.</p> <p>27. Резервный урок.</p>	12

4 КЛАСС

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<p>1. Мажорные тональности. Два вида мажора.</p> <p>2. Минорные тональности. Три вида минора.</p> <p>3. Метроритмические упражнения. Размер ⁶/₈. Период и каденции.</p> <p>4. Двухголосное пение. Ритмические упражнения.</p> <p>5. Двухголосное пение. Интервалы.</p> <p>6. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Структурные виды трезвучий.</p> <p>7. E–dur и cis–moll: комплексный урок.</p> <p>8. Контрольный урок.</p> <p>9. Резервный урок.</p>	13,5
II четверть	<p>10. Синкопа. Вокальная и инструментальная группировка.</p> <p>11. Обращения главных трезвучий лада. Синкопа.</p> <p>12. Обращения главных трезвучий. D₇ в классическом периоде. Кадансовый квартсекстаккорд.</p> <p>13. Тритоны доминантовой группы в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>14. Пение с листа с анализом текста. Тритоны.</p> <p>15. Контрольный урок.</p> <p>16. Резервный урок.</p>	10,5
III четверть	<p>17. Отклонение и модуляция. Размер ⁶/₈.</p> <p>18. Отклонение и модуляция. Аккорды вне тональности. Размер ⁶/₈.</p> <p>19. Триоль восьмых. Тритоны. Аккорды вне тональности.</p> <p>20. As–dur и f–moll: комплексный урок.</p> <p>21. Разрешение интервалов и аккордов в As–dur и f–moll.</p> <p>22. Золотой ход валторн в мажоре и миноре.</p> <p>23. Секста как основа секстаккордов и квартсекстаккордов.</p>	

	24. Двухголосное пение. 25. Контрольный урок. 26. Резервный урок.	15
IV четверть	27. Септимы на V, VII, II ступенях лада. 28. D ₇ . T, S, D с обращениями. 29. D ₇ . T, S, D с обращениями. Интервалы. 30. Хроматизм. Отклонение и модуляция. 31. Хроматизм. Отклонение и модуляция. 32. Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (T, S, D с обращениями и D ₇). 33. Контрольный урок. 34. Резервный урок.	12

5 КЛАСС

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	1. H–dur и gis–moll: комплексный урок. 2. Квинтовый ряд диэзных тональностей. Тритоны. 3. Две пары тритонов натурального и гармонического мажора и минора. Размер ⁶ / ₈ . 4. Период повторного и неповторного строения. 5. Виды синкопы. Аккорды вне тональности. 6. Синкопы. Аккорды в тональности. Проходящий и вспомогательный обороты. 7. Двухголосное пение. Размер ⁶ / ₈ . Синкопы. 8. Контрольный урок. 9. Резервный урок.	13,5
II четверть	10. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Разрешение интервалов в тональности. Пение с листа. 11. Четверть с точкой и две шестнадцатых. Интервальные и аккордовые цепочки. 12. Ум. ⁵ / ₃ в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Транспозиция на хроматический полутон. 13. Проходящий и вспомогательный хроматизм. 14. Хроматизм. Сольфеджирование в быстром темпе. 15. Контрольный урок. 16. Резервный урок.	10,5
III четверть	17. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Техника записи диктанта (обобщение приемов). 18. Триоль шестнадцатых в двух- и трехдольных размерах. 19. Триоль шестнадцатых. Размер ⁶ / ₈ . Обращения главных трезвучий в аккомпанементе. 20. Des–dur и b–moll: комплексный урок. Квинтовый круг бемольных тональностей. 21. Доминантовый септаккорд и его обращения.	

	<p>22. D₇ с обращениями: типичные обороты. Ритмические сложности в размере ⁶/₈.</p> <p>23. Двухголосное пение. Размер ⁶/₈. Аккордовые цепочки с обращениями D₇.</p> <p>24. Интервальные и аккордовые цепочки.</p> <p>25. Контрольный урок.</p> <p>26. Резервный урок.</p>	15
IV четверть	<p>27. Отклонение и модуляция в мелодии и гармонии.</p> <p>28. Отклонение и модуляция. Гармонический анализ.</p> <p>29. Отклонение и модуляция. Ритмические сложности в мелодии.</p> <p>30. Переменные размеры. Подголосок в русской народной песне.</p> <p>31. Двухголосное пение. Основные виды двухголосия.</p> <p>32. Повторение: комплексный урок.</p> <p>33. Контрольный урок.</p> <p>34. Резервный урок.</p>	12

6 КЛАСС

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<p>1. Мажорные и минорные тональности: два вида мажора и минора, комплексный урок.</p> <p>2. Две пары тритонов. Транспозиция.</p> <p>3. Четыре вида транспозиции. Двухголосное пение.</p> <p>4. Двухголосное пение. Анализ интервальных (аккордовых) цепочек. Пение с листа.</p> <p>5. Аккорды: трезвучия с обращениями в тональности и от звука.</p> <p>6. Интервалы и аккорды: интонационные упражнения и слуховой анализ.</p> <p>7. Характерные интервалы гармонических мажора и минора.</p> <p>8. Контрольный урок.</p> <p>9. Резервный урок.</p>	13,5
II четверть	<p>10. Характерные интервалы в мелодии и двухголосном звучании. Септимы в тональности (V, VII, II – акцентированы).</p> <p>11. Интервальные и аккордовые цепочки в тональности. Золотой ход валторн.</p> <p>12. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.</p> <p>13. Синкопы и другие ритмические сложности.</p> <p>14. Пение с листа с анализом текста: Ув.⁵/₃, VII₇, D₇ и его обращения, характерные интервалы, тритоны, ритмически сложные фигуры.</p> <p>15. Контрольный урок.</p> <p>16. Резервный урок.</p>	10,5

III четверть	<p>17. Ладовые и ритмические сложности в интонировании.</p> <p>18. D₇ и его обращения: комплексный урок (повторение).</p> <p>19. D₇ и его обращения в цепочках. Пение с листа.</p> <p>20. Fis-dur и dis-moll: комплексный урок.</p> <p>21. Ges-dur и es-moll: комплексный урок.</p> <p>22. Энгармонически равные тональности.</p> <p>23. Гармонический мажор: обобщение (интервалы и аккорды).</p> <p>24. Виды размеров: простые, сложные, смешанные. Переменный размер.</p> <p>25. Контрольный урок.</p> <p>26. Резервный урок.</p>	15
IV четверть	<p>27. Отклонение и модуляция в мелодии. Альтерация.</p> <p>28. Отклонение и модуляция в гармонии.</p> <p>29. Переменный размер. Тритоны и характерные интервалы как средство отклонения.</p> <p>30. Размеры 3_2 и 6_4. D₇ с обращениями, MVII7 и UM.VII7</p> <p>31. Диатоника. Пентатоника.</p> <p>32. Отклонение и модуляция: комплексный урок.</p> <p>33. Контрольный урок.</p> <p>34. Резервный урок.</p>	12

7 КЛАСС

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<p>1. Виды мажора и минора, две пары тритонов: комплексный урок.</p> <p>2. Пение с листа. Характерные интервалы гармонических мажора и минора.</p> <p>3. Интервальные и аккордовые цепочки в тональности. Пение с листа с транспонированием.</p> <p>4. Транспозиция. Техника записи диктанта с анализом структуры (большой и малый период, A+A₁, A+B и т.д.).</p> <p>5. Лад и тональность: комплексная работа с видами мажора и минора.</p> <p>6. Лад и тональность: диатонический и хроматический полутон. Отклонение и модуляция.</p> <p>7. Хроматические мажор и минор. Родственные тональности.</p> <p>8. Контрольный урок.</p> <p>9. Резервный урок.</p>	13,5
II четверть	<p>10. Хроматизм и альтерация в мелодии. Характерные интервалы.</p> <p>11. Хроматизм и альтерация. Интервальные и аккордовые цепочки.</p> <p>12. Виды периода. Тритоны и характерные интервалы в</p>	

	<p>цепочках.</p> <p>13. Диатонические семиступенные лады и пентатоника.</p> <p>14. Пение с листа с анализом текста и слуховой анализ.</p> <p>15. Контрольный урок.</p> <p>16. Резервный урок.</p>	10,5
III четверть	<p>17. Метроритм. Группировка. Ритмические сложности в сольфеджировании и диктанте.</p> <p>18. Виды размеров. Дирижирование в сложных, смешанных и переменных размерах.</p> <p>19. Группировка в смешанных размерах.</p> <p>20. Мелизмы. Пение с листа.</p> <p>21. Слуховой анализ.</p> <p>22. Обращения D₇: комплексное повторение.</p> <p>23. Мелодия. Пение с аккомпанементом и анализ структуры, приемов развития, кульминации, выразительных свойств мелодических интервалов.</p> <p>24. Основные септаккорды лада: комплексное повторение.</p> <p>25. Контрольный урок.</p> <p>26. Резервный урок.</p>	15
IV четверть	<p>27. Главные и побочные трезвучия лада. T, S, D с обращениями: комплексное повторение.</p> <p>28. Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности: комплексное повторение.</p> <p>29. Пение с листа, слуховой анализ, диктант: подготовка к экзамену.</p> <p>30. Экзаменационный диктант.</p> <p>31. Ладоинтонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа как подготовка к устному ответу.</p> <p>32. Ладоинтонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа как подготовка к устному ответу.</p> <p>33. Устный экзамен.</p> <p>34. Устный экзамен (обычно занимает от 4 до 6 академических часов).</p>	12

Раздел 2. Содержание по годам обучения

1-й класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, мажорных гамм вверх и вниз отдельных тетрахордов тонического трезвучия, устойчивых звуков, мажорного и минорного трезвучий от звука, двухголосных песен с

исполнением одного из голосов педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен, содержащих сопоставления параллельного мажора и минора, по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Простейшие ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования, дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии, мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Теоретические сведения

Звукоряд, «Ё»- тоника, «Ё-Ви-Зо»-тоническое трезвучие, тон, полутон, скрипичный ключ, порядок появления ключевых знаков, диез, бемоль, транспонирование, канон, 3-я, 4-я и 5-я интонации, переменный лад, переменный размер, параллельный минор, стаккато, легато, знакомство с интервалами: секунда, терция, кварта, квинта, октава, фермата.

Результаты обучения в первом классе

Дети должны знать тонику, тоническое трезвучие, скрипичный ключ, ключевые знаки, размеры $2/4$, $3/4$, переменный лад, переменный размер, параллельный минор, стаккато, легато, фермату, интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава. Дети должны уметь петь нотами и со словами народные песни из пройденного материала, несложные по интонационному содержанию нотные тексты, мажорное и трезвучие, определять на слух мажорный и минорный лады, трезвучие, размер $2/4$, $3/4$; записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков.

2-й класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный минор), в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре

тонического трезвучия отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы, двухголосных упражнений, тона, полутона с названием звуков, простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения, с листа — простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом, чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма).

Результаты обучения во втором классе

Дети должны знать интервалы в пределах октавы, мажор, натуральный и гармонический минор, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, размеры 2/4, 3/4, 4/4; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, четверть с точкой, 4 шестнадцатых; дети должны уметь петь лады - мажор, натуральный и гармонический минор, мажорное и минорное трезвучие, отдельные ступени, неустойчивые ступени

с разрешением, пройденные интервалы на ступенях, несложные по интонационному содержанию нотные тексты с сопровождением и без сопровождения, петь нотами и со словами народные песни из пройденного материала, определять на слух интервалы, лады (мажор, натуральный и гармонический минор); записывать ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма).

3-й класс

Теория

Мажорные и минорные тональности до трех знаков. Вокальная и инструментальная группировка длительностей: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, шестнадцатые паузы. Размер 3/8. Интервалы: простые и составные, гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Построение широких интервалов (сексты и септимы). Обращение трезвучий (Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Понятие о параллельном и косвенном движении голосов в двухголосии.

Метроритм

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, учитывая новые ритмические сложности. Определение на слух размеров и их смены в музыкальных произведениях. Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное)

Интонирование

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе: интонирование ступеней по заданному комплексу ступеней, пение гамм, интервалов и аккордов. Гаммы исполняются в разном ритмическом оформлении. Интервалы поются вверх и вниз в тональности и от звука, одногласно и двухгласно.

Пение аккордовых последовательностей (4-5) в тональности. Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке по фразам с предварительным установлением очередности и без нее. Пение двух- и трехголосных канонов. Новая форма двухголосия: ученик исполняет выученную мелодию, а педагог импровизирует второй голос.

Слуховой анализ

Сохраняются прежние формы работы. В определение на слух интервалов вводится запись группы из 3 - 6 интервалов обозначениями, например: 63 ч5 ч4 62 ч5 63.

Аккорды: определение вне тональности (мелодический и гармонический вид), а также 3-4 аккордовых цепочек в тональности,

При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений определяются жанр и форма (простая одночастная, двухчастная и трехчастная).

Диктант

Ритмический диктант используется в основном в устной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур. В мелодическом одноголосном диктанте используются все формы работы, кроме диктанта - провокации. Его место занимает диктант, в тексте которого группа должна найти ошибки и исправить их в процессе проигрывания педагогом.

Практикуется запись выученных мелодий.

Творческие упражнения

Сочинение мелодий по заданному ритму. Устное и письменное досочинение мелодий с модуляцией в параллельную тональность. Запись сочиненных мелодий. Сочинение подголоска к русской народной песне. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Требования на контрольном уроке в конце года

- Запись одноголосного диктанта в объеме 6 — 8 тактов.
- Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
- Пение мелодии с листа.
- Ансамблевое пение знакомого двухголосного примера.
- Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий их обращений вне тональности..
- Исполнение простейшего аккомпанемента к заданной мелодии.

Результаты обучения в третьем классе

Дети должны знать мажорные и минорные тональности до трех знаков, вокальную и инструментальную группировку длительностей (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых), размер 3/8; простые и составные, гармонические и мелодические интервалы, консонансы и диссонансы, обращение интервалов, главные трезвучия; должны уметь петь мелодию (в том числе народные песни из пройденного материала) по нотному тексту и с листа с сопровождением и без сопровождения, с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями, народные лады, мажор, натуральный и гармонический минор, мажорное и минорное трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, одноголосно и двухголосно; определять на слух смену размера в музыкальных произведениях, трезвучия и их обращения вне тональности; записывать одноголосный диктант, сочинять мелодии по заданному ритму; сочинять подголоски к русской народной песне, подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям.

4-й класс

Теория

Тональности до четырех знаков включительно. Ритмическая группа:

восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм). Внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нем. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях (увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре). Сексты и септимы в тональности, «Золотой ход валторн». Доминантсептаккорд с разрешением. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, модуляция. Элементарные представления о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция).

Метроритм

Сохраняются все формы работы за исключением оформления стихов и шумового оркестра. Пунктирный ритм, триоль восьмых отрабатываются во взаимодействии с усвоенными ранее ритмическими фигурами. Особое внимание уделяется размеру 6/8.

Определение на слух характерных ритмических фигур - польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза, сицилианы, тарантеллы.

Интонирование

Сохраняются ранее усвоенные формы работы во всех пройденных тональностях. В упражнениях используются скачки на сексты, септимы, тритоны. Особое внимание уделяется септимам на V, VII, II ступенях лада. Отрабатываются движения по ступеням, образующим обращение Т8О. Интонируются хроматические ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные (особо выделяются IV высокая и II низкая ступени лада). Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

Письменная и устная транспозиция на секунду, терцию вверх и вниз в заданную тональность, с помощью смены ключа.

Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов.

Слуховой анализ

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Построение и пение цепочек из 6 - 8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах, исполнение их в ритмическом оформлении на фортепиано. Определение на слух аккордовых комплексов меньшей протяженности. Продолжается слуховой анализ вне тональности. Вводится так называемый экспресс-анализ из пяти номеров. Подобное задание проигрывается два раза в достаточно быстром темпе. Ответы записываются в тетради обозначениями.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Устное транспонирование по памяти выученных мелодий.

Диктант

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмически: фигур и особенно для усвоения размера 6/8, особенностей его группировки. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм. Объем 8-10 тактов.

Двухголосные диктанты с преобладанием параллельного движения голосов (терции и сексты в сочетании).

Творческие упражнения

Продолжение работы по выработке навыков импровизации. Импровизация сольфеджио на заданный ритмический рисунок. Импровизация на какой-либо слог с сопровождением, включающим отклонения.

Сочинение мелодий по заданным условиям: жанровые, структурные признаки, включение определенных интервалов, аккордовых звуков, конкретных ритмических фигур.

Гармонизация мелодий, включающих главные трезвучия и их обращения.

Требования на контрольном уроке в конце года

- Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).
- Сольфеджирование пройденных мелодий.
- Пение с листа и гармонизация одноголосных мелодий (последнее - по желанию)
- Пение тритонов с разрешением в пройденную тональность.
- Пение цепочки из 4 - 6 аккордов в тональности.
- Определение на слух: лад, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности
- Исполнение одного из собственных сочинений (по желанию).

Результаты обучения в четвертом классе

Дети должны знать тональности до четырех знаков включительно, пунктирный ритм, синкопу в простом размере, триоль, размер 6/8, тритоны с разрешением в пройденных тональностях, доминантсептаккорд с разрешением, проходящие и вспомогательные звуки, элементарные сведения о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция); характерные признаки жанров польки, вальса, марша, мазурки, тарантеллы;

Должны уметь петь мелодии по нотам и с листа в пределах сложности изученного теоретического материала с дирижированием (в том числе изученные народные песни); определять на слух характерные ритмические фигуры жанров (польки, вальса, марша, мазурки, тарантеллы); определять на слух лад, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности, сочинять мелодии по заданным условиям (жанровые, признаки, конкретные ритмические фигуры, текст в народном стиле), подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям; записывать одноголосный диктант, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).

5-й класс

Теория

Тональности до пяти знаков включительно. Квинтовый круг.

Буквенное обозначение звуков и тональностей. Отклонение и модуляции. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размер 6/8 и все ритмические группы в нем. Переменный размер. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль шестнадцатых. Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре. Аккорды: мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением. Кадансовый квартсектаккорд. Понятие о фигурации аккордов.

Метроритм

Сохраняются ритмические упражнения с целью освоения новых ритмических фигур

Интонирование

Пение гамм равными длительностями и в различных ритмических вариантах; от любой ступени с доведением до тоники.

Внутритональная работа с включением мелодических модуляций в родственные тональности. Пение интервалов в тональности и от определенных звуков вверх и вниз. (одноголосные и двухголосные).

Пение интервальных цепочек; всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях, а также пение с текстом.

Пение с листа одноголосных и простых двухголосных примеров.

Способы сольфеджирования: ансамблевые и индивидуальные, пение по цепочке «вслух - про себя», с дирижированием, без дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Творческие задания

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне.

Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

Требования на контрольном уроке в конце года

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного и простейшего двухголосного музыкальных примеров.
- Пение с листа одноголосной мелодии с отклонением в параллельную тональность.
- Пение в тональности пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5 - 6 аккордов.
- Подбор аккомпанемента в фактуре, соответствующей жанру заданной мелодии.

Результаты обучения в пятом классе

Дети должны знать тональности до пяти знаков включительно, квинтовый круг, буквенное обозначение звуков и тональностей, модуляцию в параллельную тональность и тональность доминанты, размер 6/8 и все ритмические группы в нем, увеличенную секунду и уменьшенную септиму в

гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением, кадансовый квартсептаккорд; должны уметь сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях, петь с листа одноголосные мелодии с отклонением в параллельную тональность, петь в тональности пройденные интервалы и аккорды изолированно и в последовательности, определять на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности, обращения доминантсептаккорда по разрешению, импровизировать ответные однотональные предложения на заданный ритмический рисунок, сочинять подголоски к русской народной песне.

6-й класс

Теория

Тональности до семи знаков включительно. Энгармонически равные тональности. Гармонический мажор. Размеры $3/2$, $2/2$, $6/4$. Более сложные виды синкоп. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре: ум.7, ув.2, ум.4 и ув.5. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Вводные септаккорды VII и II ступени с разрешением в пройденных тональностях. Модуляция и отклонение. Функциональная модуляция в родственные тональности через общий аккорд.

Музыкальный период, его разновидности, структурный анализ на примере фрагментов музыкальных произведений. Классификация каденций внутри его структуры. Прерванная каденция. Пентатоника.

Интонирование

Сохраняются прежние формы работы. Интонационные упражнения выполняются во всех пройденных тональностях. Пение характерных интервалов и тритонов с разрешением вверх и вниз в тональности и от звука с последующим определением тональности.

Пение интервальных цепочек и двухголосных секвенций. Пение от звука вверх и вниз обращений доминантсептаккорда разрешением в мажоре и миноре.

Пение в тональности вводных септаккордов с разрешением. Пение аккордовых последовательностей в форме периода, включающих все пройденные аккорды.

Построение и игра на фортепиано аккордовых цепочек с одновременным интонированием одного из голосов. Все упражнения с интервалами и аккордами выполняются одногласно и многогласно.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях с соответствующим интонированием и ритмическими трудностями.

Пение с листа одноголосных примеров с отклонением и модуляцией в родственные тональности.

Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

Слуховой анализ

Сохраняются все виды упражнений, усвоенных в пятом классе. Особое внимание уделяется определению тритонов, характерных интервалов, видов септаккордов и их разрешений.

Слуховой анализ последовательностей из 6 - 8 аккордов, включающих вводные септаккорды, обращения VI и прерванную каденцию.

Добавляется сравнительный анализ проходящих и вспомогательных оборотов

Самостоятельная гармонизация заданного баса, а затем анализ варианта, предложенного педагогом.

Диктант

Сохраняются все виды диктантов пятого класса. Особое предпочтение

отдается диктанту с предварительным анализом, самостоятельной записи, а также мелодии, звучащей с сопровождением.

Диктант ведется во всех пройденных тональностях. Объем - период или период с дополнением или модуляцией в тональности близкой степени родства. В мелодии используются характерные интервалы, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, секвентное развитие, а также все пройденные метроритмические комплексы. Обязательно включение внутритактовых и межтактовых синкоп. Запись двухголосных диктантов в объеме 4-6 тактов (для продвинутых групп).

Творческие задания

Совершенствуются навыки, приобретенные в пятом классе. Сохраняются все виды работы с усложнением заданий, все формы одноголосной импровизации; импровизация на заданный гармонический комплекс. Сочинение мелодии по заданным условиям, в том числе с использованием пятиступенных ладов.

Подбор подголоска к заданной мелодии . Подбор аккомпанемента к выученной или сочиненной мелодии.

Требования на контрольном уроке в конце года

- Запись одноголосного диктанта в форме периода.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера, включающего соответствующие интонационные и ритмические сложности.
- Пение с листа одноголосного и двухголосного примера.
- Транспонирование одноголосного примера с листа на секунду вверх и вниз.
- Пение в тональности: характерных интервалов, тритонов с разрешением.
- Пение одноголосной аккордовой последовательности из 6 - 8 аккордов.
- Слуховой анализ аккордов и интервалов вне тональности, а также

аккордовой последовательности из 5 — 6 аккордов.

- Исполнение собственного сочинения (по желанию).

Результаты обучения в шестом классе

Дети должны знать тональности до семи знаков включительно, гармонический мажор, лады народной музыки, размеры 3/2, 2/2, 6/4; характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре (ум.7, ув.2, ум.4 и ув.5), уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора, субдоминанту в гармоническом мажоре, септаккорды VII и II ступени с разрешением в пройденных тональностях; должны уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры по нотам и с листа, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, транспонировать одноголосные примеры с листа на секунду вверх и вниз; петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые последовательности из 6-8 аккордов, определять на слух аккорды и интервалы вне тональности и аккордовые последовательности из 5-6 аккордов; сочинять мелодии по заданным условиям (в том числе с использованием ладов народной музыки), сочинять подголоски к мелодии, подбирать аккомпанемент.

7-й класс

Теория

Тональности I степени родства. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Смешанные и переменные размеры. Лады народной музыки. Виды септаккордов. Мелизмы (общее представление). Музыкальный темп и динамические оттенки (терминология).

Интонирование

Сохраняются прежние формы работы. Пение хроматической гаммы фрагментами от устоя к устою. Пение упражнение с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Пение последовательностей всех изученных интервалов и аккордов (сольное и ансамблевое). Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров во всех видах мажора и минора, народных ладах, с отклонением и модуляциями, с метроритмическими сложностями.

Пение с листа романсов и песен с сопровождением. Разучивание и пение с листа двухголосных и трехголосных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух пройденных интервалов, всех видов трезвучий, основных септаккордов лада и обращений доминантсептаккорда (слуховая викторина - до 10 номеров).

Определение на слух одноголосных аккордовых последовательностей в форме периода (анализ по предложению).

Определение на слух вспомогательных, проходящих, типичных каденционных гармонических оборотов.

Анализ фрагментов музыкальных произведений с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

Диктант

В одноголосном диктанте главным образом преобладает запись мелодий после предварительного анализа. Самостоятельная запись под контролем педагога и запись мелодий, звучащих с сопровождением.

Остальные формы диктанта сохраняются как вспомогательные.

Двухголосные диктанты записываются в прежних объеме и требованиях.

Творческие задания

Мелодическая модуляция от заданной ноты в любую тональность.
Сочинение мелодии по заданным условиям с гармонизацией.

Разучивание и пение с сопровождением песен и романсов русских и зарубежных: композиторов - с обязательным анализом структуры, тональности, плана, мелодико-гармонических и ритмических особенностей.

Экзаменационные требования

- Запись одноголосного диктанта, включающие пройденные мелодические и ритмические трудности, элементы хроматизма (объем 8-10 тактов) в форме периода однотонального или модулирующего.
- Пение выученной мелодии, включающей все пройденные мелодические и ритмические трудности.
- Пение с листа мелодии в одной из пройденных тональностей.
- Пение в пройденных тональностях нескольких интервалов, включающих характерные и тритоны, а также пение аккордовой цепочки из 5 — 6 аккордов.
- Пение от заданного звука нескольких отдельных интервалов вверх и вниз.
- Определение на слух нескольких пройденных интервалов и аккордов в тональности и от ноты

Результаты обучения в седьмом классе

Дети должны знать тональности I степени родства, правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, смешанные и переменные размеры, лады народной музыки, виды септаккордов, мелизмы (общее представление), музыкальный темп и динамические оттенки (терминология); должны уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры по нотам и с листа, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, петь с листа романсы, обработки народных песен с

сопровождением, петь хроматическую гамму, все изученные последовательности интервалов и аккордов, определять на слух нескольких пройденных интервалов и аккордов в тональности и от ноты; записывать одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности, элементы хроматизма (объем 8-10 тактов) в форме периода, однотонального или модулирующего.

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1. Методы и формы работы

В первом и втором классе очень важно весь материал программы сопровождать наглядными пособиями: таблицы, музыкальный «дом», музыкальная лесенка.

В ритмической работе должны использоваться таблицы, карточки и т.д. В первых классах дети должны на уроках петь очень много песенок, в сопровождении преподавателя.

Весь теоретический материал должен излагаться в игровой и понятной детям форме и сразу осваиваться на инструменте. Пусть ребенок не сможет что-то объяснить, но зато сможет показать это на инструменте.

В третьем классе уроки должны проходить интересно, творчески. Дети ещё маленькие и весь материал должен излагаться преподавателем в игровой форме. Все разделы программы должны быть в тесной взаимосвязи

В четвёртом классе, по желанию преподавателя, может быть проведён экзамен, В экзаменационных билетах представлены все виды работ по предмету сольфеджио. В место экзамена преподаватель может провести контрольный урок, музыкальную викторину, музыкальный калейдоскоп, музыкальный КОНКУРС.

Материал пятого класса основан на всём материале, который изучался ранее. Многие темы, такие как интервалы, аккорды, закрепляются и углубляются. Более сложными становятся диктанты, гармонический анализ, чтение с листа.

В шестом классе теоретический материал, в основном, закончен. Остаётся несколько новых тем, которые будут изучаться в седьмом классе.

В 7 классе продолжается работа по освоению пройденного материала; Очень много внимания должно уделяться чтению с листа, гармоническому анализу, записи диктантов. Пение и определение на слух гармонических последовательностей. В четвертой четверти основная работа должна быть направлена на подготовку к экзамену.

3.2. Принципы программы

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы, задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания коллектива, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

Гармоничное развитие музыкальных способностей в классе сольфеджио

может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Основными формами работы будем считать:

- * сольфеджирование
- * слуховой анализ
- * диктант

Вспомогательные формы работы следующие:

- * вокально-интонационные упражнения
- * ритмические упражнения
- * творческая работа

Учебный процесс на теоретическом методическом объединении построен в виде традиционных уроков, при этом поурочное планирование имеет значительную организующую роль. Только разумно составленный календарно-тематический план и его точное выполнение позволяют в полной мере реализовать и решить основные задачи образовательных программ теоретических дисциплин. В качестве внеучебной деятельности могут быть посещения филармонии, музыкальных театров, концертов-лекций, посещение видео зала, участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня.

Традиционный урок занимает центральное место в курсе сольфеджио, под ним понимается сочетание методов комплексного воздействия на учащихся, обеспечивающее максимально эффективное достижение цели урока в контексте задач реализуемой учебной программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, транспонирование, выполнение ритмических упражнений, подбор мелодии и аккомпанемента, анализ произведений, в старших классах – письменные теоретические задания.

Список учебников, пособий, которые изучаются детьми и преподавателем

1. Андреева М. От примы до октавы. 4.1. -М., 1977; ч.2. -М., 1978; ч.3.-М., 1979.
2. Арцышевский Г. Систематический курс сольфеджио (1-7 классы). - М.:
3. Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - Л., 1979.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. -
7. Боровик Т., Манина Т. От слова - к музыке (Практический материал). -
8. Быканова Е, Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1 - 4 классов ДМШ: Одноголосие. - М., 1979.
9. Гончарова Л.В. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. -Музгиз, 1958.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. -М., 1958.
14. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов, 4-7 классы ДМШ и ДШИ. - М., 2000.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь,! - 7 классы. - М., 2000.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.1: Одноголосие. - М., 1984; ч. II: Двухголосие.-М., 1972.
17. Калужская Т. Учебник сольфеджио для 6 класса. М., 1988.
18. Каноны для детского хора /Сост. Г.Струве. - Киев, 1981.
19. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. - Л., 1987.
20. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. 3 класс. - Новосибирск, 1996.
21. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. 5 класс. - Новосибирск, 1995.
22. Котляревская-Крафт М.А., Байкина Н.Л. Сольфеджио. 2 класс. -

- Новосибирск, 1998.
23. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. - М. - СПб., 1995.
 24. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ.-Л., 1990.
 25. Методическое пособие по музыкальному диктанту (Общая редакция Л.Фокиной). М., 1975.
 26. Музыкальные диктанты для ДМШ /Составители Металлиди Ж., Перцовская А. -Л., 1982.
 27. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. I. Диатоника. -М., 1994.
 28. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ /Составитель В.Лукомская. - Л., 1983.
 29. Ушаков К.А. Теория музыки: Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ. - Кемерово, 1997.
 30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1973.
 31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1969.

Список литературы, используемой при составлении программы

32. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.-М., 1977.
33. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 1979.
34. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
35. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М, 1975.
36. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. -Л., 1967.
37. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
38. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
39. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1978.
40. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
41. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса.-М., 1988.
42. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. - Новосибирск, 2000.
43. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М., 1998.
44. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - Л., 1985.
45. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
46. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. - М., 1977.
47. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию? - Л., 1979.

48. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - М., 1984.
49. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1994.
50. Юкчева О. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1-11 классы. - Новосибирск. 2000.