

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 – 17 лет



Составители:
Преподаватели
фортепианного отделения

р. п. Коченево
2018

Содержание

Пояснительная записка	3
Контроль и учет успеваемости.....	7
Требования по годам обучения.....	11
Примерная программа на дифференцированных зачетах.....	12
Примерный репертуарный список по классам.....	13
Репертуарные сборники, которые используют учащиеся.....	16
Методическая литература для преподавателей.....	18

Пояснительная записка

Предмет «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» в системе комплексного музыкального образования Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем – КДМШ) – другой музыкальный инструмент, которым учащимся предлагается овладеть или единственный инструмент, если специализация не связана с инструментальным исполнительством. Предмет «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» необходим для успешного освоения комплекса музыкальных дисциплин, его роль такова:

- с помощью фортепиано учащиеся овладевают такими абстрактными понятиями, как «тон» и «полутон», «интервал», «регистр», «аккорд» и так далее, т.е. многим из того, что предлагается понять на уроках сольфеджио и теории музыки»;
- с помощью фортепиано осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов – рук, пальцев;
- овладение игрой на фортепиано помогает развить музыкальный слух: при игре на некоторых музыкальных инструментах (домре, гитаре, скрипке, духовых и т.д.) развивается преимущественно линейный слух, а овладевая игрой на фортепиано, учащийся развивает у себя полифонический и гармонический слух.
- овладение игрой на фортепиано позволяет учащимся инструментальных отделений лучше слышать и понимать роль аккомпанемента.

Из всего перечисленного выше можно сделать вывод: овладение игрой на фортепиано способствует общему музыкальному развитию подрастающего поколения через формирование музыкальной культуры и практическое освоение законов музыкального искусства, как части духовной жизни общества.

Целью предмета «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» является развитие положительных черт и свойств личности ребенка, путем передачи положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве; формирование индивидуального художественного опыта, обуславливающего возникновение высоких музыкальных потребностей.

Движение к этой цели осуществляется путем постановки и решения многообразных задач: профессиональных и общепедагогических.

К профессионально-дидактическим задачам относятся:

- 1) формирование исполнительного аппарата;
- 2) обучение специфическим приемам игры на инструменте;
- 3) музыкально-эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- 4) формирование умений и навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте.

Чтобы обучение было успешным, носило развивающий характер, преподаватель должен решать и общепедагогические задачи, развивающие и воспитывающие в процессе обучения и за его пределами.

К развивающим задачам относится все то, что возможно развить в личностном плане:

- 1) природные общие и специфические способности, такие, как: восприятие, воображение, память, мышление, эмоционально-волевая сфера, музыкальный слух, память, ритм, моторно-двигательные способности;
- 2) способности, приобретенные в процессе обучения: познавательные, эмоционально-рефлексивные и другие.

К воспитывающим задачам относится воспитание личностных качеств, необходимых при обучении музыкальному искусству, но которые имеют значение и для всей жизни человека, это:

- заинтересованность в самом процессе получения знаний, умений и навыков;
- способность к самопознанию и самоопределению;

- уважительное отношение к труду музыкантов, к людям искусства;
- трудолюбие и трудоспособность;
- усидчивость и выносливость;
- ответственность и добросовестность;
- эмоциональная отзывчивость и самообладание.

Следует отметить, что преподаватели школы прекрасно понимают, что движение к цели возможно лишь при успешности решения всех перечисленных задач.

К сожалению, практика показывает, что успешному выполнению этих задач мешают объективные причины. Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интереса родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся КДМШ. В КДМШ занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Кроме того, часть обучающихся на отделении народных инструментов (по классу гитары, баяна, аккордеона) лишена возможности заниматься дома на фортепиано из-за отсутствия инструмента.

Исходя из этих соображений, преподаватели школы пришли к выводу, что необходимо разработать собственную адаптированную программу по предмету «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Программа предусмотрена для классов отделения народных инструментов. Суть адаптации состоит в том, что нами пересмотрены некоторые требования по обязательствам учащихся и преподавателей. Так мы убрали слово «должен» и заменили его на «учащимся предлагается освоить...». Количественная сторона пройденного материала должна выстраиваться преподавателем индивидуально, исходя из объективных

данных: наличие или отсутствие инструмента для домашних занятий, возрастные и индивидуальные особенности учеников.

Что касается вклада преподавателя в процесс обучения, то здесь нелишне вспомнить о методике преподавания.

Как известно, музыкальная педагогика используется всеми известными методами и средствами обучения, что и общая педагогика: здесь и вербальные и визуальные методы и средства обучения и воздействия. И слово, и обращение, и требование, и демонстрация, и упрек, и похвала – все задействовано в дидактическом процессе. Остается только добавить, что преподаватель обязан:

- создать комфортную обстановку на занятиях;
- умело воздействовать на личности учащегося, поощряя положительные качества;
- заботиться и постоянно повышать свою педагогическую культуру;
- постоянно совершенствоваться и учиться, как личность и преподаватель.

Только при соблюдении всех этих правил можно рассчитывать на успех в деле воспитания детей и подростков.

Все, что относится к образовательному учреждению, в частности к КДМШ, – характер обучения и воспитания, уровень педагогической культуры преподавателя, содержание образовательных программ, условия проведения учебного процесса и т.д. – имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья учащихся.

К проблеме здоровьесберегающих технологий имеет непосредственное отношение группа внутришкольных факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на здоровье школьников. К этим факторам относятся: интенсификация и нерациональная организация учебного процесса, несоответствие методик обучения возрастным возможностям школьников

И

Т.П.

Частое следствие интенсификации – возникновение у учащихся состояний

усталости, утомления, переутомления, которые являются предпосылками развития острых и хронических нарушений здоровья, развития нервных, психосоматических и других заболеваний.

В интересах здоровья ребенка – не применять жестких временных регламентов, достигать положительного результата без принуждения и проявлений авторитаризма. Авторитарная позиция преподавателя сковывает инициативу учащихся, снижает уровень проявления и развития креативности, снижает самооценку, формирует состояние хронического стресса, воспитывает неискренность, застенчивость и т.п.

Крайне необходимое условие здоровьесбережения – творческий характер образовательного процесса. Включение ребенка в творческий процесс не только природосообразно, служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, его адаптационный потенциал, способствует достижению цели работы школы – развитию личности учащегося.

Контроль и учет успеваемости

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: **«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов», «Отделение эстетического образования», «Теоретическое методическое объединение».**

1.3. Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия** («Фортепианное отделение», «Отделение

народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет** («Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год (декабрь, март), в форме исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;
- критерии оценки исполнения на академическом концерте:
 - выразительность и осмысленность исполнения;
 - уровень владения инструментом;
 - уровень технического развития учащегося;
 - сценическая культура учащегося;

- соответствие программы требованиям класса обучения;
 - качество знания музыкального текста;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
 - выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
 - отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.

2.2. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

2.3. Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

2.4. Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.

2.5. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

2.6. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету

обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

2.7. Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».

2.8. Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.

2.9. Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.

2.10. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

2.11. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

2.12. Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.

2.13. Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.

2.14. Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

2.15. Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

3.2. Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).

3.3. Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.

3.4. Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

3.5. Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.

3.6. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.

3.7. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

3.8. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.

3.9. Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

3.10. Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.

3.11. Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

3.12. Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.

3.13. Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.

3.14. В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Требования по годам обучения

1 класс. Владение нотной и ритмической музыкальной грамотой. 8-10 произведений.

2 класс. Овладение нотной и ритмической музыкальной грамотой. 8-10 произведений.

3 класс. 6-8 разнохарактерных и разножанровых произведений.

4 класс. 4-6 произведений, в том числе может быть 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

5 класс. 4-6 произведений, в том числе 1 этюд, 1 крупная форма, 1 полифония, 1 пьеса или 1 ансамбль.

Примерная программа на дифференцированных зачетах

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Русская народная песня «Веснянка»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»	Русская народная песня «Я на горку шла» Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2	И. Беркович соч. 56 Этюд До мажор Д. Кабалевский «Ежик»	И. Гайдн Анданте А. Гедике «Ригодон»
3	И. Беркович Этюд на тему Паганини М. Глинка Полька (анс)	Л. Моцарт «Волынка» Р. Шуман «Марш»
4	И. Кригер Менуэт С. Майкапар «Пастушок»	А. Гедике «Маленькое рондо» Э. Градески «Веселые буги» (анс)
5	2 произведения, учитывая возможности учащегося	Ф. Кулау соч. 20 №1 Сонatina До мажор I ч.

Примерный репертуарный список по классам

1 класс

1. Е. Гнесина Этюд «Фортепианная азбука» (по выбору)
 2. А. Филипенко «Веселый музыкант»
 3. А. Лядов «Зайчик»
 4. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
 5. Русская народная песня «Я на горку шла»
 6. И. Филипп «Колыбельная»
 7. М. Старокодомский «Что за дерево такое» (анс)
 8. Д. Кабалевский «Наш край» (анс)
 9. Украинская народная песня
«Ехал казак за Дунай» (анс)
 10. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!»
обр. Н. Римского-Корсакова (анс)
 11. Русская народная песня «Заинька»
 12. Н. Любарский «Курочка»
- За год 8 – 10 произведений

2 класс

1. Е. Гнесина Этюд «Фортепианная азбука» (по выбору)
2. И. Беркович Этюд соч. 56
3. Н. Любарский Этюд Соль мажор

4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 5. Д. Кабалевский «Ежик»
 6. И. Балтин «Дождь танцует»
 7. А. Гедике Ригодон
 8. И. Гайдн Анданте
 9. Г. Телеман Пьеса до мажор соч. 51
 10. Русская народная песня «Журавль (анс)
 11. П. Чайковский «У ворот, ворот» (анс)
 12. Русская народная песня «Как под яблонькой»
- За год 6-8 произведений

3 класс

1. Л. Шитте Этюды соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
 2. И. Беркович Этюд на Тему Паганини
 3. Д. Шостакович Марш
 4. Ю. Слонов «Веселая игра»
 5. А. Роули «В стране гномов»
 6. А. Александров «Новогодняя полька»
 7. Р. Шуман Марш
 8. Э. Градески «По дороге домой»
 9. М. Глинка «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин») анс.
 10. Бульба анс.
 11. Д. Тюрк Ариозо
- За год 6-8 произведений

4 класс

1. К. Гурлит Этюд ля-минор
2. А. Гедике Этюд «Ровность и беглость» соч. 58 №34
3. И. Кригер Менуэт

4. И. Бах Менуэт ре-минор
5. Д. Шостакович Вальс ля минор
6. С. Майкапар «Пастушок»
7. А. Гедике «Маленькое рондо»
8. В. Лессер «Выходной день»
9. Э. Градески «Веселые буги» (анс)
10. М. Блантер «Спортивный марш»
11. И. Беркович Сонатина соль минор

За год 4-6 произведений.

5 класс

1. Ф. Кулау Сонатина соч. №20 №1, ч I
2. М. Клементи Сонатина До мажор ч III
3. К. Черни-Гермер «Избранные этюды»
4. Г-Ф. Гендель Ригодон соль-мажор
5. В. Моцарт «Аллегро»
6. А. Гедике Танец
7. М. Шмитц «Веселые буги» анс.
8. М. Шмитц «По дороге домой»
9. А. Гурилев «Матушка голубушка»
10. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» анс
11. А. Гедике Этюд «Радуга»

За год 4-5 произведений

Репертуарные сборники, которые используют учащиеся

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка» (сост. А. Бакулов, К. Сорокин, - М.: Сов. композитор, 1985г)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь, А.М. Бах, - М.: Музыка, 1984г.
3. Буратино. Песенник для детей (Сост. В. Модель-М.: Сов. композитор, 1986г.)
4. Е. Гнесина, Фортепианная азбука, - М.: Музыка, 1981г.
5. М. Клементи, Сонатины, -М.: Музыка, 1975г.
6. Ф. Кулау, Сонатины,- Тбилиси: Сов. композитор, 1981г.
7. Малыш за роялем. Учебное пособие (Сост. И. Лещинская В. Порецкий, - М.: Сов. композитор, 1986г.)
8. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников (Под ред. Б. Милич, - Киев: Музычна Украина, 1977)
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. (Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбайм, - Л.: Музыка, 1976г. ч. I и II.
10. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы – Москва «Кифара», 1997г.
11. Фортепианная игра (Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 1986г.)
12. Фортепиано, 3-4 классы. Учебный репертуар ДМШ (Ред. сост. Б. Милич, - Киев: Музычна Украина, 1986г.)

13. П. Чайковский, Детский альбом (любое издание)
14. Р. Шуман, Альбом для юношества, - М.: Музыка, 1982г.
15. А. Мыльников. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано, - Москва «Композитор», 2000г.
16. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов детской музыкальной школы. (Сост. С.В. Митина, В.Т. Митин, Новосибирское книжное издательство, 1996г.)
17. Т. Смирнова, Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. – Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
18. Т. Смирнова, Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. – Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
19. Т. Смирнова, Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. – Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
20. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие – Москва: «Советский композитор», 1992г.

Методическая литература для преподавателей

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., 1965
5. Верхолаз Р.А. «Вопросы методики чтения нот с листа» (АПН, 1960)
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 – М.,1963, 1967, 1972, 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – Музыка, 1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – М, 1974.
10. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».
11. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза. – М., 1984
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
13. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.
14. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

15. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР.- М., 1999.
16. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003
17. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994)
18. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.