Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Блок-флейта»

Срок обучения 7 лет
Дети возраста 7 - 17 лет

Составители:

Преподаватели класса
духовых инструментов

р.п. Коченево
2018

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка……... 3
II. Содержание учебного предмета…… 7
III. Формы и методы контроля, система оценок…… 12
IV. Методическое обеспечение учебного процесса……..……... 12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия на духовых инструментах в Коченевской ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ для ДМШ и ДШИ, Москва, 2003г. Данная программа учитывает индивидуальные особенности учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типом нервной системы.

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься гораздо позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста, могут получить, обучаясь на блокфлейте. Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков. В процессе занятий на блокфлейте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приёмы, необходимые в будущем при игре на основном духовом инструменте.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные

Программа включает в себя 7-летний курс для детей, поступивших в школу в возрасте 8-9 лет.

Программа «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» предусматривает требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая к занятиям в оркестровом классе.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его усвоения: первый - ученический (действие с подсказкой учителя), второй - алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте - это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и очень тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу блокфлейты совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на духовых инструментах и помогают учащимся учиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Обучения игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных данных, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на кларнете активно работают легкие, губной аппарат. Правильная постановка губного аппарата и дыхания являются необходимыми для успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Основной целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности, неповторимости. Преподаватели - музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

1. Образовательные:

Приобретение новых знаний, умений, навыков.

Закрепление пройденного материала на практике.

Развитие творческих способностей.

Познавательная деятельность.

Способность к самообразованию.

Самостоятельность.

2. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка.

Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям.

Любовь к музыке.

Умение отличить хорошее от дурного.

Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учащимися.

3. Развивающие:

Развитие любознательности и кругозора ребёнка.

Развитие эмоциональной сферы.

Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Психологическое обеспечения программы включает в себя следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках. Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний. Индивидуальные занятия дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика. Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика). Постоянный контакт с родителями.

Занятия по классу блокфлейты проводятся два раза в неделю.

Продолжительность урока - сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, фортепиано, зеркало, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу блокфлейты соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе блокфлейты существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все

произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика. Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе блокфлейты не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, прослушиваниях, академических концертах, контрольных уроках и технических зачётах. Также учитываются выступления на отчётных концертах и родительских собраниях.

В конце первого года обучения проводится переводной экзамен. Контрольные уроки проводятся со 2-го класса в конце каждой учебной четверти. Это итог совместной работы ученика и преподавателя.

Академконцерты проводятся два раза в год (в декабре и в мае). Программы на экзамены и академконцерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей ученика. На академконцертах и экзаменах ученик должен показать умение исполнять произведения крупной формы, разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов, полифонических произведений, пьесы современных авторов.

Технический зачёт проводится один раз в год, во втором полугодии, начиная со 2-го класса. На техническом зачёте исполняются этюды и гаммы, в соответствии с программой.

По окончанию музыкальной школы дети должны уметь читать с листа, уметь самостоятельно разобрать текст незнакомого музыкального произведения. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БЛОК-ФЛЕЙТА

Первый класс

Годовые требования

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить: 4 этюда и упражнения, 8 пьес, мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков (*в медленном темпе*).

Примерный репертуарный список блокфлейтиста:

1.р.н.п. Дин-Дон.
2. *Тыличев* Труба**.**
3. В.А. Моцарт Аллегретто.
4. *Д. Кабалевский* Маленькая полька.
5 . *В. Красев* Падают листья.
6. *И.С. Бах* Старый дом.
7. *Ж.Б. Люлли* Песенка.
8. *А. Гедике* Заинька
9. *В.А. Моцарт* Майская песня.
10. *В.А.Моцарт* Ария из оперы «Дон Жуан».
11. *К.М.Вебер* Хор Охотников «Волшебный стрелок»

Сборники:

Школа игры на флейте Н. Платонов. М.: Музыка,1983.
Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников 1994.
Хрестоматия для флейты. Должиков. М.: Музыка, 1984.

По окончании учебного года обучающийся должен:
знать: мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков;
уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения;
иметь навыки публичных выступлений сольно.

Второй класс

Годовые требования

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить: 4 этюда и упражнения, 8 пьес, минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2-х знаков (*в медленном темпе*)

Примерный репертуарный список блокфлейтиста:

1. А. Вивальди Отрывок их маленькой симфонии.
2. Соловьев-Седой Подмосковные вечера.
3. И. Брамс Петрушка.
4. Д. Шостакович Шарманка.
5. В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта».
6. В.А. Моцарт Старинный французский танец «Пасспье».
7. В.А. Моцарт Менуэт «Маленькая ночная серенада».
8. Д. Кабалевский Клоуны.
9 . М.И. Глинка Жаворонок.
10. Б.Барток Вечер у секейев.
11. Г.Гладков Как львенок и черепаха пели песню.

Сборники:

Школа игры на флейте Н. Платонов. М.: Музыка,1983.
Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников 1994.

Хрестоматия для флейты. Должиков. М.: Музыка, 1984.
Музыкальная мозаика. М.: Музыка, 1994.

По окончании второго класса ученик должен:

знать: мажорные - натуральные и минорные-гармонические гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Третий класс

Годовые требования

В третьем классе обучающийся, освоивший блокфлейту в предыдущие два года обучению, приступает к обучения на кларнете**.**

За время обучения в третьем классе учащийся должен пройти 4 этюда, 4 упражнения, 8 пьес, выучить мажорные гаммы - Соль, Фа, До(в две октавы) минорные ля, ми (в две октавы); трезвучия в медленном темпе (восьмыми со всеми штрихами), пройти 20 пьес для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Обработка
Н. Римского-Корсакова Во саду ли, в огороде.
2. В. Моцарт Аллегретто.
3. Л. Бетховен Аллегретто (фрагмент из Симфонии №7).
4. В. Калинников Тень-Тень.
5. И. Брамс Колыбельная.
6. В. Моцарт Майская песня.
7. Ф. Шуберт В путь.
8. Т. Хренников Колыбельная.
9. В. Моцарт Маленькая пряха.
10. Этюды из сборников.

Сборники:

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко, А. Штарк М.: Музыка, 1984.
С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.
Б.Диков.Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975.

Переводные требования

При переходе в четвёртый класс учащийся должен исполнить: гамму (из пройденных), один этюд, две разнохарактерные пьесы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

***знать*:** мажорные гаммы – Соль, Фа, До(в две октавы)мажорные ля, ми (в две октавы); трезвучия в медленном темпе;

***уметь*:** самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

иметь навыки чтения с листа.

Четвёртый класс

Годовые требования

За время обучения в четвертом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе)

4 этюда, упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975.

А .Штарк. Этюды для кларнете. М.: Музыка,1983.

П ь е с ы

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975:

1. *Д. Шостакович* Романс.
2. *Ф. Верачини* Пейзана.
3. *С. Скотт* Баллада рассказанная при свете свечи.

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко., А.Штарк. М.: Музыка, 1984:

4. *К.М. Вебер* Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
5. *М. Глинка* Полька.
6. *А. Рубинштейн* Мелодия (фрагмент).
7. *В. Моцарт* Деревенский танец.
8. *Д. Кабалевский* Серенада Дон-Кихота.
9. *Ф. Госсек* Гавот.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные и две пьесы различного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 2-х знаков включительно;

уметь: создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки: чтения с листа, транспонирования, подбора мелодий.

Пятый класс

Годовые требования

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить: мажорные,минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном темпе). 8 этюдов, упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.

Б.Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор.1975.

А. Штарк Этюды для кларнете. М.: Музыка, 1983.

П ь е с ы

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко., А. Штарк М.: Музыка, 1984:

1. *Д. Шостакович* Галоп.
2. *Э. Григ* Лирическая пьеса соч.34.
3. *М. Глинка* Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)
4. *Л. Бетховен* Сонатина.

5. *А. Лядов* Прелюдия.

Школа игры на кларнете. С. Розанов. Редактор В. Петров. М.: Музыка, 1979:

6. *Л. Бетховен* Менуэт.
7. *П. Чайковский* Песня Вакулы из оперв «Черевички».
8. *Б. Асафьев* Элегия из балета «Бахчасарайский фонтан».
9. *Ф. Мендельсон* Скерцо из « Шотландской симфонии» (сокращ.вар.)
10. *А. Корелли* Сарабанда.
11. *Римский-Корсаков* Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные арпеджио трезвучий и две пьесы различного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно разучивать произведения крупной формы.

иметь навыки подбора по слуху.

Шестой класс

Годовые требования

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе)

8 этюдов, упражнений. 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.

Б. Диков.Школа игры на кларнете М.: Советский композитор,1975.

А. Штарк Этюды для кларнета. М.: Музыка,1983.

П ь е с ы

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко, А.Штарк М.: Музыка, 1984.

1. *Д. Кабалевский* Клоуны. Соч. 27 а.
2. *Л. Бетховен* Менуэт из Сонаты для фортепиано. Соч.22.
3. *Ф. Мендельсон* Адажио из Сонаты для органа.
4. *Дж. Пешетти* Престо.
5. *К.М. Вебер* Сонатина
6. *В. Моцарт* Аллегретто.
7. *П. Чайковский* Ноктюрн.
8. *Ф. Мендельсон* Весенняя песня.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий и две пьесы различного характера.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно;

уметь: правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения;

иметь навыки исполнения сложных музыкальных произведений.

Седьмой класс

Годовые требования

За время обучения в седьмом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 5-х знаков включительно (в умеренном темпе), доминант септаккорд и его обращение в тональностях до 5-ти знаков. 5-10 этюдов, упражнений, 8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете М.: Советский композитор,1975.

А. Штарк Этюды для кларнета. М.: Музыка,1983.

П ь е с ы

Б. Диков.Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975:

1. *Д. Обер* Престо.
2. *М. Парадиз* Сицилиана.
3. *К. Дебюсси* Девушка с волосами цвета льна.

Школа игры на кларнете. С. Розанов. Редактор В. Петров. М.: Музыка, 1979:

4. *Ф. Шуберт* Баркарола.
5. *К. Вебер* Фрагмент из музыки к драме «Прециоза».

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко. М.: Музыка, 2002:

6. *К.В. Глюк* Мелодия из оперы «Орфей».
7. *Л. Бетховен* Сонатина.

Примерная экзаменационная программа:

Л. Бетховен Сонатина.
В. Моцарт Рондо.
К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».
К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-х знаков включительно;

уметь: точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента;

иметь навыки ансамблевой практики.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: **«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов», «Отделение эстетического образования», «Теоретическое методическое объединение».**

1.3. Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год (декабрь, март), в форме исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;

- критерии оценки исполнения на академическом концерте:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения инструментом;
- уровень технического развития учащегося;
- сценическая культура учащегося;
- соответствие программы требованиям класса обучения;
- качество знания музыкального текста;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибальной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.

2.2. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

2.3. Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

2.4. Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.

2.5. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

2.6. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

2.7. Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».

2.8. Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.
2.9. Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.
2.10. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.
2.11. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.
2.12. Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.
2.13. Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.
2.14. Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.
2.15. Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.
3.2. Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).
3.3. Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.
3.4. Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.
3.5. Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.
3.6. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.
3.7. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.
3.8. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.
3.9. Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой

аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

3.10. Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.

3.11. Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

3.12. Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.

3.13. Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.

3.14. В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану.

В личной библиотеке преподавателя находятся фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Список рекомендованной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959.
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969.
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952.
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978.
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948.
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965.
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977.
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962.
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975.
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006.
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004.
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930.
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965.
16. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980.
19. . Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, .
20. Пьесы для кларнета и фортепиано: хрестоматия по аккомпанементу / сост.

В.Березовский. М., 1950.
21. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971.
22. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980.
23. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978.
24. Раков П. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). М., 1971.
25. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978.
26. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979.
27. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / сост. А. Штарк. М., 1956.
28. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: перелож. К. Мюльберга. Киев, 1974.
29. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ /сост. И. Мозговенко, А. Штарк.
30. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. И. Мозговенко.
31. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. И. Мозговенко. М., 1982.
32. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1977.
33. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1981.
34. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. А. Штарк. М., 1956.
35. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, И. Мозговенко. М., 1976.
36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ.Ч. II: 3, 4 классы / сост. И. Мозговенко. М., 1970.