Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Предмет по выбору. Инструментальный ансамбль. Аккордеон»

Срок обучения 7 лет

Для учащихся, поступивших в школу после 6 лет

Составители:

Преподаватели отделения
народных инструментов

р.п. Коченево
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка…….....3

1.1. Причины введения программы……..…… ….....3

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений…….. …...4

1.3. Цель и задачи программы……4

1.4. Структура программы…….....5

1.5. Условия реализации программы……6

1.6. Контроль и учет успеваемости……6

Раздел 2. Годовые требования по классам…… ...7

Первый класс……..... 7

Второй класс……..... .. .7

Третий класс…….……. ...7

Четвертый класс…….. ….8

Пятый класс…….……..8

Шестой класс……...……9

Седьмой класс……...……....9

Раздел 3. Методические рекомендации……...….. .10

3.1.Методы и формы работы…… ... .10

3.2.Принципы программы……. . .11

Список литературы и нотных пособий……..…… ...12

Список литературы, используемой при составлении программы……. …15

Приложение. Примерный репертуарный список……..…… ...17

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

В настоящее время в МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ) обучаются все дети, желающие освоить игру на народных инструментах, независимо от их музыкальных данных.

В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей большое значение играет предмет – «Предмет по выбору. Инструментальный ансамбль. Аккордеон». При коллективном музицировании развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание свое партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Поскольку гармоничное развитие личности является необходимым требованием современного общества, то музыкальное воспитание не должно замыкаться на классической музыке. Использование в репертуаре джазовых пьес, популярной эстрадной музыки из фильмов, мюзиклов, произведений современных авторов, позволит заинтересовать детей, пробудить творческую инициативу, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Следует отметить, что ансамблевая игра для детей не только приобретение новых навыков, но и средство развития коммуникативных способностей.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Данная программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ (1999 г.), на основе учебных планов (2001 г.), а также на основе многолетней практической работы КДМШ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

1.3. Цель и задачи

Целью данной программы является развитие творческих задатков детей, формирование у них эстетического вкуса, а также приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства. Кроме того, программа способствует повышению уровня мотивации учащихся и приобретению навыков и умений коллективного музицирования.

Основные задачи:

- воспитание коллективного творчества и исполнительской культуры;
- практическое применение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в специальном классе;
- развитие музыкального вкуса;
- привитие навыков игры в ансамбле классической и современной музыки;
- умение учащихся играть с листа;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора.

Таким образом, в результате обучения учащийся приобретает следующие навыки и умения:

- слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле;
- понимать и чувствовать с партнерами темпо-ритмическую пульсацию (синхронность исполнения);
- умение ориентироваться в звучании произведения;
- исполнять несложный текст с листа;

- играть свою партию в стиле композитора той или иной эпохи;
- приобретение навыков домашнего музицирования.

1.4. Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая учеников, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа рассчитана на 7 лет обучения в КДМШ и содержит репертуарные списки для учащихся с 1-го по 7 класс.

В течение первого года обучения ученик проходит много пьес в дуэте с преподавателем. В основном, произведения используются не из репертуарных сборников по ансамблю. Зачастую к легким пьесам или популярным детским песням преподаватель аккомпанирует по слуху. Аккомпанемент может быть различным по фактуре и ритмическому рисунку. Благодаря этому, учащийся приобретает навык свободного восприятия, а в дальнейшем свободного исполнения музыки. Со второго по четвертый класс рекомендуется проходить 2-3 произведения в год с доведением до концертного варианта исполнения, а также в виде ознакомления и развития навыков чтения с листа, учитывая способности ученика, дополнительно 3-5. В старших классах 2-4 ансамбля за

год, и значительно увеличивается количество произведений (на 3-4 класса ниже) используемых как материал для чтения с листа.

1.5. Условия реализации программы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа «Предмет по выбору. Инструментальный ансамбль. Аккордеон» соответствует типовым программам, а также учитывает возможности учеников и их дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Контроль и учет успеваемости

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: **«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов», «Отделение эстетического образования», «Теоретическое методическое объединение».**

1.3. Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год (декабрь, март), в форме исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;
- критерии оценки исполнения на академическом концерте:
    - выразительность и осмысленность исполнения;
    - уровень владения инструментом;
    - уровень технического развития учащегося;
    - сценическая культура учащегося;
    - соответствие программы требованиям класса обучения;
    - качество знания музыкального текста;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том

случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибальной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:
- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.
2.2. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.
2.3. Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.
2.4. Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.
2.5. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.
2.6. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.
2.7. Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».
2.8. Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации

означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.

2.9. Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.

2.10. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

2.11. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

2.12. Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.

2.13. Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.

2.14. Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

2.15. Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

3.2. Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).

3.3. Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.

3.4. Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

3.5. Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной

комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.

3.6. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.

3.7. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

3.8. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.

3.9. Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

3.10. Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.

3.11. Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

3.12. Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.

3.13. Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.

3.14. В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Раздел 2. Годовые требования и примерный репертуар

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению, с учетом уровня подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

1 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Б. Маркина (13)
   Блантер М. «Катюша», обр. Б. Маркин (13)

2. Дубравин Я. «Снеженика» (13)
   Украинская народная песня «Ой, пид вишнею», обр. А. Тарасова (20)

3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (20)
   Шостакович Д. «Шарманка» (9)

2 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (13)
   Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»(3)

2. Бетховен Л. «Контрданс» (10)
   Петерсбургский Г. «Утомленное солнце» танго (23)

3. Обр. Б. Маркина «Цыганская венгерка» (13)
   Савельев Б. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» (4)

3 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обр. В. Бортянкова (16)
   Хейд Г. Чарльстон, обр. А. Басалаева (8)

2. Шаинский В. «Если с другом вышел в путь» (13)
   Шмитц М. «Микки – Маус», обр. А. Басалаева (8)

3. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси», обр. Ю. Лихачева (16)
   Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» (22) (6)

4 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» (22)
   Соловьев – Седой В. «На солнечной поляночке» (13)

2. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» (27)
   Обр. Маркина Б. «Черные глаза» танго (13)

3. Варламов А. «Красный сарафан» (13)
   Григ Э. «Танец Анитры» (12)

5 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Альбинони Т. «Адажио» (2)
   Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (13)

2. Дунаевский И. «Каким ты был» из к/ф «Кубанские казаки» (8)
   Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган», обр. А. Басалаева (8)

3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор IV часть финал (7)
   Мокроусов Б. «Сормовская лирическая», свободная обработка (7)

6 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Мокроусов Б.	«Сормовская лирическая», свободная обработка (7)
Русская народная песня	«Белолица - круглолица», обр. А. Марьина (24)
2. Темнов В.	«Веселая кадриль», обр. А. Басалаева (8)
Шмитц М.	«Джазовая пьеса» из цикла «Джаз Парнас» (8)
3. Вивальди А. – Бах И.	Концерт соль минор I часть, обр. А. Басалаева (8)
Матос Родригес Х.	«Кумпарсита» (7)

7 класс

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Чайковский П.	«Баркарола» из цикла «Времена года» (8)
Басалаев А.	Фантазия на темы Молчанова К. из к/ф «Дело было в Пенькове» (7)
2. Монти В.	Чардаш, обр. А. Басалаева (7)
Власов В.	«Экспромт» (8)
3. Басалаев А.	Фантазия на темы песен из к/ф «Свадьба с приданым» Мокроусова Б. (8)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт соль минор I часть, обр. А. Басалаева (8)

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1.Методы и формы работы

Особое внимание в работе следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала, с учётом возрастного фактора и степени подготовки учащихся.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в ансамблевом исполнительстве.

Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры в ансамбле учитель-ученик. Материалом для этих ансамблей служат популярные мелодии из музыки к мультфильмам, радио и телепередачам, а также сборники с ансамблями для начинающих. Часть урока посвящена чтению с листа несложных произведений.

Преподаватель должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения ведущей партии, что несомненно, будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины.

В средних классах возможности ученика возрастают. Можно рекомендовать исполнение ансамблей 3-4 учащимися, игру в камерном ансамбле, аккомпанемент с вокалистом. В ансамблях можно сочетать участие хорошо подвинутых учащихся с учащимися со средними музыкальными данными, поручая им несложные партии.

По окончании данного курса по предмету «Предмет по выбору. Инструментальный ансамбль. Аккордеон» учащийся приобретает следующие умения и навыки:

- игра произведений различных жанров в ансамбле

- умение аккомпанировать
- чтение с листа простейших ансамблей
- навыки самостоятельной работы и домашнего музицирования

3.2.Принципы программы

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Принципы программы:

- комплексное развитие учащихся:
- формирование художественного вкуса;
- совершенствование навыков игры на народных инструментах;
- доступность, поступенность;
- наглядность;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие взаимодействия в коллективной музыкальной деятельности.

Список литературы и нотных пособий

1. Аккордеон 3-5 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие/ сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
2. Аккордеон 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие/ сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 200 с.
3. Аккордеон ансамбли 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие/ сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 1998. – 60 с.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе [ноты]: нотное издание выпуск 7 / сост. А.Судариков. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 50 с.
5. Ансамбли баянов для ДМШ средние и старшие классы [ноты]: нотное издание/ сост. В.С. Кузьмин. – Новосибирск: Трина, 1997. – 24 с.
6. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов.- М.: Кифара, 1997. – 40 с.
7. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов[ноты]: нотное издание/ А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1993. – 164 с.
8. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов, а также для смешанных ансамблей и оркестра русских народных инструментов [ноты]: нотное издание, выпуск 2 / А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1997. – 294 с.
9. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 9-е изд. - Киев: Музична Украина, 1979. – 152 с.

10. Баян 3 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 7-е изд. - Киев: Музична Украина, 1977. – 152 с.
11. Баян 4 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 5-е изд. - Киев: Музична Украина, 1975. – 175 с.
12. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1974. – 176 с.
13. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
14. Произведения для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание – Минск: издательско-творческая лаборатория, 1995. – 32 с.
15. Пьесы для ансамблей аккордеонов [ноты]: нотное издание, выпуск 3/ сост. С. Лихачев. – С- Пб.: Композитор, 1999. – 24 с.
16. Русский сувенир сборник пьес для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 12/ сост.О.Шаров. – Ленинград: Советский композитор, 1983. – 47 с.
17. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ часть 2 / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 1999.- 33 с.
18. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
19. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
20. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 78 с.
21. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 92 с.

22. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 76 с.
23. Хрестоматия дл ансамблей аккордеонов (баянов). Дуэты [ноты]: нотное издание, выпуск I/ сост. Н. В. Микерин. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000. – 52 с.
24. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 2/ сост. В. Мотов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 104 с.
25. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Кирюхин. С. Рубинштейн. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 64 с.
26. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие классы[ноты]: педагогический репертуар /сост. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс[ноты]: нотное издание/ сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.

28. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища [текст]: методические рекомендации / А.Д. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 192 с.
29. Басурманов А.П. Справочник баяниста[текст]: методическое пособие / А.П. Басурманов. – 2-е изд. исп. и доп. – М.: Музыка, 1987. – 370 с.
30. Баян и баянисты [текст]: сборник методических статей. – Выпуск 1 – 7. – М., 1970 – 1987.
31. Баян. Современность. Джаз.: материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.) [текст]: методическое пособие / сост. А.В. Крупин. – Новосибирск,2006. – 166 с.
32. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах [текст]: методическое пособие / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Свердловское издательство Уральского университета, 1983. – 176 с.
33. Вопросы координации в работе баяниста [текст]: [методические рекомендации] / сост. С.А. Чупахин. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
34. Горховер М.Д. Музыкальная школа и родители[текст] / М.Д. Горховер. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1966. – 28 с.
35. Готлиб А. Основы ансамблевой техники [текст] / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1987. – 57 с.
36. Дапквиашвили Г. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства [текст]/ Г. Дапквиашвили. – М.: Музгиз, 1976. – 120 с.
37. Интерпретация музыки Барокко на аккордеоне, баяне [текст]: учебное пособие / сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1998. – 84 с.
38. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [текст]: сборник методических статей / А.В. Крупин. – Новосибирск: Классик – А, 2002 г.

39. Матонис В.П. Музыкально- эстетическое воспитание личности [текст]: методическое пособие / В.П. Матонис. – Ленинград: Музыка, 1988. – 88 с.
40. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона [текст]: методическое пособие / А.М. Мирек. – М., Музыка, 1967. – 68 с.
41. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 26 с.
42. Музыкальный инструмент аккордеон [текст]: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988. – 20 с.
43. Особенности переложения органных произведений для аккордеона, баяна [текст]: [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 20 с.
44. Оформление списка литературы [текст]: методические рекомендации. – Новосибирск, 2007. – 8 с.
45. Примерные репертуарные списки [текст]: к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1981. – 44 с.
46. Смирнова Т.И. Интерпретация: из серии бесед воспитание искусством или искусство воспитания [текст]: учебное пособие / Т.И. Смирнова. – М., 2001. – 368 с.
47. Ушенин В.В. Работа с ансамблем русских народных инструментов [текст]: методические рекомендации / В.В. Ушенин. – М.: Музыка, 1986. – 135 с.
48. Формирование навыков игры по слуху в начальный период обучения [текст]: методические указания / сост. Т.И. Чупахина. - Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
49. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [текст] [ноты]: учебное пособие / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.

Приложение

Примерный репертуарный список

1 класс

Асафьев Б.	Танец из балета «Кавказский пленник» (20)
Белорусская народная песня	«Перепелочка», обр. Маркина Б. (13)
Белорусский народный танец	«Крыжачок» (23)
Белорусский народный танец	«Янка» (9)
Блантер М.	«Катюша», обр. Б. Маркин (13)
Вольфензон С.	«Часики» (3)
Голубев Е.	«Колыбельная» (9)
Дубравин Я.	«Снеженика» (13)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку», обр. Маркина Б. (13)
Польская народная песня	«Висла» (6)
Русская народная песня	«Во поле туман затуманился», обр. Римского – Корсакова Н. (24)
Русская народная песня	«Вот кто-то с горочки спустился», обр. Маркин Б. (13)
Русская народная песня	«Заиграй, моя волынка», обр. Самойлова Д. (6)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (17)
Русская народная песня	«На горе то калина» (6)
Русская народная песня	«На улице дождь» (6)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала» (20)
Русская народная песня	«По Дону гуляет» (17)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. Маркин Б. (13)
Русская народная песня	«У ворот, ворот», обр. Чайковского П. (24)
Русская народная песня	«Я на горку шла» (17)
Русский народный танец	«Полянка» (13)
«Украинский казачок»	(9)
Украинская народная песня	«Бандура» (23)
Украинская народная песня	«Дивчина кохана» (6)
Украинская народная песня	«Ой, пид вишнею», обр. Тарасова А. (20)
Украинская народная песня	«Соловейко» (17)
Украинская народная песня	«Черные брови, карие очи» (13)
Хачатурян А.	«Скакалка» (3)
Холминов А.	«Грустная песенка» (3)
Хренников Т.	«Речная песенка» (23)
Шаинский В.	«Песенка о кузнечике» (19)
Шостакович Д.	«Шарманка» (9)

2 класс

«Волжские напевы»	(21)
Андреев В.	«Грезы» вальс (1)
Баснер В.	«На безымянной высоте», перелож. Шарова О. (16)
Бах И.С.	Ария (21)
Бах И.С.	Хорал (21)
Бах И.С.	Ария (10)
Белорусский народный танец	«Янка» (13)
Бетховен Л.	Контрданс (10)
Гречанинов А.	Мазурка (10)
Дербенко Е.	«Сельские зори» (23)
Ипполитов – Иванов М.	«Белорусская былинка» (24)
Листов К.	«В землянке» (23)
Листов К.	«В землянке», обр. Шахов Г. (1)
Молдавский народный танец	«Жок» (13)
Обр. Басалаева А.	«Картошка» музыкальная картинка на тему русской народной песни (7)
Обр. Маркина Б.	«Цыганская венгерка» (13)
Петерсбургский Г.	«Утомленное солнце» танго (23)
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая» (13)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала» (13)
Русская народная песня	«Ах, вы, сени мои, сени» (13)
Русская народная песня	«Вдоль по Питерской» (23)
Русская народная песня	«Во поле береза стояла» (23)
Русская народная песня	«Во сыром бору тропина» (13)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Чишко О. (24)
Русская народная песня	«Да во городе», обр. Суркова А. (26)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала», обр. Самойлова Д. (6)
Русская народная песня	«Степь, да степь кругом» (13)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко», обр. Иванова В. (4)
Русская народная песня	«Улица широкая», обр. Прокудина В. (6)
Русская народная песня	«Я на камушке сижу» (13)
Савельев Б.	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» (4)
Савельев Б.	«Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка» (4)
Савельев Б.	«На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка» (4)
Самойлов Д.	«Кадриль» (6)

Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (13)
Украинский народный танец	«Крыжачок» (13)
Хренников Т.	«Колыбельная» (23)
Чайкин Н.	«Карельская кадриль (1)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков» (10)
Шаинский В.	«Песенка Мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок» (6)
Шаинский В.	«Песенка о кузнечике» из м/ф «Приключения Незнайки» (3)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» (4)
Шаинский В.	«Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» (3)
Шуберт Ф.	Лендлер (23)
Шуман Р.	«Смелый наездник» (21)

3 класс

Блантер М.	«Лучше нету того цвету» (13)
Гаврилов Л.	Полька (18)
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина», обр. Маркина Б. (13)
Ипполитов – Иванов М.	«Белорусская былинка» (24)
Констан Ф.	«Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес» (3)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (4)
Куперен Ж.	«Все вперед» (5)
Лагидзе Р.	«Песня о Тбилиси», обр. Лихачева Ю. (16)
Листов К.	«В землянке» (13)
Лядов А.	«Колыбельная», перел. для квартета Обликина И. (5)
Майборода П.	«Киевский вальс», обр. Басалаева А. (8)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (13)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь», обр. Бортянкова В. (16)
Обр. Жигалова В.	«Русский танец» (18)
Островский А.	«Спят усталые игрушки», обр. Басалаева А. (7)
Островский А.	«Школьная полька» , обр. Лапанухина А. (16)
Пономаренко Г.	«Оренбургский пуховый платок», обр. Маркин Б. (13)
Попов Е.	«Над окошком месяц» (3)
Розас И.	«Над волнами», обр. Мотова В. (3)

Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Бухвостова В. (4)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Чишко О. (24)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко» (22)
Русская народная песня	«Улица широкая», обр. Прокудина В. (6)
Тихонов Б.	«Шутка» (18)
Тихонов Б.	«Шутка» (3)
Хачатурян А.	Андантино (11)
Хейд Г.	Чарльстон, обр. Басалаева А. (8)
Чайкин Н.	«Карельская кадриль» (1)
Чайковский П.	«Песня жаворонка» (22)
Шаинский В.	«Если с другом вышел в путь» (13)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (3)
Шахов Г.	«Хоровод» (3)
Шмитц М.	«Микки – Маус», обр. Басалаева А. (8)
Штраус И.	«Анна – полька» (14)
Шуберт Ф.	Менуэт, переел. Шашкина П. (5)

4 класс

Бах И.С.	Скерцо из Сюиты №2 (1)
Бах И.С.	Хоральная прелюдия, переел. Шашкина П. (5)
Варламов А.	«Красный сарафан» (13)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (7)
Глинка М.	«Андалузский танец» (26)
Григ Э.	«Танец Анитры» (12)
Дербенко Е.	«Приосская кадриль» (13)
Дунаевсктй И.	«Ой, цветет калина» (13)
Лау Ф.	Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» (2)
Лядов А.	«Колыбельная», переел. Обликина И. (5)
Лядов А.	Прелюдия (11)
Матросский танец	«Яблочко» (13)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (13)
Обр. Иванова В.	Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня, молоду» (2)
Обр. Маркина Б.	«Черные глаза» танго (13)
Огинский М.	Полонез (25)
Пегюри М. , Пейроннин Ж.	«Полька – фантазия», обр. Лихачева С. (15)

Польский народный танец	Краковяк (13)
Попурри из вальсов И.Штрауса	(1)
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (14)
Ребиков В.	Вальс из сказки «Елка» (27)
Русская народная песня	«Да во городе», обр. Суркова А. (26)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко» (22)
Русский народный танец	«Барыня» (13)
Свиридов Г.	Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель» (1)
Соловьев – Седой В.	«На солнечной поляночке» (13)
Чайковский П.	«Песня жаворонка» (22)
Шаинский В.	«В траве сидел кузнечик» (13)
Шахов Г.	«Маленькая танцовщица» (2)
Штраус И.	«Анна – полька» (14)

5 класс

Альбинони Т.	«Адажио» (2)
Бизе Ж.	«Цыганская песня» из оперетты «Кармен» (14)
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет» (13)
Варламов А.	«Красный сарафан», обр. Маркина Б. (13)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (7)
Григ Э.	«Утро» из музыки к драме Ибсена Г. (2)
Джоплин С.	«Персиковый регтайм» (8)
Дунаевский И.	«Каким ты был» из к/ф «Кубанские казаки» (8)
Дунаевский И.	Вальс из к/ф «Светлый путь» (8)
Зубков В.	Мелодия из к/ф «Цыган», обр. Басалаева А. (8)
Матросский танец	«Яблочко», обр. Маркина Б. (13)
Мокроусов Б.	«Сормовская лирическая», свободная обработка (7)
Обр. Басалаева А.	Ливенская полька (8)
Русская народная песня	«Белолица – круглолица», обр. Марьина А. (24)
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я», обр. Басалаева А. (7)
Русская народная песня	«Посею лебеду на берегу» (13)
Русский народный танец	«Подгорная», обр. Маркина Б. (13)
Тихонов Б.	«Концертная полька» (8)
Тухманов Д.	«День Победы» (2)

Тухманов Д.	Вальс из цикла «Военные песни», обр. Басалаев А. (8)
Хачатурян А.	Мазурка из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад» (2)
Чайковский П.	«Баркарола» из цикла «Времена года» (8)
Шаинский В.	«Чунга – Чанга» из м/ф «Катерок» (8)

6 класс

Басалаев А.	Фантазия на темы песен из к/ф «Свадьба с приданым» Мокроусова Б. (8)
Басалаев А.	Фантазия на темы песен Молчанова К. из к/ф «Дело было в Пенькове» (7)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (7)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт соль минор I часть, обр. Басалаева А. (8)
Власов В.	«Экспромт» (8)
Джоплин С.	«Персиковый регтайм» (8)
Матос Родригес Х.	«Кумпарсита» (7)
Монти В.	Чардаш, обр. Басалаева А. (7)
Обр. Басалаева А.	«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Сен – Санса К. (8)
Темнов В.	«Веселая кадриль», обр. Басалаева А. (8)
Чайковский П.	«Баркарола» из цикла «Времена года» (8)
Шмитц М.	«Джазовая пьеса» из цикла «Джаз Парнас» (8)

7 класс

Басалаев А.	Фантазия на темы песен из к/ф «Свадьба с приданым» Мокроусова Б. (8)
Басалаев А.	Фантазия на темы песен Молчанова К. из к/ф «Дело было в Пенькове» (7)
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт ре минор IV часть финал (7)
Вивальди А. –Бах И.С.	Концерт соль минор I часть, обр. Басалаева А. (8)
Власов В.	«Экспромт» (8)
Обр. Басалаева А.	«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Сен – Санса К. (8)
Темнов В.	«Веселая кадриль», обр. А. Басалаева (8)