

**Муниципальное казённое учреждение  
дополнительного образования  
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«Коллективное музицирование (хор)»**

**Срок обучения 5 лет  
Дети возраста 10-15 лет**



Составитель:  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории –  
Ширянкина И.Е.

р.п. Коченево

2018

**Содержание**

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Причины введения программы .....	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений .....	3
1.3. Цель и задачи программы .....	4
1.4. Структура программы .....	5
1.5. Условия реализации программы.....	5
1.6. Контроль и учет успеваемости.....	6
Раздел 2. Годовые требования по классам.....	7
Младший хор .....	7
Средний хор .....	8
Старший хор .....	10
3.1. Основные формы и методы работы.....	13
3.2. Принципы программы .....	20
Список литературы, используемой при составлении программы .....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	33

## **Раздел I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Причины введения программы***

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

В МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ), где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, а также, формирование интереса к жизни через увлеченность творчеством, художественно - образного мышления, вкуса.

Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а детям дает возможность выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей ребенка, пение в хоре несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал.

### ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений***

Настоящая программа основана на следующих документах: примерная программа «Коллективное музицирование (хор)» (Москва, 2003);

Безъязыкова О.О. Образовательная программа вокально-хоровой студии «Радость» «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе» (Новосибирск, 2002); Романюк Е.В. «Хоровой класс для хора мальчиков инструментальных отделений ДШИ (Томск, 2006); Рудакова М.И. «Коллективное музицирование (хор)» (рукопись Новосибирск, 2005); М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание» (Москва, 2006).

### **1.3. Цель и задачи программы**

Целью данной программы является развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств.

Задачи данной программы можно разделить на три группы:

*Образовательные задачи:*

- развитие вокальных навыков;
- овладение вокальными упражнениями, которые действуют по системе «от простого к сложному»;
- овладение фонопедическим методом развития голоса по системе распевания В.В.Емельянова (далее ФМРГ);
- развитие образного мышления;
- постоянное усложнение материала, для формирования у детей знаний, умений и навыков хорового исполнения.

*Развивающие задачи:*

- развитие эстетического вкуса детей;
- развитие профессиональных данных: интонирование, ритмичность, правильное дыхание, ансамбль и строй, музыкальность, эмоциональность;
- повышение техники исполнения.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного;
- воспитание чувства меры, такта, доброты, уважения старших, чувства коллективизма и ансамбля;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать общечеловеческие качества (любовь, уважение).

#### **1.4. Структура программы**

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава – младший, средний и старший. Младший состав могут представлять две группы: 1 гр. – дети первого года обучения (подготовительный класс); 2 гр. – первый и второй классы. Средний хор (кандидатский) – средние классы. Старший хор объединяет учащихся старших классов.

Занятия проходят один раз в неделю продолжительностью в 45 минут у младшего хора; 1,5 часа у среднего и старшего хоров.

#### **1.5. Условия реализации программы**

Преподаватель формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на сцене.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент фортепиано, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для КДМШ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – 10 – 12 (включая произведения для ознакомления); средняя группа – 8 -10; старшая группа – 6– 8.

### **1.6. Контроль и учет успеваемости**

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Любое выступление учащегося должно иметь оценку по пятибалльной системе.

Вся исполнительская работа хорового класса оценивается преподавателем и членами комиссии по итоговым выступлениям.

*При выставлении итоговой оценки учитывается:*

- участие в выступлениях хорового коллектива;
- оценка годовой работы ученика;
- оценки за выступления на контрольном уроке.

***Младший хор***

10 - 12 произведений за год.

*Певческая установка и дыхание:*

Правильная установка при пении стоя и сидя; три момента дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Одновременная реакция на жесты дирижера. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения. Овладение упражнениями, формирующими длительный выдох и последующее закрепление навыка на музыкальном материале.

*Звуковедение, артикуляция и дикция:*

Отличие певческой артикуляции от речевой; умение естественно раскрывать рот, артикуляционный аппарат должен быть подвижным. Свободный, мягкий звук без крика и напряжения (форсирование), мягкая атака звука; округление гласных, способы их формирования и распевания; различные виды звуковедения: «non legato» и «staccato», владение нюансами (mf, mp, f), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова); Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова; орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твердо и ясно) и без ударения (редуцированно).

*Звукообразование:*

Фальцет как основной режим работы гортани (высокая певческая позиция - «головное резонирование»).

*Ансамбль и строй:*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,

половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

*Работа над формированием исполнительских навыков:*

Разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики, фразировки; осмысленность исполнения; понимание дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»); понимание требований, касающихся темповых и динамических изменений.

***Результат обучения в младшем хоре***

Учащийся должен овладеть первоначальными навыками хорового пения; петь в унисон, в фальцетном режиме работы гортани, с мягкой атакой звука, округленными гласными. Применять различные виды дыхания, в зависимости от характера произведения; точно реагировать на жесты дирижера; осмысленно и художественно исполнять музыкальное произведение; знать весь материал, проходимый на занятиях; ритмически ровно петь в быстрых и медленных темпах (соблюдение ритмического ансамбля); уметь исполнять свою партию.

***Средний хор***

8 - 10 произведений за год.

Продолжается работа над развитием вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.



*Певческая установка и дыхание:*

Правильная установка при пении стоя и сидя; работа над протяженностью фонационного выдоха. Знакомство с навыками «цепного» дыхания; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Начало работы над навыком – пения на «опоре».

*Звукообразование, артикуляция и дикция:*

Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука, но преимущественной остается мягкая атака; единое формирование гласных. Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса, работа по сглаживанию регистров, овладение смешанным звукообразованием – микстом (к 10 годам), работа над тембром. Развитие дикционных навыков. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных в слове; взаимоотношение гласных и согласных в пении, разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а также в нюансах *piano* и *forte*; смысловое пение; пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Пение на иностранном языке.

*Звуковедение, штрихи:*

Различные виды звуковедения: *legato*, *non legato* и *staccato*, владение нюансами (*mf*, *mp*, *F*, *p*); акцент, тэнудо.

*Ансамбль и строй:*

Продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок, произведений в различных видах мажора и минора; ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; унисон при сложном аккомпанементе; выработка

высокой певческой позиции; работа над развитием гармонического слуха, навыки двухголосного пения; начало работы над навыком пения без сопровождения.

*Работа над формированием исполнительских навыков.*

Разбор поэтического и музыкального текста. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Определение характера произведения, способа звуковедения, динамики, кульминационных фрагментов. Понимание дирижерского жеста и реакция на него. Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные); сценическая культура поведения.

***Результат обучения в среднем хоре***

Учащийся должен владеть навыком единого формирования гласных, различной атакой звука (преимущественно мягкой); владеть навыком «цепного» дыхания, петь на «опоре»; чисто интонировать в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка, владеть навыками пения без сопровождения, чисто интонировать при двухголосии; грамотно читать нотный текст по партиям; совершенствовать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, с различной динамикой. Передавать художественный замысел исполняемого произведения, проявляя свою эмоциональность. Понимать жесты дирижера и реагировать на них.

***Старший хор***

6-8 произведений за год.

*Певческая установка и дыхание:*

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Правильная установка при пении стоя и сидя. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или

аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

*Звукообразование, артикуляция и дикция:*

Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука, но преимущественной остается мягкая атака; работа над единым формированием гласных. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр, смысловое пение.

*Звуковедение, штрихи:*

Различные виды звуковедения: legato, non legato, marcato и staccato, владение нюансами (mf, mp, F, p); акцент, тэнудо.

*Ансамбль и строй:*

Чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок, произведений в различных видах мажора и минора. Все виды ансамбля при сложном аккомпанементе и без него. Работа над развитием гармонического слуха, навыки трехголосного пения.

*Работа над формированием исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в заданном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания и отзывчивости на дирижерский жест.

### *Результат обучения в старшем хоре*

Певческая установка должна стать навыком. Дыхание — ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. На всем диапазоне смешанное звучание (микст). Музыкальный слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция — четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля. Свободное ощущение на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

## Раздел 3. Методические рекомендации

### **3.1. Основные формы и методы работы**

На хоровых занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения а cappella.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением на слух, так как именно такое пение способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар нужно помнить о необходимости расширения музыкально – художественно кругозора детей, но не забывать, о том, что произведение должно быть по силам хористам. С каждым годом навыки хорового пения совершенствуются, следовательно, и репертуар становится сложнее.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

В работе использована традиционная классификация методов, в которую входят: практический опыт, наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся), словесный (объяснение, рассказ, беседа) работа с

книгой (чтение, изучение), просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. Развитию эмоциональной выразительности исполнения необходимо уделять особое внимание. Эмоционально-осмысленное пение обязательно активизирует воображение детей. Ребята знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. А также начинают разучивать первые несложные песенки.

Основу художественного репертуара на подготовительном этапе составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни преподавателем необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

В младшем хоре песни разучиваются, главным образом, на слух. Эта форма работы здесь особо уместна. По ходу разучивания песен дети получают также элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при музыкальном разборе содержания песни знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, анализируют темп, динамику. А в среднем, старшем хорах разучивание происходит по партитурам (нотам). Для полноценного художественного разбора необходимо воспитывать у детей эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать у них

музыкальность, обогащает их внутренний мир. Поэтическая и собственно музыкальная сторона художественно-творческой деятельности должны быть тесно между собой связаны, особенно на первом году обучения хоровому пению.

Во время работы над разучиванием песни используются различные *методические приемы*: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) .

Детям младшего возраста свойственна несконцентрированность внимания, быстрая утомляемость, поэтому *урок должен строиться из чередования разных приемов работы*:

- песни – игры;
- слушание музыки;
- ритмические задания;
- разучивание новой песни;
- повторение уже освоенного репертуара;
- работа над скороговорками.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы или песни и о средствах музыкальной выразительности. Можно показать детям иллюстрации, а также предложить нарисовать картины, раскрывающие их содержание.

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить *комплексно* (одновременно). Поэтому основным видом работы на каждом уроке является вокально-хоровая работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма).

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков: певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение, дикция, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Они являются общими для всех возрастных групп хора и, вместе с тем, специфическими для каждой группы.

Основные приемы работы на уроке: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика из ФМРГ В.В. Емельянова, пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение).

Одной из важнейших форм работы является беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Процесс формирования певческих навыков не происходит стихийно, он подчиняется общим закономерностям. Можно выделить два этапа процесса формирования певческих (вокально-хоровых) навыков:

- этап овладения элементарными вокально-хоровыми навыками (младший хор);
- этап укрепления и развития (средний, старший хоры).

В организационной структуре типичной хоровой репетиции учебного занятия выделяется *два раздела*:

1. *Распевание* – то есть работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков.

2. *Работа над художественным репертуаром*



Для художественного выполнения произведения нужна культура звука. Она обеспечивается не только правильным дыханием и дикцией, но и хорошей манерой звуковедения, которая, в первую очередь, зависит от умения владеть своим голосом. Этого можно достичь с помощью следующих форм и приемов работы:

*Артикуляция и дикция.*

На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция – необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания и настроения произведения. Это же результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким небом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, а поэтому развитие его требует особого внимания, именно для этого на уроках используются следующие упражнения, которые наиболее ярко отражены в игре-сказке (см. Приложение 1).

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. Но она не должна занимать излишне много времени. Поэтому сказка рассказывается, как правило, не всегда целиком. Чтобы дети не уставали от одной и той же истории, они сами решают, что сегодня будет делать Язык Языкович, а что он сделает в следующий раз. Можно, чтобы сказку всей группе рассказывал кто-то из детей.

Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию - *скороговорки*. Главная задача скороговорок – четкое произношение. Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произносятся слова. Когда текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активную артикуляцию и утрированное произношение.

*Дыхание.*

Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы.

Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развитием певческого дыхания необходимо на всем протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива.

Каждая репетиция включает в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата (см. Приложение 2).

Также для развития длительного фонационного выдоха используются *долгоговорки*, которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Когда дети с легкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить. Когда долгоговорка освоена детьми в разговорном режиме, ее можно пропеть на одном звуке.

*Вокально-хоровые упражнения*, направленные на формирование певческих навыков:

- единое формирование гласных;
- звукообразование и звуковедение;
- овладение регистрами голоса;
- развитие звуковысотного, динамического диапазона;
- работа над тембром;
- работа над подвижностью голосов.

Чтобы распевание не превратилось в нудное чередование упражнений, для работы с детьми используются попевки как на слог, так и с текстом. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование. Также можно объединить по несколько упражнений из разных категорий в своеобразные комплексы с каким-либо сюжетом.

В *Среднем и Старшем хоре* закрепляются полученные навыки, развиваются дальнейшая свобода и подвижность артикуляционного аппарата за счет артикуляционных упражнений. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных (скороговорки, произведения) при сохранении дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo*.

Репертуар для среднего, старшего хоров так же подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития.

### **3.2. Принципы программы**

Программа построена с учетом целостного подхода к музыкально - образовательному процессу.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации творческого процесса;

принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования

**Список литературы, используемой при составлении программы**

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей / Л.Н. Алексеева. – М.: Издание ОАО Сан-Кемикэл, 1998.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования / Л.И. Боровиков. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 1999.
3. Бандина А. Школа хорового пения для школьников младшего возраста: вып 1 / сост. А. Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М. Музыка, 1981. – 205 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
5. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970.
6. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Просвещение, 1992.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб: Издательство «Лань», 2003. – 192с
8. Левидов И. И.: Охрана и культура детского голоса. Л. – М.:Гос. муз.изд. 1939. – 111 с.
9. Огороднов Д.Е. Вокально- певческое воспитание детей. – Л.: Музыка, 1972. – 152с
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
11. Стулова Г. П. Хоровой класс: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с
12. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. Интернет ресурс.
13. Струве Г. А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981. – 190с.
14. Струве Г. А. Музыка для всех. – М., 1978. – 206с.

1. В Авиньоне на мосту: сборник хоров для детей младшего возраста / сост.-ред. Е. Киянова. – С-Пб.: Северный олень, 1995. – 64 с.
2. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано/ С.И. Бодренков. – М.: Советский композитор, 1990. – 71 с.
3. Домисолька. Песни композитора О. Юдахиной/ О.Юдахина. – Москва, 1994. – 33.
4. Звездочка. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста/ В.М. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1987. – 64 с.
5. Здравствуй, Новый год! [текст, ноты]: песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста / ред. В. Рыжкова. – М.: Музыка, 1983. – 478 с.
6. Колыбельные песни / сост. Башина О.С., Киприянова К.В. – Новосибирск: Книжица, 1995. – 96с.
7. Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. – АВФ, 1997. – 143 с.
8. Матвеев, М. Песни для детей младшего школьного возраста / М.Матвеев. – Ленинград – М.: Советский композитор, 1978. – 36 с.
9. Музыкально – литературный материал: Есенинские осенины / С.И. Мерзляков, Г.А. Струве. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 56 с.
10. Музыка и песни для занятий с детьми 4 – 7 лет /Е.Н. Пряхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 83 с.
11. Музыка сердца. Песни для детей, романсы / И.Г. Домашенко. – Краснодар, 2010. – 60 с.
12. Песни-картинки в сопровождении фортепиано (баяна): нотное издание / ред.А. Гоморев. – выпуск 34. – М.: Советский композитор, 1988. – 22 с.
13. Планета детства. А. Мошкин. Фонд «Артистическое собрание» - Н.: «Арт – классик», 2001. – 30с.

14. Репертуар областной профильной смены детских хоровых коллективов «камертон» (выпуск 1). Составители: О.М. Сереброва, О.О. Безъязыкова, Е.Е. Показаньева. Издательство «Классик – А», г. Новосибирск, 2013. – 66 с.
15. Серебристый поясок: нотное издание. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в стиле музыки разных народов в сопровождении фортепиано / Р. Бойко. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991. – 79 с.
16. Смирнова, Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. I часть. 3 тетрадь : нотное приложение / Т. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994. – 71 с., ноты
17. Фокин, Б.Ю. Белые птицы: музыка для детского хора / Б.Ю. Фокин. – Новосибирск: Арт – Классик, 2001. – 52 с.
18. Школа хорового пения. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. Выпуск 1. М.:Музыка, 1981. – 205с.
19. Хоровой класс. В. Попов, П. Халабузарь. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988. – 182 с.
20. Хрестоматия Сибирской русской народной песни/ Сост. В. И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Н.: Книжица, 2001. – 122с.
21. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. :песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Ю.Чичков. – М.:Музыка, 1985. – 62 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### *Работа над артикуляцией:*

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась.
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла к углу.
8. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и десны и придав лицу обиженное выражение.
9. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и десны и придав лицу радостное выражение.
10. Втянуть щеки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
11. Чтение прибаутки "Федул" со сменой выражения лица ("обрадованное" - приподнять брови, открыть верхние зубы, режим произношения - фальцетный; "обиженное" - нахмурить брови, открыть нижние зубы, режим произношения - нефальцетный, грудной):
  - Федул, а Федул, чего губы надул? (обрадованное)
  - Кафтан прожег (обиженное)
  - А велика ли дыра? (обрадованное)
  - Один ворот остался. (обиженное)



12. *"Цветочек"*. Губы вытянуты в трубочку, затем раскрыть "цветочком";

13. *Влево-вправо*: Поворачивая голову то влево, то вправо, попытаться достать подбородком до плеча;

14. *Вперед – вниз – вперед – на место*: Открыть рот одновременно круговым движением челюсти "вперед – вниз " с оттопыриванием нижней губы. То же самое сделать с активной верхней губой (открыть верхние зубы). Наконец, открыть рот полностью так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Рот должен быть открыт полностью, так как челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Эту артикуляционную позицию условно называют "Злая кошка" ("ЗК").

15. Упражнение для развития навыка короткого произношения согласных: произносить согласные надо таким образом, чтобы перед каждой согласной рот принимал исходное положение "ЗК". Упражнение выполняется с помощью рук - во время произношения согласной коротко смыкаются средний и большой пальцы обеих рук ("утюжок"). Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. В этой последовательности каждый согласный повторяется 4 раза. На согласных Т и Д производится покусывание кончика языка передними зубами; согласные К и Г произносятся с полностью открытым ртом без движения челюсти.

Кроме уже перечисленных ранее упражнений добавляются:

- нарисовать различные геометрические фигуры вытянутыми губами; написать свое имя;
- задрать голову, придерживать нижнюю челюсть, не давая рту открыться, сказать отчетливо три раза: «да». После этого хорошо, свободно, расслабленно открыть рот, почувствовав полужевок.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### *Упражнения для развития дыхания.*

1. "Толстый, тонкий". Чередование выпячивания и втягивания живота. Тело остается неподвижным, руки на поясе.

2. Свеча» Учащиеся берут узкую полоску бумаги (шириной 2–3 см, длиной 7–10 см) и, представив, что это свеча, дуют на нее. Она отклоняется – это отклонилось «пламя». Такая «свеча» позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемой струи воздуха; выдох ровный – бумага находится в одном положении. Затем «положить» «пламя» свечи и держите его в этом положении. Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц. Крепкий «дыхательный поясок» сохраняет ровность выдыхаемой струи воздуха.

3. «Проколотый мяч». Дети представляют, что в руках у них на уровне груди большой резиновый мяч. Он оказался проколотым. Если на него нажимать из него воздух. Имитируйте его звукоподражательным «сссс ...». Нажимать на «мяч» ладонями легко, без усилий, чтобы воздух выходил из него (ваших легких) подольше. Руки сходятся медленно-медленно: они ощущают небольшое сопротивление «мяча» ... Наконец ладони сошлись. И с этим движением «выбросился», на последнем активном звуке, неиспользованный при звучании воздух. Прodelать несколько раз упражнение. Выполнять его легко, без напряжения в руках.

### *Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой*

- УПРАЖНЕНИЕ "ЛАДОШКИ" (РАЗМИНОЧНОЕ)

Исходное положение: встать прямо, показать ладонки "зрителю", при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить - поза экстрасенса.

Делать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладонки в кулаки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладонки.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулаки разжимаем.

Опять "шмыгнули" носом (звучно, на весь класс) и одновременно сжали ладони в кулаки. И снова после шумного вдоха и сжатия ладоней в кулачки выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаем, кисти рук на мгновение расслабляем.

В этой дыхательной гимнастике очень важно научиться не думать о выдохе! Активен только вдох, выдох пассивен.

- **УПРАЖНЕНИЕ НАСОС**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделать легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена.

Норма: по 8 вдохов-движений.

- **УПРАЖНЕНИЕ КОШКА**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Норма: по 8 вдохов-движений.

- УПРАЖНЕНИЕ ОБНИМИ ПЛЕЧИ

Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу, широко в стороны не разводить и не напрягать.

*Долгоговорки*

1. Взгромоздились на калитку любопытные улитки.

Раз- улитка, два-улитка, три-улитка и т.д. (до 33)

2. Шли семеро стариков,

Говорили старики про горох.

Первый говорит: «Горох хорош!»

Второй говорит: «Горох хорош!»

Третий говорит: «Горох хорош!»

Четвертый говорит: «Горох хорош!»

Пятый говорит: «Горох хорош!»

Шестой говорит: «Горох хорош!»

Седьмой говорит: «Горох хорош!»

3. Как на горке на пригорке

Стояли 22 Егорки.

Раз Егорка...

...

...22 Егорка.

*Скороговорки*

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На окошке крошку мошку  
Ловко ловит лапкой кошка.
3. Мышки сушек засушили,  
Мышки мышек пригласили.  
Мышки сушки кушать стали  
Зубы сразу же сломали.
4. Проворонила ворона вороненка.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

*Вокально-хоровые упражнения,  
направленные на формирование певческих навыков:*

- звукообразование и звуковедение;
- овладение регистрами голоса
- единое формирование гласных в пении;
- развитие звуковысотного, динамического диапазона;
- работа над тембром;
- работа над подвижностью голосов.

1. *«На одном звуке мы поем: му-мо-ма-мо-му»*. Упражнение выполняется на одном звуке. Дети и педагог при исполнении этого упражнения должны следить за унисоном общехорового звучания и однородностью формирования гласных.

2. Упражнение поющее на трех звуках на слог «ле». Звуковедение legato, мягкая атака звука. Чтобы звуковедение не нарушилось при переходах с одной ноты на другую, рекомендуется помогать голосоведению плавными движениями рук, как бы поглаживая, проплывая.

3. *«Зима»*. Упражнение, формирующее микстовое звучание.

4. Глиссандо из фальцетного регистра в грудной и обратно. Выполняется с помощью вибрации расслабленных губ на согласном "бр"; а также на звуке «рр», губы при этом вертикально раскрыты, открывая зубы, которые немного разомкнуты. Упражнение выполняется без определенной интонации по всему звуковысотному диапазону.

5. Упражнение аналогично предыдущему, но глиссандо выполняется в пределах конкретного интервала: ч8, ч5, б3.

6. *«Крик чайки»*. Артикуляционная позиция "ЗК", руки подняты над головой, отрывистые визгивания в свистковом регистре. Руки помогают звукоизвлечению, выполняя как бы закидывающие движения.

7. Упражнение выполняется по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз на гласный звук «Я», звуковедение *staccato* при активных толчках живота. Руки стоят на поясе, контролируя движения живота.
8. «Я-а-а» на одном звуке, звуковедение *staccato*;
9. Пунктирный ритм, слог «до» активизируют микстовое звучание голосов;
10. «Рр-я-а-а» - укрепление плотного, опертого звука на высоких нотах певческого диапазона;
11. «Дри-дрэ-дра», постепенное движение вниз, звуковедение *marcato*. Сохранение единого формирования гласных при активной, плотной атаке звука, упражнение укрепляет мышцы голосового аппарата, что отражается на качественных характеристиках звучания голоса.
12. «Ми-и-я» - постепенное движение по трем звукам вверх и вниз, звуковедение *legato*. Упражнение способствует развитию кантиленного пения, сглаживанию регистров.
13. «Тра-ля-ля». Быстрый темп упражнения развивает подвижность и легкость голоса.
14. «Та-та-та, зо-зо-зо». Пение мажорной гаммы сверху вниз в очень быстром темпе на заданные слоги. Упражнение на развитие подвижности голоса.
15. «Море мое». Упражнение на развитие фонационного выдоха. Усложнение в упражнение вносит пение на два голоса.
16. "Ма-мэ-ми-мо-му" на одном звуке
17. "Бра-брэ-бри-бро-бру" упражнения для выработки единого формирования гласных;
18. "Ю-у-у" на одном звуке (Выстраивание унисона при разной атаке звука);
19. "Бр" или "р" - постепенное движение вверх и вниз от первой до пятой ступени. Упражнение на пробуждение резонаторов, на сглаживание регистров, тембральное укрепление середины диапазона.

20. Поступенное движение вверх и вниз по пяти ступеням мажора на согласный звук «В», «З». Звуковедение legato при активном фонационном выдохе;

21. "Ро-о-о"- по трезвучию вверх и вниз на staccato. Расширение диапазона в верхнем регистре, активизирует пробуждение головных резонаторов;

22. "Ми-и-и" на трех звуках вверх и вниз. Транспозиция по полутонам вниз. Расширение диапазона в нижнем регистре;

23. «Рэя-рэя-ми». Звуковедение legato, нисходящее движение мелодии. Упражнение на сглаживание регистровых переходов, формирование тембрально однородного звучания голоса; и другие.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Репертуарный список

### Репертуар младшего хора

Артюнов А., ст. Степанова В.	«Карабас и тарантас»
Бетховен Л.	«Пастушья песня»
Бойко Р.	«У нашей Аленки»
Бойко Р.	«Я лечу ослика»
Брамс И.	«Петрушка»
Брамс И.	«Божья коровка»
Вахрущева А., ст. Соснина Т.	«Солнечная капель»
Герчик М., ст. Петрова З.	«К нам приходит Новый год»
Гречанинов А., сл. народные	«Пчелка»
Дементьева В., ст. Семернин В.	«Простая песенка»
Ефимова Т., ст. Рубальская Л.	«Помогите кенгуру»
Калинников В., слова народные	«Тень – тень»
Калинников В., слова народные	«Журавель»
Кирилина И., ст. Орлова В.	«Удивительная лошадь»
Компанейц В., ст. Лившиц М.	«Маскарад»
Кюи Ц., ст. Плещеев А.	«Кукушка»
Кюи Ц., ст. Плещеев А.	«Майский день»
Назаров Н., ст. Мошковская Т.	«Маша и каша»
Никитин С., ст. Матвеева Н.	«Девочка и пластилин»
Парцхаладзе М., ст. Пляцковский М	«.«Лягушонок»
Парцхаладзе М., ст. Фройденберг Ф.	«Великан и мышь»
Песков Н., ст. Власихина Т.	«Песенка о воздушном шарике»
Подгайц Е., ст. Собакина Т.	«Прилетели бегемоты»
Подгайц Е., ст. Яковлева К.	«Утро в зоопарке»
Портной Г., ст. Хармс Д.	«Веселый старичок»
Ройтерштейн М., сл народные	«Вечерины»
РНП	«Блины»

РНП	«Как у наших у ворот»
РНП	«На горе - то калина»
Савельев Б., ст. Рубальская Л.	«Разноцветная игра»
Скворцова Н., ст. Керн Е.	«Мордочка, хвост и четыре ноги...»
Славкин М., ст. Голяховский О.	«Нелепый случай»
Слонова Ю, ст. Токмакова И.	«Шишковьяк»
Филиппенко А. ст. Берендгоф Н.	«Вот такие чудеса»
Чичков Ю, ст. Пляцковский М.	«Дружат дети на планете»
Чичков Ю., ст. Ибряева К.	«Мама»

### Репертуар среднего хора

Антонов Ю., ст. Пляцковский Н.	«Говорят, говорят...»
Баневич С., ст. Калинина Т.	«Мир»
Белорусская народная песня. (обр. Полонского С.	«Дудочка-дуда»
Бойко Р.	«Речная прохлада»
Гаврилина В., ст. Шульгина А.	«Мама»
Гершвин Дж., ст. Гершвин А.	«Острый ритм»
Гладков Г., ст. Ким Ю.	«Точка, точка, запятая...»
Гладков Г., ст. Самойлов Д.	«Песенка акробатов»
Глиэр Р., ст. Плещеев А.	«Травка зеленеет»
Зарицкая Е., ст. Пляцковский Н.	«Фонарики дружбы»
Иллютович Н., ст. Викторов В.	«Идет по стране нашей книжка»
Кирилина И., ст. Орлов В.	«Тихий ученик»
Кирилина И., ст. Яснова М.	«Чучело-мяучело»
Крылатов Е., ст. Крючкова В.	«Страна детей»
Левкодимов К., ст. Степанова А.	«Давайте верить в чудо»
Мендельсон Ф., ст. Алемасова К.	«Лесная песня»
Моцарт В., ст. Глоба А.	«Весенняя песня»
Моцарт В., ст. Северцев С.	«Детские игры»

Осадчий А., ст. Заходер Б.	«Песенка о всех на свете»
Паулс Р., ст. Плудонис Н.	«Идиллия зимней дороги» «Идиллия летнего вечера»
Птичкин Е., ст. Карелов Е.	«Заветная высь»
Птичкин Е., ст. Пляцковский Н. РНП (обр. Абеяна А.)	«Сказки гуляют по свету»
РНП (обр. Лядова А.)	«Как по мостику было, мосточку»
РНП (обр. Абеяна А.)	«Как во поле, поле белой лен»
Скворцова Н., ст. Бородицкая М.	«На горе, горе петухи поют»
Скворцова Н., ст. Михалков С.	«Убежало молоко»
Славкин М., ст. Орлова В.	«Дом под крышей голубой»
Струве Г., ст. Соловьева Н.	«Моя Россия»
Туркменская народная песня (обр. Тихеевой Т.)	«Мотылек»
Хрисаниди И., ст. Благинина Е.	«Посидим в тишине»
Чайковский П., ст. Майков А.	«Подснежник»
Чайковский П., ст. Плещеев А.	«Перед весной»
Чичков Ю., ст. Пляцковский М.	«Дружат дети на планете»
Чичков Ю., ст. Пляцковский М.	«Песня о волшебном цветке»
Шаинский В., ст. Внуков А.	«Снежинки»
Шаинский В., ст. Танич М.	«По секрету всему свету»
Шаинский В., ст. Энтин Ю.	«Небылицы»

### Репертуар старшего хора

Адлер Еф, ст. Семернин В.	«Что такое песня»
Бах И. С	«Весенняя песня»
Беленко М., ст. Георгиев Г.	«Ты – Земля»
Векерлен Ж.	«Приди поскорее, весна»
Власов В., ст. Пушкин А.	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Гершвин Дж.	«Хлопай в такт»

Гершвин Дж., ст. Гершвин А.	«Любовь вошла»
Гладков Г., ст. Самойлов Д.	«Баллада о кукле»
Глиэр Р, ст. Тютчев	«Сияет солнце»
Доменико Мария Мели	«Пастораль»
Дубравин Я, ст. Гин В.	«Картины старых мастеров»
Дубравин Я., ст. Суслов А.	«Песня о земной красоте»
Дунаевский И., ст. Лебедев-Кумач В.	«Колыбельная»
Евграфов Ю., ст. Ахматова А.	«Хочешь знать»
Ипполитов-Иванов М., ст. Лермонтов М.	«Горные вершины»
Итальянская народная песня	«Макароны»
Каччини Д.	«Ave Maria»
Кожухин В., ст. Есенин С.	"Черемуха"
Креольская народная песня (обр.Сибирского В.)	«Святой Антоний»
Крылатов Е., ст. Пляцковский Н.	«Школьный романс»
Лагидзе Р., ст. Грузинский Н.	"Весенняя песня"
Мендельсон Ф., ст. Некрасова Л.	«Осенняя песня»
Моцарт В., ст. Алемасова К.	«Репетиция концерта»
Мурадели В., ст. Садовский М.	«Сны – недотроги»
Неаполитанская народная песня (обр. Свешникова А.)	«На лодке»
Пахмутова А., ст. Добронравов Н.	«Беловежская пуща»
Польская народная песня (обр. Струве)	«Мацек»
Римский – Корсаков Н.	«Песня птиц»
Рифиччи Р.	«Agnus dei»
РНП (обр. Анцева М.)	«Уж я золото хороню»
РНП обр. Кузнецова О.)	«В сыром бору тропина»
РНП (обр. Соколова В.)	«Пойду ль, выйду ль я»
РНП (обр. Лядова А.)	«Ты река ли моя, реченька»
РНП (обр. Анцева А.)	«Уж я золото храню»

РНП. (обр. Попатенко Т.)	«Ивушка»
РПН (обр. Свешникова А.)	«Поднялась погодка»
Соловьев- седой В., ст. Матусовский М.	«Баллада о солдате»
Скворцова Н., ст. Пьянов С.	«Вокализ»
Славкин М. Вокальный триптих	«Христос с тобой»
Танеев С, ст. Лермонтов М.	«Горные вершины»
Танеев С, ст. Лермонтов М.	«Сосна»
Форе Г., ст. Годова А.	«Колыбельная»
Флярковский А., ст. Дидуров А.	«Первый дождь»
Французская народная песня. (обр. Векерлена Ж.)	«Пастушка»
Чесноков П., сл. Гейне Г.	«Катит весна»
Шопен Ф.	«Вокализ»
Шуман Ф.	«Приход весны»
Эстонская народная песня	«Хороводная»