Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок обучения 5 лет
Дети возраста 9 - 17лет

Составители:

Новожилова И.Ю.- преподаватель высшей квалификационной категории
Саранча Е.Е. - преподаватель высшей квалификационной категории

р.п. Коченево
2018

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка……..…….....3

1.1. Причины введения программ, обоснование ее актуальности, значимости преподаваемого предмета…….…….3

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений……..……....4

1.3. Цель и задачи программы……..…...5

1.4. Структура программы……..……7

1.5. Условия реализации программы……..……8

1.6. Контроль и учет успеваемости……..……9

Раздел 2. Годовые требования по классам……11

Первый класс……*11*
Второй класс……12
Третий класс……..……..14
Четвертый класс……..…....…….15
Пятый класс……....…….17

Раздел 3. Методические рекомендации……..……..20

3.1. Основные формы и методы работы……..20

3.2.Принципы программы……...23

Учебно-методическое сопровождение……24

Приложение 1. Годовые требования к академическим концертам…….40

Приложение 2. Годовые требования к техническим зачетам...……41

Приложение 3. Примерный репертуарный список……42

Приложение 4. Репертуар в классе ансамбля……..……

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета

В современных условиях детские музыкальные школы являются тем звеном в общей системе музыкального образования в стране, в котором школьники приобщаются к музыкальному наследию в ее лучших, классических образцах.

Серьезные изменения, произошедшие за последнее десятилетие в обществе, переоценка ценностей, утрата приоритетов, падение интереса к искусству как к одному из важных средств формирования и развития личности определили уменьшения числа детей, поступающих учится в сферу музыкального искусства.

Частое отсутствие конкурса вынуждает принимать в детскую музыкальную школу всех желающих без особого учета индивидуальных данных. Подавляющее большинство учащихся занимается в музыкальной школе с целью общего музыкального образования. Все вышеперечисленные причины заставляют по-иному взглянуть на роль и значение детских музыкальных образовательных учреждений. Также учитываются возрастные особенности поступающих детей. Нередко в первый класс приходят учащиеся средней возрастной группы, которым необходимо закончит музыкальную школу до окончания 11 класса общеобразовательной школы.

Главным результатом деятельности преподавателей фортепианного отделения Коченевской детской музыкальной школы (в дальнейшем КДМШ) является приобщение учащихся к музыкальному искусству через овладение игрой на инструменте, воспитание любви к музыке и музыкальным занятиям.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями,

предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Данная программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе многолетней практической работы КДМШ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным. Примерные программы адаптированы по уровню данного муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей на основе большого практического опыта преподавателей с обширным контингентом учащихся, разных по возрастам, музыкальным и физическим данным, складу характера и темперамента. В данной рабочей программе учитываются социальные запросы и специфические особенности р.п. Коченево, в котором расположена КДМШ, это - сельская местность, отсутствие широкого круга культурно-просветительных учреждений.

Исходя из указанных выше особенностей, КДМШ выполняет функции как художественно-образовательного значения, так и просветительского характера, восполняя недостаток досуговых учреждений, приобщая жителей р.п. Коченево к традициям отечественной культуры, учитывая особенности национальной культуры.

Рабочая программа составлена с учетом социальных запросов (социального заказа), мотивов, обуславливающих поступление детей в школу. Подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, поэтому учебные программы составлены таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми

различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Это позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка, и тем самым даст возможность большому количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Полученные на занятия знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение. При этом главными установками являются сохранение гарантированных законодательством РФ прав ребенка и защита его здоровья.

Представленная программа позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной психологией, педагогикой и концепциями системного построения процесса воспитания.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерства культуры РФ 2005 г. «Музыкальный инструмент. Фортепиано», которая рассматривает технологию обучения игры на фортепиано, а также предусматривает годовые требования и объем социальных навыков. Суть данной программы в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития учащегося с личностно-дифференцированным подходом к обучению каждого ученика в классе фортепиано.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к фортепианной литературе, посредством развития мотивации личности к познанию и

творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

1. Образовательные:
   - приобретение знаний, умений, навыков на фортепиано (исполнительских навыков);
   - приобщение к произведениям мировой музыкальной культуры, знание фактического материала о жизни и творчестве композиторов, знакомство со стилями и жанрами произведений всех времен и народов;
   - практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
   - использование полученных знаний в межпредметной работе, накопление художественных впечатлений, пополнение репертуара учащегося;
   - «отдача» знаний, умений, навыков в исполнительском процессе интерпретации.

2. Воспитательные:
   - формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
   - приобщение к мировым и культурным ценностям;
   - воспитание любви к музыке;
   - формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:
   - развитие любознательности и кругозора ребёнка, его творческих способностей;
   - развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие музыкального мышления, формирование художественного вкуса и оценочных критериев.

1.4. Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа содержит репертуарные списки для разноуровневых групп учащихся, примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся 1-5 классов, требования к техническому зачету, чтению с листа, проверке знания терминологии.

Репертуарная политика строится преподавателем с учетом ее соответствия той или иной группе учащихся. Самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, предполагающий оснащение учащегося

комплексом технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности, обеспечивает возможность продолжения образования в ССУЗе. Эти учащиеся проходят большое количество произведений разных форм и жанров, осваивают в надлежащем темпе технические формулы, приобретают достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. Репертуарные списки, предлагаемые рабочей программой, соответствуют данному уровню. Учащиеся 6 класса совершенствуют свои профессиональные музыкальные и технические навыки.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

1.5. Условия реализации программы

Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю, с продолжительностью урока в 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для КДМШ. Программа по классу фортепиано соответствует типовым программам, а также учитывает

возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Контроль и учет успеваемости

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: **«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов», «Отделение эстетического образования», «Теоретическое методическое объединение».**

1.3. Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет (**«Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год

(декабрь, март), в форме исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;
- критерии оценки исполнения на академическом концерте:

- выразительность и осмысленность исполнения;
- уровень владения инструментом;
- уровень технического развития учащегося;
- сценическая культура учащегося;
- соответствие программы требованиям класса обучения;
- качество знания музыкального текста;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибальной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» -

исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.1. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.
2.2. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.
2.3. Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.
2.4. Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.
2.5. Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.
2.6. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.
2.7. Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».
2.8. Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.
2.9. Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.
2.10. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.
2.11. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.
2.12. Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия,

аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.

2.13. Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.

2.14. Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

2.15. Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

3.2. Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).

3.3. Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.

3.4. Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

3.5. Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.

3.6. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.

3.7. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

3.8. В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.

3.9. Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на

итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

3.10. Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.

3.11. Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

3.12. Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.

3.13. Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.

3.14. В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Раздел 2. Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с инструментом, клавиатурой. Свободная ориентация в разных регистрах, октавах фортепиано.

Упражнения для правильного формирования пианистического аппарата.

Приобретение навыков игры различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Освоение нотной грамоты.

Приобретение навыков чтения с листа, подбора простых мотивов, мелодий.

В течение первого года обучения учеником прорабатывается

Упражнения для развития технических навыков.

В течение всего учебного года учениками прорабатывается 20-25 произведений: 5-6 этюдов1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 10-12 пьес различного характера.

Подбор по слуху детских и эстрадных песен.

Упражнения на разные виды техники.

Гаммы до-мажор, ля-минор в 2-4 октавы в порядке ознакомления.

Результаты первого года обучения

Овладение основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами организации рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Освоение навыков игры нон легато, легато, стаккато в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. Формирование навыков слухового контроля, интонационного слышания, первых сценических навыков.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академическом концерте

1. В.А. Моцарт	Менуэт (71)
Я. Ванхаль	Сонатина (123)
А. Роули	«В стране гномов» (72)
2. В.А. Моцарт	Менуэт (42)
И. Беркович	Сонатина (123)
Ф. Шпиндлер	«Тяжелая работа» (112)
3. В.Ф. Бах	Менуэт (72)
Т. Назарова	Вариации на тему Русской народной песни народной песни (73)
Р. Шуман	«Солдатский марш» (73)

ВТОРОЙ КЛАСС

14-16 произведений: 3-4 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

Чтение с листа легких пьес двумя руками.

Гаммы по требованиям.

Результаты второго года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.

Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, сформированный слуховой аппарат.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. И.С. Бах	«Мое верующее сердце ликуй» (75)
Д. Чимароза	Соната № 1 (57)
Н. Морозов	«Давным-давно» (43)
Р. Шуман	«Веселый крестьянин» (75)
2. И.С. Бах	Прелюдия До мажор № 2 (4)
А. Бенда	Сонатина (75)
И. Штраус	«Летучая мышь» (19)
И. Космачев	«Страна моя» (50)
3. И. Виленский	Сарабанда (124)
С. Халаимов	Легкие вариации (56)
П. Чайковский	«Итальянская песенка» (75)
М. Шмитц	«Микки-маус» (12)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. К. Черни	Этюд До мажор № 45 (117)
Ф. Бургмюллер	Баркаролла (16)
2. К. Черни	Этюд До мажор № 32 (111)
А. Лешгорн	Этюд До мажор № 5 (35)
3. Г. Беренс	Этюд До мажор № 1 (4)
Ф. Лекуппе	Этюд Соль мажор № 28 (37)

ТРЕТИЙ КЛАСС

14-16 произведений: 3-4- этюда; 1-2- полифонических произведений; 1-2- произведения крупной формы; 1-2- ансамбля; 6-8 пьес различного характера.

Чтение с листа легких пьес из репертуара 1 -2 классов.

Транспортирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Результаты третьего года обучения

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул.

Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации.

Формирование осознанного отношения к художественному исполнению произведений.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Д. Циполи	Фугетта (102)
А. Жилинскис	Тема с вариациями (57)
С. Джоплин	«Рег клинового листа» (78)
Д. Ревокс	«Моя дорога» (50)
2. И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор (4)

А. Диабелли	Сонатина До мажор (1)
Дж. Гершвин	Колыбельная (47)
Э.Григ	«Кобольд» (76)

3. И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор (102)
Ф. Кулау	Сонатина До мажор (1)
С. Мошковский	Испанский танец № 2 (48)
Й. Брамс	Венгерский танец № 2 (37)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. К. Черни	Этюд До мажор № 1 (109)
А. Гедике	Этюд ля минор № 92 (117)

2. Ф. Бургмюллер	Этюд № 8 (15)
Г. Кригер	«Пьеса-этюд» № 109 (115)

3. К. Черни	Этюд До мажор № 18 (7)
Г. Беренс	Этюд ре минор № 23 (37)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

12-14 произведений: 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2-произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,6 пьес различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа репертуара 2-3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 1 -2 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Гаммы мажорные диезные до 5-и знаков в ключе.

Гаммы мажорные бемольные до 4-х знаков в ключе.

Гамма Си-бемоль минор – ознакомление.

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Гаммы до 4-х знаков в ключе - по возможности.

Короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Результаты четвертого года обучения

Выработка устойчивых технических навыков, беглости пальцев.

Стабилизация навыков ансамблевой игры и аккомпанемента, чтения с листа.

Усложнение приобретенных навыков и технических задач.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. И.С. Бах	Двухголосная инвенция Фа мажор (13)
Ф.Э. Бах	Рондо из сюиты си минор (31)
Н. Лысенко	«Элегия» (76)
Обр. Н. Попова	«Еврейские мотивы» (79)
2. Г. Гендель	Капричччио (61)
Я. Дусик	Сонатина Фа мажор (1)
М. Мошковский	«Испанский танец» (76)
Р. Шуман	«Шахеризада» (60)
3. И.С. Бах	Двухголосная инвенция Си бемоль мажор (4)
Л. Бетховен	Соната ор 14 № 1 III часть (76)
С. Беркович	Вальс «Петербург» (60)
Ю. Весняк	Прелюдия Ми мажор № 2 (40)

Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

1. К. Черни	Этюд № 32 (109)
А. Бертини	Этюд Си бемоль мажор № 27 (14)
2. Л. Шитте	Этюд ля минор № 16 (94)
М. Дворжак	Этюд № 3,1 (84)
3. С. Геллер	Этюд Ля бемоль мажор № 23 (10)
Ф. Бургмюллер	Этюд №с 12 Фа мажор (12)

ПЯТЫЙ КЛАСС

12-14 произведений: 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 4-6 пьес различного характера из которых одна изучается самостоятельно.

Чтение с листа, транспортирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога.

Все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях.

Трезвучия с обращением, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе в тех же тональностях, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

Результаты пятого года обучения

Подготовка учащегося к исполнению выпускной программы, где демонстрируются навыки, приобретенные в течение пяти лет обучения.

Подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения, исполнять несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовка ценителя музыки, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в средние музыкальные заведения.

Примерные экзаменационные программы

1. И.С. Бах	Алеманда из французской сюиты № 2 до минор (76)
М. Парцхаладзе	Тема с вариациями (58)

П. Чайковский	«Неаполитанская песенка» (105)
Ж. Бизе	Хабанера (7)
К. Черни	Этюд Ми бемоль мажор № 27 (107)

2. Г. Гендель	Сюита ре минор (9)
Г. Киркор	Сонатина ля минор I часть (125)
Ф. Мендельсон	«Песня без слов» Фа мажор (33)
С. Джоплин	Артист эстрады (51)
М. Крамер	Этюд ля минор № 3 (121)
3. Г.Ф. Телеман	«Фантазия» (82)
Ф.Э. Бах	Рондо из сонаты си минор (82)
А. Хачатурян	Вальс из муз. к драме М.Ю. Лермотнова «Маскарад» Обр. Готлиба (125)
Ю. Весняк	«Воспоминания» (18)
И. Лев	Этюд Фа мажор (64)

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1. Основные формы и методы работы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения. Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует репертуар по системе усложнения, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок, урок ансамбля, аккомпанемента. При обучении игре на фортепиано индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой; видеометод, аудиометод.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является урок, представляющий собой индивидуальное занятие педагога с учеником. Урок по классу фортепиано осуществляет всестороннее и комплексное развитие ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- устный отчет о подготовке домашнего задания (что вызвало особые затруднения, способы устранения встретившихся трудностей);
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру);
- разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя;
- словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
- анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

С первых уроков и в течение всего периода обучения преподаватель должен уделять особое внимание вопросам постановки: посадки за инструментом, постановке рук во время исполнения. Правильное распределение нагрузки и сбалансированная работа всех групп мышц позволяет исполнителю длительное время пребывать за инструментом, не испытывая мышечных перегрузок. Неправильная постановка при игре может стать серьезным препятствием в освоении технических исполнительских навыков и музыкального развития ученика в целом, а в отдельных случаях привести к серьезным заболеваниям рук и позвоночника.

В любом случае необходимо учитывать, что занятия за фортепиано требуют от ученика определенных физических усилий и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв в занятиях, либо изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо отойти от инструмента, походить по классу, предпочтительнее сделать зарядку на расслабление мышц.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, аккордами и арпеджио;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- повторение пройденного репертуара.

Для достижения лучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер. Для этого с первых уроков необходимо организовать домашнюю работу учащегося: дать рекомендации о количестве и

протяженности занятий. Домашнее задание должно быть посильным и сформулировано четко, а если необходимо – записано в личный дневник учащегося.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствует всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на фортепиано, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

3.2.Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учащихся.

Принципы организации педагогического процесса:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Список учебников, пособий, которые изучаются детьми

1. Альбом сонатин для фортепиано. Для средних классов ДМШ [Ноты] / сост. Ю.В. Доля.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 32 с. (14)

2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки [Ноты].- М.: Музыка, 1991.- 95 с. (63)

3. Бургмюллер Ф. Российская академия муз. имени Гнесиных. 25 легких этюдов. Ор 100. Для фортепиано [Ноты] / Ф. Бургмюллер.- М.: Рамиг-Ольвия.- 35 с. (20)

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира [Ноты] / И.С. Бах. Ред. С. Диденко.- М.: Музыка, 1993.- 78 с. (36)

5. Библиотека юного пианиста. Сонатины и вариации для фортапиано. Средние и старшие классы ДМШ [Ноты] вып. 2.- М: Советский композитор, 1983.- 81 с. (53)

6. Бах И.С. Французские сюиты. Для клавира [Ноты] / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1980.- 64 с. (54)

7. Бизе Ж. Для фортепиано. Фрагменты из оперы. В 4 руки [Ноты] / Ж. Бизе.- «Классика - XXI»: М., 2002.- 44 с. (68)

8. Бах И.С. Х.Т.К. 48 прелюдий и фуг [Ноты] / ред. Б. Барток. Т. 1.- Будапешт.- 111 с. (70)

9. Бах И.С., Гендель Г.Ф. Избранные сюиты для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.- Киев: Музична Украина, 1985.- 79 с. (71)

10. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано в 4 томах. [Ноты]: том I № 1-8 / Л. Бетховен. Ред. А. Гольденвейзера.- Гос. муз. издат.: М., 1963.- 260 с. (73)

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано в 4 томах. [Ноты]: том 3 / Л. Бетховен. Ред А. Гольденвейзера.- Гос. муз. издат.: М., 1963.- 260 с. (74)

12. Бах И.С. Х.Т.К. [Ноты]: том 2 / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1974.- 140 с. (77)

13. Бах И.С. Инвенции для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1980.- 94 с. (47)
14. Бертини А. Избранные этюды. Для фортепиано, соч. 29, 32. [Ноты] / А. Бертини.- А.О. - Музыка.- Торговый дом Юргенсона, 1992.-47 с. (35)
15. Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано, соч. 109 [Ноты] / Ф. Бургмюллер.- Лейпциг: Edition Peters.- 39 с. (12)
16. Бургмюллер Ф. 25 этюдов для фортепиано, соч. 100, Шитте Л. Легкие характерные этюды, соч 95. том I, II. Для младших и средних классов ДМШ [Ноты] / Ф. Бургмюллер, Л. Шитте.- Ростов н/Д: Феникс, 1999.- 88 с. (6)
17. Беренс Г. 32 избранных этбда для фортепиано из соч. 61 и 88 [Ноты] / Г. Беренс.- М.: Гос. муз. издат., 1959.- 52 с. (4)
18. Весняк Ю. «Благодарение». Пьесы для фортепиано [Ноты] / Ю. Весняк.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 88 с. (40)
19. «В свободный час». Легкие переложения для фортепиано [Ноты] / сост., переложение Л.И. Счастливенко.- Новосиб.: Окраина, 2007.- 73 с. (11)
20. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты].- Ростов н/Д: Феникс, 1998.- 88 с. (50)
21. Гайдн И. Сонаты [Ноты] / И. Гайдн (иностранное издание).- Будапешт.- 113 с. (38)
22. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано, соч. 47 [Ноты] / С. Геллер.- Лейпциг: Edition Peters.- 43 с. (10)
23. Геллер С. 30 этюдов для фортепиано, соч. 46 [Ноты] / С. Геллер.- Лейпциг: Edition Peters.- 64 с. (11)
24. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы дет. муз. [Ноты]: учеб но-методическое пособие: вып. 4 / сост. С. А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 72 с. (10)
25. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 кл. ДМШ [Ноты] / сост. И. Бриль.- М.: Кифара, 1999.- 50 с. (52)
26. «Забытые мелодии». Альбом фортепианных пьес композиторов XVI-XX веков. Ч. 1 [Ноты] / сост. И.А. Михалевская, И.А. Парсамова.- Крипто-Ло-

гос: М., 1997.- 47 с. (13)
27. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано [Ноты]: том II / М.: «Советский композитор», 1992.- 255 с. (76)
28. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Л.: Музгиз, 1979.- 79 с. (32)
29. История любви. Легкая музыка американских и западно-европейских композиторов в переложении для фортепиано [Ноты]: Изд 3, исправленное.- Тетр. 1 / сост. Н.А. Михалевская, И.А. Парсамова.- М.: Крипто – логос, 1997.- 48 с. (57)
30. Играем вдвоем [Ноты]: Облегченные переложения популярной музыки для сред. кл. ДМШ. Фортепиано.- Союз художников: С.-Петербург, 2004.- 17 с. (19)
31. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ [Ноты]: вып. 1. - Северный олень: С. – Петербург, 1995.- 78 с. (61)
32. «Кумпарсита». Для начинающих пианистов [Ноты] / сост. Т. Юдовина-Гольперина.- С. – Петербург: Союз художников, 2004.- 18 с. (28)
33. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ [Ноты]: вып. II.- Северный олень: С. – Петербург, 1995.- 79 с. (56)
34. Клементи М. «Yradus ad parnassum» для фортепиано [Ноты] / М. Клементи.- Польша.- 100 с. (13)
35. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, соч. 66 [Ноты] / А. Лешгорн. Ред. Н. Кашкина.- М.: Музыка, 1970.- 108 с. (9)
36. Лемуан А. Избранные этюды. Для фортепиано [Ноты] / А. Лемуан.- М.: Музыка, 1979.- 40 с. (30)
37. Лешгорн А. Школа беглости. Этюды для фортепиано, соч. 136 [Ноты]: тетради I-II.- М.: Гос муз. издат., 1963.- 45 с. (36)
38. Лешгорн А. Школа беглости. Этюды для фортепиано, соч. 136. [Ноты]: Тетрадь I-II. / А. Лешгорн.- М.: Гос. муз. издат., 1963.- 45 с. (41)

39. «Музыкальный салончик» [Ноты]: пособие по общему курсу фортепиано. Для учащихся ДМШ I-II кл. - Союз художников: С. – Петербург, 2003.- 28 с. (83)
40. Музицирование для детей и взрослых. [Ноты] / Переложение, составление и пед. редакция Ю.В. Барахтиной.- Новосибирск: Окраина, 2006.- 77 с. (84)
41. Мелодии из мюзиклов. Для фортепиано [Ноты]: вып. 1 / сост., переложение Ю. Ащепкова.- Окраина: Новосибирск, 2004.- 24 с. (62)
42. Маленький музыкант: Фортепианный альбом [Ноты] / авт.-сост. М.А. Шух.-М.: ООО Издательство М 18 АСТ; Донецк: Сталкер, 2004.-55 с. (9)
43. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты] / Н. Мордасов.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 56 с. (16)
44. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-3 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 5 / сост. С.А. Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (21)
45. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-4 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып 4 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (24)
46. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-3 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып 5 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (25)
47. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / переложение, составление и пед. редакция Ю.В. Барахтина.- вып 3.- Новосибирск: Окраниа, 2006.- 80 с. (31)
48. Мошковский М. Испанские танцы [Ноты]: ор 12. В 4 руки / М. Мошковский.- М.: Классика – XXI, 2002.- 47 с. (44)
49. Наши песни. Сборник песен в облегченном переложении для фортепиано [Ноты]: учебное издание для ДМШ / сост. О.В. Гвоздева.- Новосибирск, Классик - А, 2004.- 45 с. (81)
50. Новожилова И.Ю. Сборник ансамблей [Ноты] / И.Ю. Новожилова (34)
51. Нашим пианистам. Ансамбли. Для средних и старших классов [Ноты] /

сост. М.И. Иванова, 1996.- 98 с. (65)

52. «Обучение с увлечением» [Ноты] / сост. И. Веденина, А. Соколов.- вып. № 12.- М.: Мелограф, 2000.- 16 с. (26)

53. «Обучение с увлечением» [Ноты] / сост. И. Веденина.- вып. № 2.- М.: Мелограф, 1999.- 16 с. (27)

54. «Обучение с увлечением» [Ноты] / сост. И. Веденина, А. Соколов.- вып 13.- М.: Мелограф, 2000.- 16 с. (29)

55. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 1-2 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 3 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.- 88 с. (1)

56. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 2 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 80 с. (17)

57. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4 кл. ДМШ [Ноты]: Учебно-методическое пособие: вып. 1 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 80 с. (22)

58. Пьесы, сонатины, вариации и этюды. Для фортепиано 5-7 кл ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 3 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 72 с. (41)

59. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки [Ноты].- Союз художников: С. – Петербург, 2000.- 47 с. (66)

60. Педагогический репертуар ДМШ «Брат и сестра» XX век. Альбом фортепианных ансамблей [Ноты]: вып 5.- Северный олень: С.– Петербург, 1995.- 73 с. (67)

61. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы [Ноты]: вып. 1. 6 кл. ДМШ.- Музыка, 1977.- 48 с. (69)

62. Педагогический репертуар 6-7 кл. Фортепианный ансамбль [Ноты]: Чайковский П. Интермеццо.- Муз. изд., 1962.- 27 с. (80)

63. Песни нашей истории. Облегченные переложения для фортепиано [Ноты] / сост. О.В. Гвоздева.- Новосибирск, 2005.- 45 с. (82)

64. Педагогический репертуар. 7 кл. ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Этюды [Ноты]: вып. 2.- М.: Музична Украина, 1981.- 64 с. (27)
65. Педагогический репертуар. 4 кл ДМШ. Этюды для фортепиано [Ноты]: вып 2.- Музыка: М., 1970.- 31 с. (24)
66. Педагогический репертуар. ДМШ 7 кл. Хрестоматия для фортепиано. Этюды [Ноты]: вып 1 / М.: Музыка, 1991.- 63 с. (19)
67. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 5 кл. [Ноты]: вып. 1. - «Музыка»: М., 1991.- 63 с. (20)
68. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 5 кл. [Ноты]: вып 2.- Музыка: М., 1968.- 60 с. (21)
69. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. ДМШ Этюды [Ноты]: вып 1.- Музыка: М., 1983.- 63 с. (22)
70. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. ДМШ. Этюды [Ноты]: вып 2.- Музыка.- М., 1982.-84 с. (16)
71. Сборник пьес для фортепиано: Для ДМШ 1-2 класс [Ноты]: учеб. пособие для ДМШ: вып. 3 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.-64 с. (2)
72. Сборник пьес для фортепиано: для ДМШ 1-2 класс [Ноты]: вып. 1.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.-80 с. (3)
73. Ступеньки юного пианиста. Пьесы, крупная форма [Ноты]: 1-2 кл. ДМШ / Сост. Ю.В. Барахтина.- Новосиб.: Окраина, 2005.- 82 с. (8)
74. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3 «Танцуем и поем» / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 69 с. (12)
75. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное переложение. Тетрадь II. Продолжаем / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1992.- 80 с. (33)
76. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное переложение. Тетрадь V / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1996.- 80 с. (35)
77. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное переложение. Тетрадь IV /

Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1994.- 80 с. (37)
78. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. «Джазовые мелодии» [Ноты]: тетрадь № 16 / Т.И. Смирнова.- М., 1998.- 63 с. (42)
79. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Музыкальное путешествие» [Ноты]: учебное пособие «Аллегро». Тетрадь № 19 / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 63 с. (43)
80. Старинная музыка для маленьких пианистов [Ноты].- Классика XXI, 2001.- 38 с. (45)
81. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное переложение. Тетрадь 6 / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1996.- 80 с. (51)
82. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: тетр. № 17 «Для концерта и экзамена» / Т.И. Смирнова.- М., 1998.- 79 с. (58)
83. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: учебное пособие Аллегро. Тетр № 8 / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 80 с. (72)
84. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное переложение. Тетрадь 6 / Т.И. Смирнова.- М., 1996.- 80 с. (38)
85. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное переложение. Тетрадь II. Продолжение / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1992.- 80 с. (39)
86. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1 [Ноты]: тетрадь 3 / Т.И. Смирнова.- М.: ЦДК, 1994.- 70 с. (40)
87. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I [Ноты]: изд. 19 / сост. С. Ляховицкая, Л. Боренбойм.- Л.: Музыка, 1979.- 127 с. (1)
88. «Тик-так». Ансамбли малышам [Ноты] / сост. Л. Фигуровская.- Новосиб.: Классик - А, 2005.-39 с. (4)
89. Фортепиано. Репертуарная серия «Первые шаги». Сборник для начинаю-

щих [Ноты]: Хрестоматия: часть 3 / сост. С.И. Голованова.- М.: Криптологос, 2003.- 48 с. (23)
90. Фортепианные концерты для детей Средние классы ДМШ [Ноты] / сост а. Рубах.- вып 1. Переиздание.- М.: Советский композитор, 1989.- 87 С. (32)
91. Фортепиано. Сонатины и вариации. 5-7 кл ДМШ [Ноты].- М.: Кифа ра, 1997.- 47 с. (49)
92. Фортепианная музыка. Для ДМШ. Старшие классы [Ноты]: Полифонические пьесы: вып. 3.- Советский композитор, 1982.- 55 с. (55)
93. Фортепианная техника [Ноты].- М.: Музыка, 1987.- 158 с.
94. Фортепианная техника [Ноты].- М.: Музыка, 1981.- 154 с. (33)
95. Фортепианная музыка. Для ДМШ. Старшие классы. Этюды для фортепиано [Ноты]: вып 2. / сост и пед. редакция Т. Мануильской.- М.: Советский композитор, 1974.- 47 с. (34)
96. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Этюды [Ноты]: вып 1 / сост. и пед. редакция Ю. Питерина.- Советский композитор: М., 1973.- 34 с. (29)
97. Фортепианная игра. 1-2 кл ДМШ [Ноты] / ред. А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. Переработанное и дополненное издание.- М.: Музыка, 1990.- 157 с. (15)
98. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды [Ноты]: вып 1 / сост. и ред. М. Соколова.- Советский композитор: М., 1972.- 24 с. (17)
99. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Фортепиано старшие классы [Ноты] / О. Хромушин.- Северный олень: С. – Петербург, 2000.- 47 с. (64)
100. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано 5 кл. ДМШ [Ноты]: Полифонические пьесы.- М.: Музыка, 1997.- 93 с. (46)
101. Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для фортепиано. 3-5 годы обучения ДМШ [Ноты] / О. Хромушин.- Союз художников: С. – Петербург, 2001.- 19 с. (30)

102. Циполи Д. Полифонический альбом. Избранные произведения для фортепиано [Ноты]: вып 1 / Д. Циполи. сост. Е. Гудова, С. Чернешников,- М.: Классика – XXI, 2002.- 30 с. (39)
103. Чайковский П.И. «Времена года» [Ноты] / П.И. Чайковский.- М.: Музыка, 1996.- 94 с.
104. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Ор 740 [Ноты] / К. Черни.- Музыка: М., 1977.- 176 с. (78)
105. Чайковский П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский.- М.: Музыка, 1996.- 39 с. (59)
106. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки [Ноты] / П. Чайковский.- Классика – XXI: М., 2002.- 45 с. (18)
107. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано [Ноты] / К. Черни. Ред. Гермер.- М.: Музыка, 1984.- 96 с. (7)
108. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, Соч 740. [Ноты]: Тетради I-IV / К. Черни.- М.: Музыка, 1977.- 176 с. (8)
109. Черни К. Школа беглости. Для фортепиано, соч. 299 [Ноты] / К. Черни.- М.: Музыка, 1988.- 102 с. (14)
110. Черни К. Этюды для начинающих. Для фортепиано [Ноты]: издание 4 / К. Черни. Переработанное и дополненное.- Музыка, 1979.- 79 с. (18)
111. Черни К. Избранные этюды. Для фортепиано [Ноты] / К. Черни.- М.: Музыка, 1979.- 47 с. (31)
112. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. I-II. [Ноты]: Фортепианные ансамбли для 1-4 кл. ДМШ / Ф. Шпиндлер, 2005.-39 с. (5)
113. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. III-IV. [Ноты]: Фортепианные ансамбли для I-IV кл. ДМШ / Ф. Шпиндлер, 2005.- 26 с. (6)
114. Шуман Р. Альбом для юношества Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. Ред. П. Егорова.- Л.: Музыка, 1986.- 76 с. (60)
115. Школа фортепианной техники [Ноты] вып. 1.- Музгиз, 1963.- 176 с. (37)
116. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано для 2-3 кл. [Ноты] / Л. Шитте.- Ростов н/Д: Феникс, 1998.- 64 с. (5)

117. Этюды для младших классов ДМШ (1-4 кл.) [Ноты]: издание 1 / сост. М.И. Иванова: СПб.- Полифото – принт, 2001.- 158 с. (2)

118. Этюды для развития техники левой руки для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ [Ноты] / сост. и пед. редакция А.П. Кантор, А.М. Трауб, Е.С. Эфрусси.- М.: Советский композитор, 1992.- 86 с. (3)

119. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 кл. [Ноты]: учебный репертуар ДМШ.- Киев: Музична Украина, 1980.- 110 с. (23)

120. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники. [Ноты]: учебный репертуар ДМШ 4 кл. Издание 8 переработанное.- Киев: Музична Украина, 1983.- 86 с. (25)

121. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники [Ноты]: учебный репертуар ДМШ 7 кл. Издание 4.- Киев: Музична Украина, 1978.- 181 с. (26)

122. Этюды. Для фортепиано на разные виды техники [Ноты]: учебный репертуар ДМШ 1 кл. Издание 7.- Киев: Музична Украина 1981.- 49 с. (28)

123. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: учебно-методическое пособие: хрест. пед. реп. 1 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, С.С. Королькова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.-88 с. (7)

124. Юному музыканту пианисту [Ноты]: учебно-методическое пособие. Хрестоматия пед. реп. 3 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.- 96 с. (15)

125. Юный пианист. Пьесы и ансамбли. Для старших классов ДМШ (VI – VII кл. [Ноты]: вып 3. Переиздание / сост. и ред. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон.- Советский композитор: М., 1968.- 157 с. (48)

Список литературы в классе ансамбля

126. Бизе Ж. Для фортепиано. Фрагменты из оперы. В 4 руки [Ноты] / Ж. Бизе.- Классика - XXI: М., 2002.- 44 с. (29)

127. Вебер К.М. Фортепианные ансамбли в 4 руки [Ноты] / К.М. Вебер.- С. – Петербург: Союз художников, 2000.- 31 с. (5)

128. «В свободный час». Легкие переложения для фортепиано [Ноты] / сост., переложение Л.И. Счастливенко.- Новосиб.: Окраина, 2007.- 73 с. (14)
129. «Ералаш». Музыкальные заставки к популярным телепередачам. Для фортепиано в 4 руки. [Ноты] / аранжировка Н.И. Атучиной.- Новосибирск: Трина, 2000.- 24 с. (2)
130. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ [Ноты]: вып. II.- Северный олень: С. – Петербург, 1995.- 79 с. (30)
131. Играем вдвоем [Ноты]: Облегченные переложения популярной музыки для сред. кл. ДМШ. Фортепиано.- Союз художников.- С.-Петербург, 2004.- 17 с. (11)
132. Козулин Ю.А. Джазовые обработки в 4 руки. Джазовый альбом в 2-х частях. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Ю.А. Козулин.- С. – Петербург, 1997.- 104 с. (1)
133. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-3 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 5 / сост. С.А. Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (22)
134. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-4 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып 4 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (20)
135. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-3 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып 5 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (19)
136. Мошковский М. Испанские танцы [Ноты]: ор 12. В 4 руки / М. Мошковский.- М.: Классика – XXI, 2002.- 47 с. (34)
137. «Музыкальный салончик». Пособие по общему курсу фортепиано. Для учащихся I-II кл. [Ноты].- Союз художников: С. – Петербург, 2003.- 28 с. (3)
138. «Мороженое». Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих [Ноты] / сост. Т. Нестеренко.- Новосибирск: Классик – А, 2006.- 40 с. (8)

138 (а). Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. / сост. Коршунова Л.А.- Новосибирск: Окраина, 2007.- 23 с.

139. Новожилова И.Ю. Сборник ансамблей [Ноты] / И.Ю. Новожилова (38)

140. Нашим пианистам. Ансампбли. Для средних и старших классов [Ноты] / сост. М.И. Иванова, 1996.- 98 с. (28)

141. Наши песни. Сборник песен в облегченном переложении для фортепиано [Ноты]: учебное издание для ДМШ / сост. О.В. Гвоздева.- Новосибирск: Классик - А, 2004.- 45 с. (25)

142. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 2 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 80 с. (9)

143. Пьесы, сонатины, риации и ансамбли. Для фортепиано 3-4 кл. ДМШ [Ноты]: Учебно-методическое пособие: вып. 1 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 80 с. (21)

144. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки [Ноты].- Союз художников: С. – Петербург, 2000.- 47 с. (27)

145. Педагогический репертуар ДМШ «Брат и сестра» XX век. Альбом фортепианных ансамблей [Ноты]: вып 5.- Северный олень: С. – Петербург, 1995.- 73 с. (35)

146. Песни нашей истории. Облегченные переложения для фортепиано [Ноты] / сост. О.В. Гвоздева.- Новосибирск, 2005.- 45 с. (24)

147. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3 «Танцуем и поем» / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 69 с. (13)

148. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное переложение. Тетрадь IV / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1994.- 80 с. (32)

149. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Музыкальное путешествие» [Ноты]: учебное пособие «Аллегро». Тетрадь № 19 / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 63 с. (33)

150. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: тетр. № 17 «Для концерта и экзамена» / Т.И. Смирнова.- М., 1998.- 79 с. (37)

151. «Тик-так». Ансамбли малышам [Ноты] / сост. Л. Фигуровская.- Новосиб.: Классик - А, 2005.-39 с. (18)

152. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Форте пиано старшие классы [Ноты] / О. Хромушин.- Северный олень: С. – Петербург, 2000.- 47 с. (36)

153. Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано 2-5 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с. (6)

154. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки [Ноты] / П. Чайковский. - Классика - XXI.- М., 2002.- 45 с. (26)

154 (а). «Чудо-песенки». Фортепианные ансамбли. / сост., перелож. Симоновой В.И.- Новосибирск: Окраина, 2007.- 71 с.

155. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. I-II. [Ноты]: Фортепианные ансамбли для 1-4 кл. ДМШ / Ф. Шпиндлер, 2005.-39 с. (17)

156. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. III-IV. [Ноты]: Фортепианные ансамбли для I-IV кл. ДМШ / Ф. Шпиндлер, 2005.- 26 с. (16)

157. Шедевры классической музыки. [Ноты] / в переложении для 2-х фортепиано А.С. Дубровиной.- Новосибирск: Окраина, 2001.- 27 с. (23)

158. Штраус И. Избранные вальсы. Обл. переложение в 4 руки [Ноты] / И. Штраус. – С. – Петербург: Северный олень, 1994.- 70 с. (4)

159. Юному музыканту пианисту [Ноты]: учебно-методическое пособие. Хрестоматия пед. реп. 3 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2004.- 96 с. (10)

160. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: учебно-методическое пособие: хрест. пед. реп. 1 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, С.С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-88 с. (15)

161. Юному музыканту пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл. [Ноты]: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 75 с. (31)

162. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 кл. [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 80 с. (7)

Список литературы, использованной преподавателями при составлении программы

163. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. Ч. 1 и 2 (изд. 2) [Текст] / А. Алексеев.- М.: Музыка, 1988,- 415 с.

164. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. Артоболевская.- М, 1985.- 180 с.

165. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. [Текст] / И. Браудо.- Л., 1961.- 148 с.

166. Вальтер Б. О музыке и музицировании, в сб. «Исполнительское искусство зарубежных стран». Выпуск первый. [Текст] / Б. Вальтер: сост. и ред. Г. Эдельмана.- М., 1962.- 154 с.

167. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман.- Классика – XXI, 2002.- 192 с.

168. Гельман Э. Искусство педализации [Текст] / Э. Гельман: Музгиз: М., 1954.- 114 с.

169. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- 2-е издание [Текст] / Н. Калинина.: М., 1988.- 160 с.

170. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн.- М., 1966.- 155 с.

171. Ландовска В. Старинная музыка [Текст] / В. Ландовска.- М., 1913.- 46 с.

172. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. [Текст] / Л. Мезель Л..- М., 1960.- 223 с.

173. Метнер.Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. [Текст] / сост. М.А. Гурвич, Я.Г. Лукомский.- М., 1963.- 98 с.

174. Методические рекомендации для преподавателей [Текст] / Главное управление учебных заведений и научных учреждений.- М., 1983.- 15 с.
175. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ [Текст] / Министерство культуры СССР (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры).- М., 1988 г..- 32 с.
176. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] / Я. Мильштейн: Классика – XXI.- М., 2002.- 346 с.
177. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности [Текст] / В. Матонис.- Л.: Музыка, 1988.- 86 с.
178. Музыкальный инструмент Фортепиано: примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств.- М., 2005.- 8 с.
179. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз.- М., 1961.- 315 с.
180. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогогм ДМШ [Текст] / Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.- 30 с.
181. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты [Текст] / М. Печковская.- М., 1996.- 86 с.
182. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей [Текст] / О. Панкова, О. Гвоздева.- Новосибирск, 1993.- 34 с.
183. Рубинштейн А. Музыка и ее представители [Текст] / А. Рубинштейн.- М., 1892.- 216 с.
184. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации [Текст] / Т.И. Смирнова.- Москва: ЦДСК, 1999.-55 с.
185. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. [Текст] / Т.И. Смирнова.- М., 2001.- 367 с.

186. Способин И. Музыкальная форма. [Текст] / И. Способин.- М., 1958.- 156 с.

187. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. (изд. 2) [Текст] / Е.М. Тимакин.- М.: Советский композитор, 1989.- 143 с.

188. Уроки мастерства в классе А.Б. Гольденвейзера. Сборник статей [Текст] / Сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер.- М..: Музыка, 1986.- 214 с.

189. Формы взаимодействия деьских музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся [Текст] / Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М., 1989.- 14 с.

180. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? [Текст] / Г. Хохрякова, 1998.- 61 с.

181 Шуман Р. Избранные статьи о музыке [Текст] / Р. Шуман.- М., 1956.- 107 с.

182. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. [Текст] / Б. Яворский.- М.-Л., 1947.- 245 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ « 1

Требования к академическим концертам

	Академический концерт I полугодия	Академический концерт II полугодия
1		Три произведения: 1) Полифония или пьеса с элементами полифонии 2) Крупная форма (сонатина, вариации) 3) Пьеса или этюд (можно ансамбль с преподавателями)
2	Два произведения 1) Полифония или крупная форма 2) Пьеса (пьеса может быть ансамблем с преподавателями)	Три произведения: 1) Крупная форма или полифония 2) Две разнохарактерных пьесы (одна из них может быть художественным этюдом)
3	Два произведения 1) Полифония или крупная форма 2) Пьеса (пьеса может быть ансамблем с преподавателями)	Два разнохарактерных произведения (одна из них может быть художественным этюдом)
4	Два произведения 1) Полифония или крупная форма 2) Пьеса или ансамбль	Два разнохарактерных произведения (одна из них может быть художественным этюдом)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Годовые требования к техническим зачетам

Класс	Гаммы	Аккорды	Арпеджио	Этюды
2	Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа диез минор Си бемоль мажор, соль минор, до минор, Ми бемоль мажор в прямом движениии в 4 октавы, хроматические гаммы.	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие – двумя руками в 4 октавы	2 - 3 этюда на память
3	Ми мажор, до диез минор; Ля бемоль мажор, фа минор; в прямом движении (1-2 в противоположном) хроматические гаммы в прямом движении	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие двумя руками ,длинные Двумя руками в 4 октавы	2-3 этюда на память
4	Мажорные и минорные гаммы до 5, (6 знаков по усмотрению преподавателя) в прямом движении и в противоположном от белых клавиш, хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении от звуков ре и соль диез	Тонические трезвучия с обращениями в 4 октавы двумя руками	Короткие, длинные – двумя руками в 4 октавы. Д7 и Ум VII длинными арпеджио.	2-3 этюда на память

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Репертуарный список
первый класс

Полифония:

Бах И.С.	Полонез № 34 (33)
Бах И.С.	Менуэт № 35 (33)
Кригер И.	Менуэт (7)
Моцарт В.А.	Менуэт (42)
Моцарт В.А.	Менуэт (71)
Сперонтес А.	Менуэт (15)
Тюрк Д.	Ариозо (72)

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина (7)
Ванхаль Я.	Сонатина (123)
Весняк Ю.	Тема с вариациями (55)
Гедике А.	Русская песня с вариацией (123)
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни (73)
Салютинский Т.	Сонатина (7)
Щуровский Ю.	Сонатина (7)

Пьесы:

Александров А.	«Новогодняя полька» (8)
Беркович И.	Полька (7)
Бетховен Л.	«Сурок» (33)
Гедике А.	Танец (7)
Глинка М.	Полька (9)
Гречанинов А.	«Весенним утром» (15)
Лефельд Е.	«Осень» (3)
Литовко Ю.	Пьеса (73)
Мюллер А.	Пьеса (2)
Ребиков А.	«Аннушка» (8)
Роули А.	«В стране гномов» (72)
Русская народная песня	«Калинка»
Сигмейстер Э.	«Поезд идет» (3)
Чайковский П.	Вальс (15)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков» (9)
Шпиндлер Ф.	«Тяжелая работа» (112)

Этюды:

Беркович И.	Этюд До мажор № 23 (117)
Гедике А.	Этюд До мажор № 36 (87)
Гурлит К.	Этюд До мажор № 31 (37)
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор № 16 (115)
Николаев А.	Этюд До мавжор № 72 (15)

Черни К.	Этюд До мажор № 65 (15)
Шитте Л.	Этюд До мажор № 82 (15)
Шитте Л.	Этюд До мажор № 18 (122)

Второй класс

Полифония:

Альбиони Т.	Адажио (47)
Бах И.С.	Менуэт ре минор (15)
Гендель Г.	Сарабанда (50)
Пахельбель И.	Сарабанда (124)
Бах И.С.	«Мое верующее сердце ликуй» (75)
Бах И.С.	Прелюдия До мажор № 2 (4)
Виленский И.	Сарабанда (124)
Гендель Г.	Сарабанда (71)
Моцарт В.А.	Рондо Фа мажор (57)

Пьесы:

Брамс Й.	Венгерский танец № 5 (77)
Григ Э.	Листок из альбома (37)
Жилинскис А.	Осенью (41)
Лядов А.	Прелюдия (37)
Майкапар И.	Листок из альбома (?)
Новожилова И.	«Песня леса» (50)
Новожилова И.	Прелюдия (50)
Парцхаладзе М.	Вальс (41)
Пркофьев С.	Вальс из балета «Золушка» (77)
Хачатурян А.	«Подражание народному» (75)
Чайковский П.	«Сладкая греза» (105)
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка» (105)
Шмитц М.	«Мемори рэг» (81)
Шопен Ф.	Мазурка (37)
Шуман Р.	«Дед Мороз» (75)
Шуман Р.	Маленький романс (37)
Шуман Р.	«Песня итальянских моряков» (114)
Бургмюллер Ф.	«Баркарола» (16)
Градески Э.	«Румба» (32)
Джоплин С.	«Рэг клинового листа» (32)
Космачев Ю.	«Страна моя» (50)
Мендел Д.	«Тень твоей улыбки» (84)
Морозов Н.	«Давным-давно» (43);
Пахульский Г.	«Мечты»(33)
Петерсон Р.	Серенада (58)
Польдини Э.	Тарантелла (26)
Рота И.	Мелодия (84)

Хачатурян А.	Адажиетто (15)
Чайковский П.	Итальянская полька (75)
Шмитц М.	«Микки-маус» (12)
Шмитц М.	«Оранжевые буги» (12)
Шмитц М.	«Буги-бой» (12)
Штраус И.	«Летучая мышь» (19)
Шуман Р.	
Шуман Р.	
Этюды:	
Бургмюллер Ф.	«Ласточка» (16)
Бургмюллер Ф.	«Арабеска» (16)
Гречанинов А.	Этюд Соль мажор № 20 (15)
Гурлит К.	Этюд Соль мажор № 14 (117)
Лешгорн А.	Этюд До мажор № 39 (115)
Сорокин К.	«Зимний вечер» (45)
Черни К.	Этюд До мажор № 10 (107)
Черни К.	Этюд До Мажор № 21 (37)
Черни К.	Этюд № 17 (107)
Лешгорн А.	Этюд До мажор № 39 (115)
Фрей М.	Этюд ля минор (37)
Черни К.	Этюд До мажор № 10 (107)
Черни К.	Этюд До мажор № 21 (37)
Черни К.	Этюд Ре мажор (45)
Черни К.	Этюды № 14,15 (107)
Моцарт В.А.	«Турецкое рондо» (19)

3 класс.

Полифония:	
Бах И.С.	Инвенция до минор (13)
Бах И.С.	Инвенция до минор (13)
Бах И.С.	Алеманда ре минор (9)
Бах И.С.	Алеманда из французской сюиты № 2 до минор (76)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция до минор (100)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си бемоль мажор (4)
Бах И.С.	Прелюдия ре минор (4)
Крупная форма:	
Моцарт В.А.	Соната Соль мажор 1 часть (77)
Бетховен Л.В.	Соната ор 14 № 1 III часть (76)
Диабелли А.	Сонатина ля минор (1)
Парцхаладзе М.	Тема с вариациями (58)
Шитте Л.	Сонатина Ре мажор (37)

Пьесы:

Верди Д.	«Священный танец жриц» (50)
Весняк Ю.	Прелюдия (18)
Глинка М.	Ноктюрн (82)
Григ Э.	«Песня сольвейг» (27)
Григ Э.	«Песня Сольвейг» (27)
Дебюсси К.	Прелюдия (27)
Дезмонд Г.	«Попробуем на пять» (81)
Калинников В.	«Грустная песенка» (27)
Лихнер Г.	«Сказка» (13)
Лядов А.	Мазурка фа минор (27)
Маруани Д.	«Тайные мечты» (50)
Новожилова И.	«Утро» (50)
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» Из оп. «Ромео и Джульетта» (60)
Шуберт Ф.	Скерцо (82)
Шуман Р.	«Шахерезада» (114)
Шуман Р.	«Чужестранец» (60)

Этюды:

Беренс Г.	Этюд До мажор № 16 (17)
Бургмюллер Ф.	Этюд № 12 (15)
Геллер С.	Этюд Ре мажор №6 (22)
Геллер С.	Этюд до минор № 18 (11)
Геллер С.	Этюд Фа мажор (45)
Дворжак М.	Этюд № 3 (84)
Крамер И.	Этюд до минор (52)
Лешгорн А.	Этюд фа диез минор № 30 (121)
Лешгорн А.	Этюд Ре мажор (52)
Ляпунов С.	Этюд ля минор (69)

Четвертый класс

Полифония:

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор (13)
Бах И.С.	Две пьесы из французской сюиты (61)
Бах И.С.	Прелюдия и фугетта ре минор (4)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция Фа мажор (13)
Бах И.С.	Куранта из сюиты ре минор (9)

Крупная форма:

Гендель Г.	Каприччио (61)
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция (92)
Гайдн Й.	Соната № 16 Ре мажор (20)
Бах Ф.Э.	Рондо из сюиты си минор (11)
Бетховен Л.	Соната № 1 1 часть (10)
Дусек Я.	Сонатина Фа мажор (1)

Клементи М.	Соната Ре мажор (91)
Пьесы:	
Весняк Ю.	«Наваждение» (18)
Григ Э.	Норвежский танец (27)
Замороко Н.	«Печальный клоун» (81)
Мендельсон Г.	«Песня без слов» Фа мажор соч. 85 № 1 (33)
Мошковский М.	Испанский танец № 4 (48)
Прокофьев С.	«Мимолетность» (76)
Рахманинов С.	Прелюдия ре минор (83)
Чайковский П.	«Нежные упреки» соч. 72 № 3 (33)
Шопен Ф.	Ноктюрн (27)
Шуберт Ф	«Экспромт» (83)
Шуберт Ф.	Скерцо Си бемоль мажор (58)
Весняк Ю.	«Воспоминание» (18)
Гречанинов А.	«Жалоба» (77)
Дебюсси К.	Прелюдия (29)
Дезмонд П.	«Попробуем танец на пять (81)
Луссенс Я.	«Мираж» (50)
Лысенко Н.	Элегия (76)
Мак-Доуэл Э.	«Колибри»
Миллер С.	«Серенада солнечной долины» (87)
Мошковский М.	«Испанский танец» (76)
Питерсон О.	«Волна за волной» (81)
Попов Н.	«Еврейские мотивы» (79)
Равель М.	
Скрябин А.	
Сметана Б.	Анданте (27)
Туссен О.	«Надежда» (29)
Шостакович Д.	Испанский танец (77)
Шуман Р.	«Шахеризада» (60)
Этюды:	
Бургмюллер Ф.	Этюд №с 12 Фа мажор (12)
Бургмюллер Ф.	
Геллер С.	
Геллер С.	Этюд Ля бемоль мажор № 23 (10)
Геллер С.	Этюд № 18 (11)
Дворжак М.	Этюд № 3,1 (84)
Зиринг В.	Октавный этюд (45)
Лемуан А.	Этюд № 22 (119)
Лешгорн А.	Этюд ля минор № 3 (38)
Беренс Г.	Этюд До мажор № 10 (24)
Бертини А.	
Бертини А.	
Бургмюллер Ф.	«Гроза» (15)

Геллер С.	Этюд Фа мажор № 11 (24)
Геллер С.	Этюд ре минор (45)
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия № 44 (33)
Майкапар С.	Этюд № 35 (119)
Черни К.	Этюд До мажор № 1 (1)
Весняк Ю.	Сонатина II, III часть (58)
Весняк Ю.	Скерцо (18)
Диабелли А.	Рондо из сонаты Фа мажор (1)
Шпиндлер Ф.	Сонатина (31)

Пятый класс

Полифония:

Бах И.С.	Прелюдия и фуга ре минор (8)
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор (13)
Бах И.С.	Прелюдия и фуга до минор IIтом ХТК (62)
Бах И.С.	Две пьесы из французской сюиты (61)
Бах И.С.	Прелюдия Ре мажор (77)
Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор (13)
Гендель Г.	Сюита соль минор № 7 (9)

Крупная форма:

Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты си минор (82)
Бетховен Л.	Соната № 1 1 часть (10)
Гайдн Й.	Соната До мажор (20)
Бах К.Ф.	Рондо си минор (82)
Бетховен Л.	Соната Ми бемоль мажор № 20 Менуэт (20)
Весняк Ю.	Сонатина II, III часть (58)

Пьесы:

Весняк Ю.	«Воспоминание» (18)
Гречанинов А.	«Жалоба» (77)
Джоплин С.	«Артист эстрады» (51)
Луссенс Я.	«Мираж» (50)
Лысенко Н.	Элегия (76)
Миллер С.	«Серенада солнечной долины» (87)
Монти Ф.	«Чардаш» (77)
Мошковский М.	«Испанский танец» (76)
Парцхаладзе М.	Вальс (58)
Питерсон О.	«Волна за волной» (81)
Попов Н.	«Еврейские мотивы» (79)
Равель М.	Прелюдия (27)
Сметана Б.	Анданте (27)
Хромушин О.	«Утренний блюз» (99)
Шопен Ф.	Мазурка (27)
Беркович И.	«Волчок» (56)

Весняк Ю.	Прелюдия № 2 (18)
Дамаз Ч.	«Адажиетто» (82)
Дворжак М.	«Размышление» (97)
Ивенс Л.	«Тетушка-Тисси» (15)
Майер Ж.	Прелюдия (26)
Маруани Д.	«Бегущий в городе» (50)
Петерсен Р.	«Старый автомобиль» (73)
Раппан Р.	«Трогательная пьеса» (26)
Сенневиль П.	«Полевые цветы» (29)
Туссен О.	«Радость» (29)
Чайковский П.	«Баба-Яга» (105)
Шуберт Ф.	«Серенада» (51)
Шуман Р.	«Чужестранец» (114)
Этюды:	
Бургмюллер Ф.	Этюд №с 12 Фа мажор (12)
Геллер С.	Этюд ре минор № 14 (96)
Геллер С.	Этюд Ля бемоль мажор № 23 (10)
Дворжак М.	Этюд № 3,1 (84)
Крамер М.	Этюд ля минор № 3 (121)
Лемуан А.	Этюд № 22 (119)
Лешгорн А.	Этюд ля минор № 3 (38)
Сибелиус Я.	Этюд ля минор (82)
Черни К.	Этюд Ми бемоль мажор № 27 (107)
Шитте Л.	Этюд ля минор № 16 (94)
Беренс Г.	Этюд До мажор № 10 (24)
Бертини А.	Этюд До мажор (119)
Бургмюллер Ф.	«Гроза» (15)
Геллер С.	Этюд Фа мажор № 11 (24)
Львов - Компанеец Д.	Юмореска (45)
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия № 44 (33)
Хачатурян А.	Этюд (93)
Черни К.	Этюд До мажор № 1 (1)
Шитте Л.	Этюд Ля мажор (69)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4.

Репертуарный список ансамблей в классе фортепиано.

2 класс.

Александров А.	«Священная война» (141)
Варум Ю.	«Городок» (129)
Варум Ю.	«Городок» (129)
Вивальди А.	Концерт Для скрипки с оркестром d-moll II часть (157)
Гендель Г.	Сарабанда (139)
Гладков Г.	«Песня-спор» (138 а)
Дубравин Я.	«Вождь краснокожих» (138 а)
Керн Дж.	«Дым» (144)
Космачев И.	«Страна моя» (139)
Крылатов Е.	«Крылатые качели» (154 а)
Островский А.	«Спят усталые игрушки» (129)
Переложение Подгорной С.	Тема Чака Рио «Текила» (159)
Рамирес А.	Мелодия из телепередачи «В мире животных» (154 а)
Шварц Л.	«Далеко, далеко за морем» (138 а)

3 класс.

Бах И.С.	«Шутка» из сюиты h-moll (140)
Бизе Ж.	«Хабанера» (126)
Варламов А.	«Красный сарафан» (140)
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (161)
Леннон Дж. Маккартни П.	«Вчера» (153)
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица» (154)
Чайковский П.	«Баркаролла» (154)
Чайковский П.	Экосез из оперы «Евгений Онегин» (154)
Шмитц М.	Пьеса (138)
Штраус И.	«У прекрасного голубого Дуная» (127)
Эллингтон Д.	«Караван» (153)

4 класс.

Бернстайн Л.	«Драка» (145)
Брамс Й.	Венгерские танцы № 2, 5 (148)
Вебер С.М.	Мазурка (127)
Градески Э.	«Рэг» (144)
Джоплин С.	Peacherine Rag (144)

Мошковский М.	Испанские танцы 2, 4 (136)
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии (130)
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (154)
Рубин В.	Вальс (161)
Свиридов Г.	Вальс (140)
Смирнова М.	Еврейские мотивы на темы еврейских нар. танцев (149)
Хачатурян А.	«Танец девушек» из балета «Гаянэ» (161)

5 класс.

Бетховен Л.	Соната D-dur op 6 (150)
Бизе Ж.	Марш из IV действия (126)
Бизе Ж.	«Бал» (126)
Вилондо А.	«Аргентинское танго» (139)
Григ Э.	«Утро» (140)
Джоплин С.	Концертный вальс (145)
Маруани Д.	«Баллада» (139)
Обр Попова Н.	«Венский вальс» (149)
Островский А.	«Песня года» (129)
Прокофьев С.	Вальс (140)
Пьяццола А.	«Либертанго» (139)
Рахманинов С.	«Сирень» (140)
Чайковский П.	«Танец феи Драже» (130)
Шостакович Д.	«Элегия» (130)