

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент. Баян»**

**Срок обучения 4 года  
Дети возраста 7 - 17 лет**

**Для учащихся, поступивших с сентября 2015 года**



**Составители:**  
Преподаватели отделения народных  
инструментов

р.п. Коченево  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
<i>1.1. Причины введения программы</i> .....	<i>3</i>
<i>1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений</i> .....	<i>5</i>
<i>1.3. Цель и задачи программы</i> .....	<i>5</i>
<i>1.4. Структура программы</i> .....	<i>6</i>
<i>1.5. Условия реализации программы</i> .....	<i>7</i>
<i>1.6. Контроль и учет успеваемости</i> .....	<i>7</i>
<b>Раздел 2. Годовые требования по классам</b> .....	<b>9</b>
Первый класс .....	9
Второй класс .....	9
Третий класс .....	10
Четвертый класс .....	11
<b>Раздел 3. Методические рекомендации</b> .....	<b>16</b>
<i>3.1. Методы и формы работы</i> .....	<i>16</i>
<i>3.2. Принципы программы</i> .....	<i>19</i>
<i>Список учебников, пособий, которые изучаются детьми</i> .....	<i>20</i>
<i>Список литературы в классе ансамбля</i> .....	<i>26</i>
<i>Список литературы, использованный при составлении программы</i> .....	<i>28</i>
<b>Приложение 1. Годовые требования к техническому зачету</b> .....	<b>31</b>
<b>Приложение 2. Примерный репертуарный список</b> .....	<b>32</b>
<b>Приложение 3. Примерный репертуарный список в классе ансамбля</b> .....	<b>43</b>

## Раздел 1. Пояснительная записка

### *1.1. Причины введения программы*

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования.

Такие явления, как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в Коченевскую детскую музыкальную школу. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся КДМШ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере музыкального искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Приходится констатировать, что интерес к русским народным инструментам заметно упал: русский народный инструмент – баян –

вытесняется синтезатором, пением эстрадных песен под фонограмму, другими видами художественно-эстетической деятельности.

Умение увлечь учеников, грамотно выстроить их индивидуальный маршрут обучения и развития, умение добиваться положительных результатов процесса обучения – наиглавнейшая задача преподавателей класса баяна. Такую задачу следует решать только с программами нового поколения, максимально учитывающими современные запросы, как детей, так и родителей.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

В рабочей программе учитываются социальные запросы и специфические особенности р.п. Коченево, в котором расположена КДМШ. Это – сельская местность, отсутствие широкого круга культурно-просветительских учреждений. Исходя из этих особенностей, КДМШ выполняет функции как художественно-образовательного значения, так и просветительского характера, восполняя недостаток досуговых учреждений, приобщая жителей р.п. Коченево к традициям отечественной культуры.

Целенаправленный процесс обучения предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя.

Предлагаемая программа составлена с учётом требований современной методики преподавания и достижений общей и музыкальной педагогики.

## ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений***

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерства культуры РФ 1999г. «Музыкальный инструмент. Баян», которая рассматривает технологию обучения игры на баяне и предусматривает годовые требования и объем специальных навыков; на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств (2001 г.); на основе многолетней практической работы КДМШ.

### ***1.3. Цель и задачи программы***

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

#### **1. Образовательные:**

- приобретение знаний, умений, навыков игры на баяне;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- использование полученных знаний в межпредметной работе;
- «отдача» знаний, умений, навыков в исполнительском процессе интерпретации;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару

классической и современной музыки.

## 2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и развитие нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование этических норм через отношения в учебном процессе;

## 3. Развивающие:

- развитие творческих способностей учащегося;
- развитие любознательности и кругозора учащегося;
- развитие эмоциональной сферы учащегося;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

### *1.4. Структура программы*

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы переводных и итоговых испытаний для учащихся 1-6 классов, требования к техническому зачету, чтению с листа, проверке знания терминологии.

Репертуарная политика строится преподавателем с учетом ее соответствия особенностям учащихся.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его доступности, целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

### ***1.5. Условия реализации программы***

Занятия по классу баяна проводятся два раза в неделю с продолжительностью урока в 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление музыкальных способностей и возможностей. В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе, дома, исполняемые на экзаменах, концертах, технических зачетах. Вся исполнительская работа оценивается преподавателем и членами комиссии. В конце года в индивидуальных планах дается краткая характеристика, где указан музыкально – исполнительский рост и творческое развитие ученика, а также и его недостатки.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу баяна соответствует типовым программам, а также учитывает возможности ученика и его дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

### ***1.6. Контроль и учет успеваемости***

#### **1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

**1.1.** Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому

предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

**1.2.** Текущий контроль успеваемости осуществляется на отделениях Учреждения: «Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов», «Отделение эстетического образования», «Теоретическое методическое объединение».

**1.3.** Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях и классах, на предметах теоретического цикла), **прослушивание** (первый и выпускной класс «Фортепианного отделения», «Отделения народных инструментов», «Класса духовых инструментов»), **академический концерт в конце первого полугодия** («Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»), **технический зачет** («Фортепианное отделение», «Отделение народных инструментов», «Класс духовых инструментов»).

**1.4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (теоретические предметы всех отделений):**

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти бальной системе.

**1.5 ПРОСЛУШИВАНИЕ:**

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в середине второго полугодия (март-апрель) в присутствии заведующего отделением;
- на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приемами звукоизвлечения;
- оценивается дифференцированно – на 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо) или 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- для учащихся выпускного класса 7(7) и 5(5) класса (обучающихся игре на музыкальных инструментах) прослушивание проводится 2 раза в год (декабрь, март), в форме исполнения выпускной программы или ее части;
- на прослушивании выпускников учащимся даются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

**1.6 АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:**

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих общеобразовательных программ проводится в конце первого полугодия в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - во 2-6 классах; по 5-л. обучению – во 2-4 классах; по 4-л. обучению – во 2-3 классах;



- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора Учреждения по учебной работе. График проведения академических концертов прописывается в Перспективном плане Учреждения и календарном учебном графике Учреждения. Оба документа подписываются директором Учреждения;
- критерии оценки исполнения на академическом концерте:
  - выразительность и осмысленность исполнения;
  - уровень владения инструментом;
  - уровень технического развития учащегося;
  - сценическая культура учащегося;
  - соответствие программы требованиям класса обучения;
  - качество знания музыкального текста;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), которая ставится за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах), и комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей, в присутствии заместителя директора Учреждения, прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чем имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе. Положительными оценками в соответствии с настоящим Положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-»;
- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо).

### **1.7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:**

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачета по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюдов и сдача музыкальных терминов;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке в присутствии не менее 2-х преподавателей.

## **2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**2.1.** Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и имеет функцию переводного зачета.

**2.2.** Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических

навыков в ходе творческих занятий.

**2.3.** Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов. Преподавателями – в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

**2.4.** Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляется с учетом всех результатов обучения в текущем учебном году.

**2.5.** Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чем свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

**2.6.** Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

**2.7.** Формы промежуточной аттестации: **академический концерт** – «Отделение народных инструментов», «Фортепианное отделение», «Класс духовых инструментов», **контрольный урок** – учебные предметы «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Предмет по выбору».

**2.8.** Получение отрицательной отметки в промежуточной аттестации означает возникновение у обучающегося академической задолженности по данному предмету, которая должна быть устранена в сроки, установленные комиссией, либо преподавателем вместе с заместителем директора Учреждения.

**2.9.** Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки ее ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Учреждения.

**2.10.** Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

**2.11.** Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

**2.12.** Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Учреждения.

**2.13.** Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора.

**2.14.** Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

**2.15.** Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на

повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращенному.

### **3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**3.1.** Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

**3.2.** Выпускные экзамены проводятся по утвержденному Приказом директора графику (в апреле-мае).

**3.3.** Выпускной экзамен проводится по предметам в выпускных классах: в 7 кл. - по 7-милетнему обучению; в 5 - по 5-тилетнему обучению; в 4 - по 4-хлетнему обучению.

**3.4.** Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании Учреждения, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

**3.5.** Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашенные специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор Учреждения.

**3.6.** Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него Учреждением.

**3.7.** Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей), итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

**3.8.** В отдельных случаях, с разрешения директора Учреждения, обучающемуся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации. Но только в сроки, установленные администрацией Учреждения.

**3.9.** Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

**3.10.** Учащимся, не завершившим образование в Учреждении, выдается Академическая справка.

**3.11.** Не завершившими образование считаются ученики, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

**3.12.** Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения, заверенное печатью учреждения.

**3.13.** Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам выдается свидетельство об окончании Учреждения красного цвета.

**3.14.** В свидетельстве об окончании Учреждения оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

## **Раздел 2. Годовые требования по классам**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

14-16 различных музыкальных произведений (детские пьески, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

#### **Результаты первого года обучения**

Закрепление основ музыкальной грамоты, основных постановочных элементов, организации рук на клавиатуре.

Закрепление навыков игры нон легато, легато, кистевого и пальцевого стаккато, различные ритмические рисунки.

Продолжение формирования навыков слухового контроля, интонационного слышания, первых сценических навыков.

#### **Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте**

- |   |  |
|---|--|
| 1. М. Качурбина<br>Русская народная песня   | «Мишка с куклой танцуют полечку» (38)<br>«По Дону гуляет» (70)   |
| 2. А. Спадавеккиа<br>Русская народная песня | «Добрый жук» (84)<br>«Куманечек, побывай у меня» (70)  |
| 3. Б.Савельев<br><br>В. Шаинский            | «Неприятность эту» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (9)<br>«Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» (6) |

## ВТОРОЙ КЛАСС

12-14 произведений: 2-3 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

### Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Русская народная песня  | «Ивушка» (71)               |
| Белорусский народный танец | «Крыжачок» (86)             |
| В.Бушуев                   | «Веселый пингвин» (70)      |
| В.Моцарт                   | «Колыбельная» (86)          |
|                            |                             |
| 2. А.Гедике                | Сарабанда (78)              |
| Русская народная песня     | «Белолица, круглолица» (78) |
| Н.Чайкин                   | «Танец Снегурочки» (38)     |
| М.Глинка                   | «Жаворонок» (38)            |
|                            |                             |
| 3. А. Гольденвейзер        | «Песенка» (71)              |
| Н.Чайкин                   | Вальс (11)                  |
| М. Блантер                 | «Катюша» (6)                |
| Русская народная песня     | «Ах, Настасья»(71)          |

### Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на технических зачетах

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1. Г. Беренс   | Этюд Ре мажор (12)  |
| А. Ручин       | Этюд До мажор (71)  |
|                |                     |
| 2. Г. Вольфарт | Этюд До мажор (12)  |
| Д. Самойлов    | Этюд №2 (69)        |
|                |                     |
| 3. К. Черни    | Этюд Ре мажор (12)  |
| Г. Шахов       | Этюд До мажор (102) |

## ТРЕТИЙ КЛАСС

10-12 произведений: 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение или

произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 5-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа легких пьес правой рукой.

**Примерные перечни музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. А. Гедике           | Сарабанда (86)                    |
| А. Доренский           | Сонатина в классическом стиле (9) |
| В. Мотов               | Детская полька (65)               |
| Э. Градески            | «Мороженое» (100)                 |
| 2. Д. Штейбельт        | Сонатина I часть (38)             |
| Г. Перселл             | Чакона (фрагмент) (42)            |
| Русская народная песня | «Из-за острова на стрежень» (109) |
| И. Шатов               | «На сопках Маньчжурии» (40)       |
| 3. А. Корелли          | Сарабанда (60)                    |
| Т. Хаслинггер          | Сонатина (42)                     |
| Матросский танец       | «Яблочко» обр. С. Бубенцовой (46) |
| Г. Петербургский       | «Синий платочек» (40)             |

**Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на  
технических зачетах**

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1. К. Гурлитт  | Этюд Соль мажор (12) |
| А. Салин       | Этюд ля минор (71)   |
| 2. Г. Тышкевич | Этюд ми минор (11)   |
| Г. Беренс      | Этюд Фа мажор (107)  |
| 3. П. Шашкин   | Этюд Фа мажор (105)  |
| К. Мясков      | Этюд ля минор (107)  |

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

10-12 произведений: 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 5-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 1 -2 класса.

Транспортирование несложных мелодий в изученные тональности (по

возможности).

**Примерные перечни музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. А. Корелли          | Сарабанда (64)                                 |
| И. Плейель             | Сонатина Ре мажор (107)                        |
| Русская народная песня | «Коробейники», обр. В. Смирнова (52)           |
| Старинный романс       | «Гори, гори, моя звезда», обр. А. Сабина (109) |
| 2. И. Любарский        | Песня (97)                                     |
| А. Доренский           | Сонатина в классическом стиле (9)              |
| Г. Петербургский       | «Утомленное солнце» (45)                       |
| А. Кокорин             | Полька (31)                                    |
| 3. И. С. Бах           | Ария До мажор (42)                             |
| М. Шмитц               | «Микки – Маус» (100)                           |
| В. Баснер              | «На безымянной высоте» (21)                    |
| Обр. С. Бубенцовой     | «Цыганская пляска» (46)                        |

**Примерные перечни этюдов, рекомендуемых для исполнения на  
технических зачетах**

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 1. К. Черни    | Этюд Фа мажор (12)    |
| Г. Тихомиров   | Этюд соль минор (106) |
| 2. Г. Шахов    | Этюд ля минор (102)   |
| А. Лешгорн     | Этюд До мажор (105)   |
| 3. Ю. Прасолов | Этюд ре минор (105)   |
| В. Хаперский   | Этюд Ре мажор (108)   |

### Раздел 3. Методические рекомендации

#### *3.1. Методы и формы работы*

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

Основными формами работы являются: индивидуальный урок, домашняя работа, урок ансамбля, аккомпанемента, формы контроля текущего и итогового. Вместе с тем, в практике обучения существуют такие формы, как концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

При обучении игре на баяне индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой; видеометод, аудиометод.

Методы обучения могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы учения: исполнительный, поисковый, проблемный.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является урок,



представляющий собой индивидуальное занятие педагога с учеником. Урок по классу баяна осуществляет всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

-устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).

-самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру). Разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

-самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

-словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

-анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

С первых уроков и в течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание вопросам постановки: посадке, положению инструмента и рук во время исполнения. Правильное распределение нагрузки и сбалансированная работа всех групп мышц позволяет исполнителю длительное время пребывать за инструментом не испытывая

мышечных перегрузок. Не правильная постановка при игре может стать серьёзным препятствием в освоении технических исполнительских навыков и музыкального развития ученика в целом, а в отдельных случаях привести к серьёзным заболеваниям рук.

В любом случае необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика определённых физических усилий и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв в занятиях, либо изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- повторение пройденного репертуара.

Для достижения наилучшего результата необходимо, чтобы домашние занятия носили систематический характер. Для этого с первых уроков необходимо организовать домашнюю работу учащегося: дать рекомендации о количестве и протяжённости занятий. Домашнее задание должно быть посильным и сформулировано чётко, а если необходимо записано в личный дневник учащегося.

Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на баяне, поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

### ***3.2. Принципы программы***

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение следующих принципов:

- ✓ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- ✓ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- ✓ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- ✓ принцип приемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- ✓ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

***Список учебников, пособий, которые изучаются детьми***

1. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. – М.: Советский композитор, 1977. – 47 с.
2. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. В. Накапкин.– М.: Советский композитор, 1977. – 40 с.
3. Альбом аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск II/ сост. А.Мирек. – М.: Советский композитор, 1959. – 72с.
4. Альбом для юношества [ноты]: пьесы для аккордеона, нотное издание выпуск I / сост. М.Двилянский. – М.: Музыка, 1984. – 48 с.
5. Альбом начинающего баяниста [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков. – М.: Советский композитор. – 26 с.
6. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.
7. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
8. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 88 с.
9. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Бажилин.- 2-е изд., перераб. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 208 с.
10. Баян [ноты]: учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ / сост. А. Денисов. В. Угринович – 6-е изд., перераб. - Киев: Музична Украина, 1980. – 196 с.
11. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 9-е изд. - Киев: Музична Украина, 1979. – 152 с.
12. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 11-е изд. - Киев: Музична Украина, 1983. – 176 с.
13. Баян 3 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 7-е изд. - Киев: Музична Украина, 1977. – 152 с.
14. Баян 4 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 5-е изд. - Киев: Музична Украина, 1975. – 175 с.
15. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1974. – 176 с.
16. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. В. Угринович – 8-е изд. - Киев: Музична Украина, 1984. – 168 с.

17. Баян в музыкальной школе [ноты]: сборник пьес для 1-2 классов, нотное издание, выпуск 7 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Советский композитор, 1971. – 36 с.
18. Баянисту – любителю [ноты]: нотное издание выпуск 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1977. – 18 с.
19. Баянисту – любителю [ноты]: нотное издание выпуск 15 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Советский композитор, 1989. – 34с.
20. Баянисту – любителю [ноты]: нотное издание выпуск 17 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Советский композитор, 1990. – 41 с.
21. В кругу друзей [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона выпуск II / сост. О. Агафонов. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
22. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1980. – 66 с.
23. Веселый аккордеон [ноты]: детская музыкальная школа старшие классы, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск: Нонпарель, 1998. – 49 с.
24. Гаврилов, Л.В. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 2000.-73 с.
25. Говорушко, П.И. Школа игры на баяне часть 1 [ноты], [текст]: нотнометодическое пособие / П.И. Говорушко. – М.: Музыка, 1965.- 100 с.
26. Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / И.А. Двилянский.- М.: Советский композитор, 1988.-120 с.
27. Джаплин, С. Регтаймы [ноты]: переложение для баяна или аккордеона, нотное издание / С. Джаплин. – Ленинград: Музыка, 1989. – 60 с.
28. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
29. Заложнова, Л.Г. До Ре Мишка юному аккордеонисту [ноты]: нотнометодическое пособие для начинающих / Л.Г. Заложнова. – Новосибирск: Окарина, 2002.-68 с.
30. Заложнова, Л.Г. До Ре Мишка юному аккордеонисту [ноты]: нотнометодическое пособие для начинающих / Л.Г. Заложнова. – Новосибирск: Окарина, 2002.-68 с.
31. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
32. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
33. Кокорин, А.Н. Музыкальный глобус [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 27 с.
34. Кокорин, А.Н. Музыкальный глобус [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 27 с.
35. Кокорин, А.Н. Сюиты для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание выпуск I / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 50 с.

36. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
37. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
38. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.
39. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
40. Лушников, В.В. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: нотное издание / В.В. Лушников. – 3-е изд. стер. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
41. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст] : учебное пособие / В.В. Лушников.- Переизд. – М.: Советский композитор, 1989.- 192 с.
42. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебное пособие / В.В. Лушников. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991.- 192 с.
43. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
44. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
45. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. Г.Е. Левкодимов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
46. Мирек, А.М. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Мирек. – перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.
47. Мотов, В.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-160 с.
48. Мотов, В.И. Аккордеон 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-200 с.
49. Мотов, В.И. Этюды для аккордеона 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 1998.-52 с.
50. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск I, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1983. – 48 с.
51. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск II, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1984. – 48 с.
52. Народные песни и танцы в обработке для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 28 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1990. – 32 с.

53. Народные песни и танцы в обработке для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 18 / сост. Ю. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1984. – 32 с.
54. Наумов, Г. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебно-методическое пособие / Г. Наумов. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1971. – 192 с.
55. Нотный альбом баяниста [ноты]: нотное издание выпуск 14/сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1992. – 48 с.
56. Нотный альбом баяниста [ноты]: нотное издание выпуск III / сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981. – 28 с.
57. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: нотно-методическое пособие / А.Е. Онегин. – Переизд. – М.: Музыка, 1984. – 184 с.
58. От Баха до Оффенбаха – популярные классические произведения для баяна или аккордеона [ноты]: нотное издание / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
59. Пинчук, В.Ф. Сборник переложений и обработок для гармоника – хромки [ноты]: учебно-методическое пособие выпуск I / В.Ф. Пинчук. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, 2006. – 104 с.
60. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона выпуск 17 [ноты]: нотное издание / сост. Е.Ларина. – М.: Музыка, 1985. – 32 с.
61. Популярные старинные вальсы переложение для баяна [ноты]: нотное издание / сост. С.Г. Чапкий. - 3-е изд. переработ. – Киев: Музична Украина, 1988. – 80 с.
62. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
63. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ переложение для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 3 / сост. П. Говорушко. – М.: Музыка, 1988. – 55 с.
64. Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов. - Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.
65. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание выпуск 55 / сост. А. Черных. – М.: Советский композитор, 1984. – 40 с.
66. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск 44/ сост. – М.: Советский композитор, 1979. – 54 с.
67. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна выпуск II, нотное издание / сост. Г.П. Черничка. - Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
68. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка. - Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
69. Самойлов, Д.А. Пятнадцать уроков игры на баяне подготовительный и первый классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 1998. – 72 с.

70. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ часть 2 / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 1999.- 33 с.
71. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Классик - А, 2005.- 45 с.
72. Сонатины и вариации для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 30 с.
73. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 10/ сост. – М.: Советский композитор, 1974. – 56 с.
74. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. – М.: Музыка, 1973. – 43 с.
75. Тарасова, Т. Танцующий аккордеон [ноты]: сборник пьес для аккордеона выпуск I / Т. Тарасова. – Новосибирск: Трина, 2000. – 19 с.
76. Тарасова, Т. Танцующий аккордеон [ноты]: сборник пьес для аккордеона выпуск I / Т. Тарасова. – Новосибирск: Трина, 2000. – 19 с.
77. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 64 с.
78. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
79. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание, выпуск I / сост. Ф.Бушуев.С.Павин. – М.: Музыка, 1971. – 100 с.
80. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ [ноты]: выпуск I, нотное издание / сост. Ю. Акимова. А. Талакина. – М.: Музыка, 1970. – 148 с.
81. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ – пьесы [ноты]: нотное издание / сост. В.В. Лушников. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
82. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Судариков. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1985. – 81 с.
83. Хрестоматия баяниста 1 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – Минск: Сандини, 1997. – 96 с.
84. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 77 с.
85. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
86. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 92 с.
87. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 76 с.
88. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – Минск: Сандини, 1997. – 84 с.
89. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Нестеров. А. Чиняков. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1982.- 82 с.
90. Хрестоматия баяниста подготовительная группа ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – Минск: Сандини, 1997. – 101 с.



91. Хрестоматия баяниста Пьесы 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. – М.: Музыка, 1997. – 79 с.
92. Хрестоматия баяниста Пьесы старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. В. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 73 с.
93. Хрестоматия баяниста Пьесы старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. В. Петров. – М.: Музыка, 2000. – 72 с.
94. Хрестоматия баяниста Пьесы старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В. Грачев. В. Петров. – М.: Музыка, 2001. – 73 с.
95. Хрестоматия баяниста Этюды старшие классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
96. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание/ сост. – М.: Музгиз, 1962. – 75 с.
97. Хрестоматия начинающего баяниста [ноты]: нотное издание выпуск II / сост. А. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1963. – 80 с.
98. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс [ноты]: нотное издание/ сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
99. Чайкин, Н.Я. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна, нотное издание / Н.Я. Чайкин. – М.: Музыка, 1983. – 52 с.
100. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2006. – 32 с.
101. Черни К. Wybor etiud na akkjrdeone [ноты]: нотное издание, выпуск III / К. Черни. – Polskie Muzyczne, 1978. – 43 с.
102. Шахов, Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста [ноты], [текст]: нотное издание / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1991.- 96 с.
103. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 24/ сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1991. – 56 с.
104. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 3/ сост. С. Коняев. – М.: Музыка, 1964. – 40 с.
105. Этюды для баяна [ноты]: нотное издание выпуск 16 / сост. Л. Гаврилов. – М.: Советский композитор, 1988.- 32 с.
106. Этюды для баяна III [ноты]: нотное издание / сост. С. Коняев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 52 с.
107. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Ф. Нечипоренко. В.В. Угринович. – Киев: Музича Украина, 1974. – 78 с.
108. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Ф. Нечипоренко. В.В. Угринович. – 5-е изд. – Киев: Музича Украина, 1986. – 88 с.
109. Я люблю тебя, жизнь [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1989. – 110 с.

**Список литературы в классе ансамбля**

110. Ансамбли баянов в музыкальной школе [ноты]: нотное издание выпуск 7 / сост. А.Судариков. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 50 с.
111. Ансамбли баянов в музыкальной школе [ноты]: нотное издание выпуск 7 / сост. А.Судариков. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 50 с.
112. Ансамбли баянов для ДМШ средние и старшие классы [ноты]: нотное издание/ сост. В.С. Кузьмин. – Новосибирск: Трина, 1997. – 24 с.
113. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов[ноты]: нотное издание/ А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1993. – 164 с.
114. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов, а также для смешанных ансамблей и оркестра русских народных инструментов [ноты]: нотное издание, выпуск 2 / А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1997. – 294 с.
115. Баян 2 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 9-е изд. - Киев: Музична Украина, 1979. – 152 с.
116. Баян 3 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. И.Д. Алексеев. Н.И. Корецкий. – 7-е изд. - Киев: Музична Украина, 1977. – 152 с.
117. Баян 4 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 5-е изд. - Киев: Музична Украина, 1975. – 175 с.
118. Баян 5 класс [ноты]: учебный репертуар детских музыкальных школ / сост. А.Ф. Денисов. – 3-е изд. - Киев: Музична Украина, 1974. – 176 с.
119. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
120. Произведения для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание – Минск: издательско-творческая лаборатория, 1995. – 32 с.
121. Пьесы для ансамблей аккордеонов [ноты]: нотное издание, выпуск 3/ сост. С. Лихачев. – С- Пб.: Композитор, 1999. – 24 с.
122. Русский сувенир сборник пьес для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 12/ сост.О.Шаров. – Ленинград: Советский композитор, 1983. – 47 с.
123. Соловейко [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ часть 2 / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 1999.- 33 с.

124. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 92 с.
125. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / педагогический репертуар. – М.: Торглобус, 2001. – 76 с.
126. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Дуэты [ноты]: нотное издание, выпуск I/ сост. Н. В. Микерин. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000. – 52 с.
127. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 2/ сост. В. Мотов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 104 с.
128. Хрестоматия для ансамблей баянов [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Кирюхин. С. Рубинштейн. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 64 с.
129. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие классы [ноты]: педагогический репертуар / сост. В. Зиновьев. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс [ноты]: нотное издание / сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
131. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
132. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
133. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 78 с.
134. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 40 с.
135. Аккордеон ансамбли 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 1998. – 60 с.
136. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 40 с.
137. Аккордеон 3-5 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
138. Аккордеон 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / сост. В.Н. Мотов. Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 200 с.

***Список литературы, использованной при составлении программы***

139. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища [текст]: методические рекомендации / А.Д. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 192 с.
140. Басурманов А.П. Справочник баяниста [текст]: методическое пособие / А.П. Басурманов. – 2-е изд. исп. и доп. – М.: Музыка, 1987. – 370 с.
141. Баян и баянисты [текст]: сборник методических статей. – Выпуск 1 – 7. – М., 1970 – 1987.
142. Баян. Современность. Джаз.: материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.) [текст]: методическое пособие / сост. А.В. Крупин. – Новосибирск, 2006. – 166 с.
143. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах [текст]: [методические рекомендации] / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Свердловское издательство Уральского университета, 1992. – 192 с.
144. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах [текст]: методическое пособие / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Свердловское издательство Уральского университета, 1983. – 176 с.
145. Благодатов Г. Русская гармоника [текст]: под ред. Ф.А. Рубцова. – Ленинград, 1960. – 184 с.
146. Вопросы координации в работе баяниста [текст]: [методические рекомендации] / сост. С.А. Чупахин. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
147. Горховер М.Д. Музыкальная школа и родители [текст] / М.Д. Горховер. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1966. – 28 с.
148. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики [текст]: методическое пособие / В.Р. Завьялов. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
149. Интерпретация музыки Барокко на аккордеоне, баяне [текст]: учебное пособие / сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1998. – 84 с.
150. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое [текст]: книжка о музыке / Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972. – 224 с.
151. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [текст]: сборник методических статей / А.В. Крупин. – Новосибирск: Классик – А, 2002 г.
152. Липс Ф. Искусство баянной игры [текст]: методическое пособие / Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.

153. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности [текст]: методическое пособие / В.П. Матонис. – Ленинград: Музыка, 1988. – 88 с.
154. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона [текст]: методическое пособие / А.М. Мирек. – М., Музыка, 1967. – 68 с.
155. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 26 с.
156. Музыкальный инструмент (баян) [текст]: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1990. – 54 с.
157. Музыкальный инструмент аккордеон [текст]: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988. – 20 с.
158. Новожилов В. Баян [текст]: методическое пособие / В. Новожилов. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
159. Обучение игре на баяне [текст]: учебно-методическое руководство преподавателям музыкальных школ области / сост. А.В. Рыбалкин. – Новосибирск, 1964. – 88 с.
160. Особенности переложения органных произведений для аккордеона, баяна [текст]: [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 20 с.
161. Оформление списка литературы [текст]: методические рекомендации. – Новосибирск, 2007. – 8 с.
162. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей: из опыта работы ССМШ и музыкального лицея при Новосибирской консерватории [текст]: [методические рекомендации]/ О. Панкова. – Новосибирск, 1993. – 36 с.
163. Паньков О. О работе баяниста над ритмом [текст]: [методические рекомендации] / О. Паньков. – М., 1986. – 57 с.
164. Примерное содержание воспитания школьников [текст]: рекомендации по организации системы воспитательной работы общеобразовательной школы / ред. И.С. Марьенко. – изд. 4-е перер. и доп.- М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
165. Примерные репертуарные списки [текст]: к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1981. – 44 с.
166. Работа над техникой баяниста на начальном этапе обучения [методические рекомендации]/ сост. С.А. Чупахин. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 26 с.
167. Смирнова Т.И. Интерпретация: из серии бесед воспитание искусством или искусство воспитания [текст]: учебное пособие / Т.И. Смирнова. – М., 2001. – 368 с.
168. Страннолюбский Б. М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна [текст] [ноты]: учебное пособие / Б. М.

Страннолюбский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 88 с.

169. Формирование навыков игры по слуху в начальный период обучения [текст]: методические указания / сост. Т.И. Чупахина. - Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
170. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [текст] [ноты]: учебное пособие / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.

## Годовые требования к техническим зачетам

Класс	Гаммы	Аккорды	Арпеджио	Этюды
<b>2</b>	До мажор двумя руками в две октавы (по возможности); Соль, Фа мажор правой рукой в две октавы, по возможности двумя руками; ля минор (3 вида) в одну октаву правой рукой.	Неполные тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы	Короткие, длинные арпеджио двумя руками в две октавы (по возможности).	2-3 этюда
<b>3</b>	Мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; ля минор (3 вида) в две октавы каждой рукой отдельно и вместе (по возможности) ре, ми минор – каждой рукой отдельно в две октавы.	Неполные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2-3 этюда
<b>4</b>	Мажорные диэзные до 3-х знаков в ключе, бемольные – до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; Минорные до 1-го знака в ключе двумя руками в две октавы; до 2-х знаков в ключе каждой рукой отдельно в две октавы.	Полные тонические трезвучия с обращениями двумя руками.	Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы.	2-3 этюда

## Примерный репертуарный список

### 1 класс

#### Пьесы:

Белорусская народная песня Гладков Г.	«Савка и Гришка» (70) «Песенка Черепахи» из м/ф «Львенок и Черепаха» (6)
Жилинскис А. Качурбина М.	Латышская полька (38) «Мишка с куклой танцуют полечку» (38)
Книппер Л.	«Полюшко – поле» (83)
Польский народный танец	«Маленький краковяк» (25)
Русская народная песня	«Ах, ты зимушка-зима» (70)
Русская народная песня	«Здравствуй, гостья-зима!» (25)
Русская народная песня	«По Дону гуляет» (70)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (70)
Русская народная песня	«Посею лебеду на берегу» (83)
Русская народная песня	«Хуторок» (70)
Русская народная песня	«Вдоль да по речке» (42)
Русская народная песня	«Во поле береза стояла» (70)
Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде», обр. Аз.
Русская народная песня	«Во сыром бору тропина» (70)
Русская народная песня	«Как под яблонькой», обр.Аз. Иванова (84)
Русская народная песня	«Куманечек, побывай у меня» (70)
Русская народная песня	«Светит месяц» (10)
Русская народная песня	«Мой костер» (70)
Русская народная песня	«Чернобровый, черноокий» (70)
Русский народный танец	«Яблочко» (38)
Савельев Б.	«Неприятность эту» из м/ф «Лето кота Леопольда» (9)
Спадавеккиа А.	«Добрый жук» (84)
Тирольский вальс	(42)
Украинская народная песня	«Ехал казак за Дунай», обр.Аз.Иванова (84)
Украинская народная песня	«Бандура» (84)
Французская народная песня	(25)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика» из м/ф



Шаинский В.	«Приключение Незнайки» (40)
	«Голубой вагон» из мультфильма
	«Старуха Шапокляк» (6)
Шуберт Ф.	Лендлер (83)

### Этюды:

Беренс Г.	Этюд До мажор (83)
Беренс Г.	Этюд До мажор (83)
Беркович И.	Этюд До мажор (83)
Вольфарт Г.	Этюд Фа мажор (83)
Клин В.	Этюд До мажор (83)
Корецкий Н.	Этюд (83)
Смородников Ю.	Этюд ля минор (84)
Цыбулин М.	Этюд Соль мажор (84)
Черни К.	Этюд До мажор (83)
Черни К.	Этюд До мажор (83)
Черни К.	Этюд Соль мажор (83)
Черни К.	Этюд До мажор (83)
Черни К.	Этюд До мажор (84)
Шитте Л.	Этюд-вальс Соль мажор (84)
Шитте Л.	Этюд До мажор (83)
Шитте Л.	Этюд Фа мажор (84)
Шитте Л.	Этюд Фа мажор (83)

## 2 класс

### Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок» (86)
Бетховен Л.	Экоссез (42)
Блантер М.	«Катюша» (6)
Бушуев В.	«Веселый пингвин» (70)
Глинка М.	«Жаворонок» (38)
Жилинскис А.	«Детская полька» (71)
Иванов В.	«Юмореска» (71)
Кокорин А.	«Хоровод» (31)
Легар Ф.	Вальс-бостон (71)
Ливенская полька	(71)
Листов К.	«В землянке» (46)
Моцарт В.	Полонез (12)
Моцарт В.	«Колыбельная» (86)
Польская народная песня	«Кукушечка» (11)
Рубинштейн А.	Трепак (12)
Русская народная песня	«Белолица, круглолица» (78)

Русская народная песня	«Ходила младшенька по борочку» (11)
Русская народная песня	«Лучина» (57)
Русская народная песня	«Чернобровый, черноокий», обр. В. Бухвостова (79)
Русская народная песня	«Ах, Настасья» (71)
Русская народная песня	«Как на улице шумят», обр. С. Павина (79)
Русская народная песня	«Как ходил, гулял Ванюша» (11)
Русская народная песня	«Катенька» (12)
Русская народная песня	«Коробейники» (6)
Русская народная песня	«Как под яблонькой» (13)
Самойлов Д.	Вариации на тему украинской народной песни «Выйди, выйди сонечко» (72)
Украинская народная песня	«Соседка» (12)
Украинский народный танец	«Казачок» (25)
Хачатурян А.	«Вальс дружбы» (84)
Чайкин Н.	«Серенада» (99)
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки» (38)
Чайкин Н.	Вальс (11)
Чайковский П.	«Старинная французская песенка» (42)
Швейцарская народная песня	«Кукушка» (11)

### **Полифония:**

Аглинцева Е.	«Русская песня» (71)
Барток Б.	«Диалог» (5)
Бетховен Л.	Романс (42)
Гедике А.	Сарабанда (78)
Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Гольденвейзер А.	«Песенка» (71)
Кригер И.	Менуэт (11)
Перселл Г.	Ария (42)
Русская народная песня	«Ивушка» (71)
Циполи Д.	Менуэт (42)
Чернов Г.	«Русская песня» (5)

### **Крупная форма:**

Хаслинггер Т.	Сонатина (42)
Штейбельт Д.	Сонатина I часть (38)
Штейбельт Д.	Адажио (38)

### **Этюды:**

Беренс Г.	Этюд Ре мажор (12)
Беренс Г.	Этюд До мажор (12)
Ванхаль Я.	Этюд До мажор (12)
Вольфарт Г.	Этюд До мажор (12)
Вольфарт Г.	Этюд До мажор (11)
Гаврилов Л.	Этюд До мажор (105)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Жилинскис А.	Этюд До мажор (12)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд ля минор (71)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Самойлов Д.	Этюд №2 (69)
Самойлов Д.	Этюд №1 (69)
Смородников Ю.	Этюд Ре мажор (84)
Тышкевич Г.	Этюд ми минор (12)
Фиготин Б.	Этюд До мажор (105)
Черни К.	Этюд До мажор (12)
Черни К.	Этюд До мажор (12)
Черни К.	Этюд Ре мажор (12)
Черни К.	Этюд Соль мажор (84)
Черни К.	Этюд До мажор (11)
Шахов Г.	Этюд До мажор (102)
Шахов Г.	Этюд Ре мажор (102)
Шитте Л.	Этюд Соль мажор (12)
Шитте Л.	Этюд До мажор (12)
Шитте Л.	Этюд До мажор (11)

### 3 класс

#### Пьесы:

Белорусский народный танец	«Крыжачок» (13)
Варламов А.	«На заре ты ее не буди» (40)
Градески Э.	«Мороженое» (100)
Грибоедов А.	Вальс (86)
Завальный В.	«Веселое настроение» (28)
Куперен Ф.	«Кукушка» (9)
Матросский танец	«Яблочко» обр. С. Бубенцовой (46)
Мотов В.	Детская полька (65)
Моцарт В.	«Волынка» (86)
Моцарт В.	Колыбельная (86)
Петербургский Г.	«Синий платочек» (40)
Попов Е.	«Над окошком месяц» обр. А.

Русская народная песня	Корчевого (37)
Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень» (109)
Словацкая полька	«Тонкая рябина» (109)
Соловьев – Седой В.	(86)
Украинская народная песня	«Подмосковные вечера» (46)
Цыганская венгерка	«Чом, чом не пришов» (57)
Чайковский П.	обр. В. Пинчука (59)
	«Вальс цветов» из балета
	«Щелкунчик» (13)
Шаинский В.	«Вместе весело шагать» (24)
Шатров И.	«На сопках Маньчжурии» (40)

### **Полифония:**

Барток Б.– Решевский А.	Двухголосная пьеса (73)
Гаррис Э.	«У старого пруда» (73)
Гедике А.	Сарабанда (86)
Корелли А.	Сарабанда ре минор (60)
Любарский Н.	Песня (42)
Моцарт В.	Менуэт (86)
Руднев Н.	«Щебетала пташечка» (11)

### **Крупная форма:**

Гендель Г.	Чакона (фрагмент) (9)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (9)
Кулау Ф.	Вариация на тему Россини (72)
Плейель И.	Сонатина Ре мажор (107)
Хаслингер Т.	Сонатина (42)

### **Этюды:**

Беренс Г.	Этюд До мажор (107)
Беренс Г.	Этюд Фа мажор (107)
Гордзей В.	Этюд Ля мажор (108)
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор (12)
Коняев С.	Этюд До мажор (105)
Мясков К.	Этюд ля минор (107)
Ручин А.	Этюд До мажор (71)
Ручин А.	Этюд- тарантелла (71)
Саевский В.	Этюд ля минор (107)
Салин А.	Этюд ля минор (71)
Тышкевич Г.	Этюд До мажор (105)

Тышкевич Г.	Этюд ми минор (11)
Черни К.	Этюд До мажор (86)
Черни К.	Этюд ми минор (107)
Черни К.	Этюд Соль мажор (86)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шашкин П.	Этюд Фа мажор (105)
Шитте Л.	Этюд Ми бемоль мажор (107)

#### 4 класс

#### Пьесы:

Баснер В.	«На безымянной высоте» (21)
Богословский Н.	«Темная ночь» песня из к/ф «Два бойца» (24)
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина» (59)
Итальянская народная песня	«Тиритомба», обр. Мельо А. (52)
Кокорин А.	Полька (31)
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» песня из телефильма «Гостя из будущего» (24)
Молдавская народная песня	«Марица», обр. Павина С. (52)
Обр. Бубенцовой С.	«Цыганская пляска» (46)
Обр. Пинчука В.	«Кадриль» (59)
Обр. Пинчука В.	«Яблочко» (59)
Петербургский Г.	«Утомленное солнце» (45)
Русская народная песня	«По Муромской дорожке» (109)
Русская народная песня,	«Уж как звали молодца» обр. Римского-Корсакова Н. (52)
Русская народная песня	«Коробейники», обр. Смирнова В. (52)
Старинный романс	«Гори, гори, моя звезда», обр. Сабинина А. (109)
Чайкин Н.	Романс (99)
Чайковский П.	«Хор менестреле» из оперы «Орлеанская дева» (24)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (100)

#### Полифония:

Барток Б.	Менуэт (73)
Бах И.С.	Ария (42)
Гаррис Э.	«У старого пруда» (73)
Любарский Н.	Песня (42)
Моцарт В.	Менуэт (73)
Циполи Д.	Менуэт (42)

**Крупная форма:**

Вебер К.	Сонатина До мажор (107)
Гедике А.	Сонатина До мажор (73)
Майкапар С.	Маленькое рондо (107)
Плейель Д.И.	Сонатина (39)
Шуман Р.	Детская соната I часть (107)

**Этюды:**

Басурманов А.	Этюд (105)
Беньяминов В.	Этюд ля минор (86)
Гедике А.	Этюд Фа мажор (107)
Геллер С.	Этюд До мажор (105)
Денисов А.	Этюд Ми бемоль мажор (13)
Лешгорн А.	Этюд До мажор (105)
Мясков К.	Этюд до минор (13)
Нечипоренко А.	Этюд ре минор (107)
Новожилов В.	Этюд Ре мажор (105)
Прасолов Ю.	Этюд ре минор (105)
Тихомиров Г.	Этюд соль минор (106)
Хаперский В.	Этюд Ре мажор (108)
Черни К.	Этюд До мажор (107)
Черни К.	Этюд Фа мажор (12)
Шахов Г.	Этюд си минор (102)
Шахов Г.	Этюд ля минор (102)
Шахов Г.	Этюд Фа мажор (102)

## Примерный репертуарный список в классе ансамбля

### 2 класс

Асафьев Б.	Танец из балета «Кавказский пленник» (133)
Белорусская народная песня	«Перепелочка», обр. Маркина Б. (119)
Белорусский народный танец	«Крыжачок» (126)
Белорусский народный танец	«Янка» (115)
Блантер М.	«Катюша», обр. Б. Маркин (119)
Вольфензон С.	«Часики» (135)
Голубев Е.	«Колыбельная» (115)
Дубравин Я.	«Снеженика» (119)
Качурбина М.	«Мишка с куклой танцуют полечку», обр. Маркина Б. (119)
Польская народная песня	«Висла» (136)
Русская народная песня	«Во поле туман затуманился», обр. Римского – Корсакова Н. (127)
Русская народная песня	«Вот кто-то с горочки спустился», обр. Маркин Б. (119)
Русская народная песня	«Заиграй, моя волынка», обр. Самойлова Д. (136)
Русская народная песня	«Как у наших у ворот» (123)
Русская народная песня	«На горе то калина» (136)
Русская народная песня	«На улице дождь» (136)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала» (133)
Русская народная песня	«По Дону гуляет» (123)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит», обр. Маркин Б. (119)
Русская народная песня	«У ворот, ворот», обр. Чайковского П. (127)
Русская народная песня	«Я на горку шла» (123)
Русский народный танец	«Полянка» (119)
«Украинский казачок»	(115)
Украинская народная песня	«Бандура» (126)
Украинская народная песня	«Дивчина кохана» (136)
Украинская народная песня	«Ой, пид вишнею», обр. Тарасова А. (133)
Украинская народная песня	«Соловейко» (123)
Украинская народная песня	«Черные брови, карие очи» (119)
Хачатурян А.	«Скакалка» (135)
Холминов А.	«Грустная песенка» (135)
Хренников Т.	«Речная песенка» (126)

Шаинский В.  
Шостакович Д.

«Песенка о кузнечике» (132)  
«Шарманка» (115)

### 3 класс

«Волжские напевы»	(124)
Андреев В.	«Грезы» вальс (137)
Баснер В.	«На безымянной высоте», перелож. Шарова О. (122)
Бах И.С.	Ария (124)
Бах И.С.	Хорал (124)
Бах И.С.	Ария (116)
Белорусский народный танец	«Янка» (119)
Бетховен Л.	Контрданс (116)
Гречанинов А.	Мазурка (116)
Дербенко Е.	«Сельские зори» (126)
Ипполитов – Иванов М.	«Белорусская былинка» (127)
Листов К.	«В землянке» (126)
Листов К.	«В землянке», обр. Шахов Г. (137)
Молдавский народный танец	«Жок» (119)
Обр. Басалаева А.	«Картошка» музыкальная картинка на тему русской народной песни (113)
Обр. Маркина Б.	«Цыганская венгерка» (119)
Петербургский Г.	«Утомленное солнце» танго (126)
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая» (119)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала» (119)
Русская народная песня	«Ах, вы, сени мои, сени» (119)
Русская народная песня	«Вдоль по Питерской» (126)
Русская народная песня	«Во поле береза стояла» (126)
Русская народная песня	«Во сыром бору тропина» (119)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Чишко О. (127)
Русская народная песня	«Да во городе», обр. Суркова А. (129)
Русская народная песня	«Перевоз Дуня держала», обр. Самойлова Д. (136)
Русская народная песня	«Степь, да степь кругом» (119)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко», обр. Иванова В. (111)
Русская народная песня	«Улица широкая», обр. Прокудина В. (136)
Русская народная песня	«Я на камушке сижу» (119)
Савельев Б.	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» (111)
Савельев Б.	«Настоящий друг» из м/ф «Тимка и



Савельев Б.	Димка» (111) «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка» (111)
Самойлов Д.	«Кадриль» (136)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (119)
Украинский народный танец	«Крыжачок» (119)
Хренников Т.	«Колыбельная» (126)
Чайкин Н.	«Карельская кадриль (137)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков» (116)
Шаинский В.	«Песенка Мамонтенка» из м/ф «Мамонтенок» (136)
Шаинский В.	«Песенка о кузнечике» из м/ф «Приключения Незнайки» (135)
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» (111)
Шаинский В.	«Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» (135)
Шуберт Ф.	Лендлер (126)
Шуман Р.	«Смелый наездник» (124)

#### 4 класс

Блантер М.	«Лучше нету того цвету» (119)
Гаврилов Л.	Полька (131)
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина», обр. Маркина Б. (119)
Ипполитов – Иванов М.	«Белорусская былинка» (127)
Констан Ф.	«Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес» (135)
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (111)
Куперен Ж.	«Все вперед» (112)
Лагидзе Р.	«Песня о Тбилиси», обр. Лихачева Ю. (122)
Листов К.	«В землянке» (119)
Лядов А.	«Колыбельная», перел. для квартета Обликина И. (112)
Майборода П.	«Киевский вальс», обр. Басалаева А. (114)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь» (119)
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь», обр. Бортянкова В. (122)
Обр. Жигалова В.	«Русский танец» (131)
Островский А.	«Спят усталые игрушки», обр. Басалаева А. (113)
Островский А.	«Школьная полька», обр. Лапанухина

Пономаренко Г.	А. (122) «Оренбургский пуховый платок», обр. Маркин Б. (119)
Попов Е.	«Над окошком месяц» (119)
Розас И.	«Над волнами», обр. Мотова В. (135)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Бухвостова В. (111)
Русская народная песня	«Выйду я на реченьку», обр. Чишко О. (127)
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко» (125)
Русская народная песня	«Улица широкая», обр. Прокудина В. (136)
Тихонов Б.	«Шутка» (131)
Тихонов Б.	«Шутка» (135)
Хачатурян А.	Андантино (117)
Хейд Г.	Чарльстон, обр. Басалаева А. (114)
Чайкин Н.	«Карельская кадрили» (137)
Чайковский П.	«Песня жаворонка» (125)
Шаинский В.	«Если с другом вышел в путь» (119)
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (135)
Шахов Г.	«Хоровод» (135)
Шмитц М.	«Микки – Маус», обр. Басалаева А. (114)
Штраус И.	«Анна – полька» (120)
Шуберт Ф.	Менуэт, переел. Шашкина П. (112)