

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28. 08. 2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«Коллективное музицирование. Оркестр»

Срок обучения 3 года



**Составители:
Преподаватели отделения
народных инструментов КДМШ**

**р.п. Коченево
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
<i>1.1. Причины введения программы.....</i>	3
<i>1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений.....</i>	4
<i>1.3. Цель и задачи программы.....</i>	4
<i>1.4. Структура программы.....</i>	5
<i>1.5. Условия реализации программы.....</i>	5
<i>1.6. Контроль и учет успеваемости.....</i>	6
Раздел 2. Годовые требования по классам	7
Раздел 3. Методические рекомендации.....	9
<i>3.1.Методы и формы работы.....</i>	9
<i>3.2.Принципы программы.....</i>	10
<i>Список литературы, пособий в классе оркестра.....</i>	11
<i>Список литературы, используемой при составлении программы.....</i>	13

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

В настоящее время в МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ) обучаются все дети, желающие освоить игру на народных инструментах, независимо от их музыкальных данных.

В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей большое значение играет предмет - оркестр. При коллективном музенировании развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что занятия в оркестровом классе позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Поскольку гармоничное развитие личности является необходимым требованием современного общества, то музыкальное воспитание не должно замыкаться на классической музыке. Использование в репертуаре джазовых пьес, популярной эстрадной музыки из фильмов, мюзиклов, произведений современных авторов, позволит заинтересовать детей, пробудить творческую инициативу, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Следует отметить, что игра в оркестре для детей не только приобретение новых навыков, но и средство развития коммуникативных способностей.

Данная программа дает возможность коллективу оркестра осуществлять проекты музыкально-концертной деятельности. Успешно публично исполнять оркестровые произведения совместно с певцами-солистами, вокальным ансамблем, солистами-инструменталистами

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Данная программа составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе многолетней практической работы КДМШ с обширным контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным.

1.3. Цель и задачи

Целью данной программы является развитие творческих задатков детей, формирование у них эстетического вкуса, а также приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства. Кроме того, программа способствует повышению уровня мотивации учащихся и приобретению навыков и умений коллективного музицирования.

Основные задачи класса оркестра в КДМШ:

- воспитание коллективного творчества и исполнительской культуры;
- практическое применение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в специальном классе;
- развитие музыкального вкуса;
- привитие навыков игры в оркестре классической и современной музыки;
- умение учащихся играть с листа;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора.

Таким образом, в результате обучения учащийся приобретает следующие навыки и умения:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении,

1.4. Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая учеников, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащимся комплекс исполнительских навыков, позволяющих им осуществлять художественный замысел на эстраде.

Программа рассчитана на 3 года обучения в КДМШ и содержит примерный репертуарный список.

1.5. Условия реализации программы

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. Класс должен быть достаточно большим по площади, чтобы всем участникам оркестра и его руководителю было комфортно. Должны быть инструменты, пульты, и необходимые методические пособия (партии). Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа «Оркестр» соответствует типовым программам, а также учитывает возможности учеников и их дальнейшие планы в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль успеваемости заключается в сдаче оркестровых партий каждые полгода. Выставляется оценка по полугодиям.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс, публичное исполнение) является одновременно и зачетом для каждого участника оркестра и для оркестра в целом.

Раздел 2. Годовые требования и примерный репертуар

Учитывая наличие в оркестре обучаемых разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению, с учетом уровня подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

Примерный репертуар

1. Вып. 1, сост. П. Смирнов, Ленинград, 1960 г.
2. Вып. 2, сост. П. Смирнов, Ленинград, 1965 г.
3. Вып. 3, сост. П. Смирнов, Ленинград, 1973 г.
4. Вып. 1, сост. И. Обликин, Москва, 1970 г.
5. Вып. 2, сост. Л. Дьяченко, И. Обликин, Москва, 1972 г.
6. Вып. 3, сост. Б. Акимов, И. Обликин, Москва, 1972 г.
7. Вып. 4, сост. И. Обликин, Москва, 1972 г.
8. Вып. 5, сост. Б. Акимов, М. Алфеев, Москва, 1973 г.
9. Вып. 6, сост. М. Стосков, А. Черных, Москва, 1974 г.
10. Вып. 7, сост. А. Чащенко, А. Сурков, Москва, 1977 г.
11. Вып. 1, сост. И. Дмитриенко, Москва, 1969 г.
12. Вып. 3, ред. И. Дмитриенко, Ленинград, 1975.
13. Вып. 3, ред. Е. Максимова, Москва, 1969 г.
14. Вып. 4, ред. Е. Максимова, Москва, 1970 г.

15. Вып. 5, ред. Е. Максимова, Москва, 1972 г.
16. Вып. 6, ред. Е. Максимова, Москва, 1974 г.
17. Вып. 1, сост. В. Рязанов, Москва, 1963 г.
18. Вып. 2, сост. В. Рязанов, Москва, 1964 г.
19. Вып. 3, сост. В. Рязанов, Москва, 1965 г.
20. Вып. 4, сост. В. Рязанов, Москва, 1966 г.
21. Вып. 5, сост. В. Рязанов, Москва, 1968 г.
22. Абреу «Тико-тико», перел. А. Басалаева
23. Басалаев А. Фантазия на темы песен И. Дунаевского
24. Басалаев А. Фантазия на темы песен о Великой отечественной войне
25. Бельман Л. «Интродукция-хорал» из «Готической сюиты», инстр. А. Гребежева
26. Бояшов В. «Шествие царя» из сюиты «Конек – Горбунок», перел. А. Гребежева
27. Дацкевич В. Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», инстр. А. Гребежева
28. Джойс А. «Воспоминание», перел. А. Гребежева
29. Дюбюк А. «Не обмани!», инстр. А. Басалаева
30. Кабалевский Д. «Сerenада Дон Кихота», инстр. А. Басалаева
31. Лугов В. «Большая перемена», перел. А. Гребежева
32. Минзениус «Юмореска», перел. А. Басалаева
33. Мясков К. «Кукушка» из сюиты «Юннаты в лесу»
34. Петренко В. «Цветная ночь», перел. А. Гребежева
35. Прибылов А. «Весенний город», перел. А. Гребежева
36. Прибылов А. «Эстрадная миниатюра», перел. А. Гребежева
37. Прибылов В. «Перед разлукой», перел. А. Гребежева
38. Ромирес А «Жаворонок», перел. А. Басалаева
39. Свендсен И. «Шведская мелодия»
40. Соловьев – Седой В. «Марш нахимовцев», перел. А. Басалаева
41. Сурвилло Ю. «Азербайджанская», перел. А. Басалаева
42. Тамарин И. «Мультлото», инстр. А. Гребежева

43. Федосеев В. «Вечерний звон», перел. А. Гребежева
44. Фрессини П. «Веселый кабальеро», инстр. А. Басалаева
45. Хейд Г. Чарльстон, инстр. А. Басалаева
46. Черников В. Пьеса в стиле «Кантри», перел. А. Басалаева
47. Чичков Ю., сл. Синявского Л. «Родная песенка», инстр. А. Басалаева
48. Глебов Е. «Золотая осень», инстр. А. Гребежева
49. Верди Дж. Марш из оперы «Аида», инстр. А. Гребежева
50. Тимошенко А. «Танец матрешек» из сюиты «Русские картинки», инстр. А. Гребежева
51. Русский народный «Лирический 1812», перел. А. Гребежева
52. М. Шмитц «Memory rag», перел. А. Басалаева
53. «Рио-Рита», перел. А. Басалаева
54. Фальва, «Скажите девушки», перел. А. Басалаева
55. Каннио, Влюбленный солдат, перел. А. Басалаева
56. Кьяра, «Гордая прелесть осанки» (Болеро), перел. А. Гребежева
57. Обр. А. Басалаева, РНП «Молодая модела», инстр. А. Басалаева
58. М. Кюсс, «Амурские волны», обр. А. Басалаева
59. Федотов, «Юбилейный марш», перел. А. Басалаева
60. В. Агапкин, «Прощание славянки», перел. А. Басалаева
61. К. Караев, «Выход Помидора» из балета «Чипполино», перел. А. Гребежева
62. Кураев, «В костеле», перел. А. Гребежева
63. П.И. Чайковский, Антракт 2 д., «Танец маленьких лебедей» из. Балета «Лебединое озеро», перел. А. Гребежева
64. В. Качарин «Старое банджо», перел. А. Басалаева
65. Г. Свиридов, «Время, вперед!», перел. А. Гребежева
66. Б. Липман, «Ла Паранда» (самба), перел. А. Гребежева
67. Б. Баккара, «Грустные капельки дождя», перел. А. Гребежева
68. Е. Дербенко, «Русская миниатюра», инструм. А. Гребежева
69. Масканьи, «Интермеццо» из оп. «Сельская честь», перел. А. Гребежева
70. Градески, «Мороженое», перел. А. Басалаева

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1.Методы и формы работы

По действующему учебному плану каждый ученик 5-7 классов (семилетнего срока обучения), а также 3-5 классов (пятилетнего срока обучения) занимается различными коллективными формами музицирования 4 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятиях по группам (состав в среднем по 2-3 человека), так и на сводные репетиции.

В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание. Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять учащихся в группы, играющих одну партию или одной группы инструментов. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые должны исполняться в различных концертах. Выступления оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе. В конце каждого полугодия руководитель оркестра и дирижер выставляет учащимся оценки. В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на других отделениях (фортепианное

отделение). По усмотрению дирижера можно использовать синтезаторы. Целесообразно участие в оркестре преподавателей КДМШ. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

3.2.Принципы программы

При подборе репертуара дирижер должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении.

Принципы программы:

- комплексное развитие учащихся;
- формирование художественного вкуса;
- совершенствование навыков игры на народных инструментах;
- доступность, поступенность;
- наглядность;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие взаимодействия в коллективной музыкальной деятельности.

Список литературы, пособий в классе оркестра

1. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов[ноты]: нотное издание/ А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1993. – 164 с.
2. Басалаев А.А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов, а также для смешанных ансамблей и оркестра русских народных инструментов [ноты]: нотное издание, выпуск 2 / А.А. Басалаев. – Новосибирск: учебно-методический центр

Комитета по культуре Администрации Новосибирской области, 1997. – 294 с.

3. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1-4, М., 1961 – 1964
4. Народные танцы и пляски. Вып.1 – 3, М., 1960
5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1 – 8, М., 1972 – 1976.
6. Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов Вып. 1-5/ сост. В. Розанов, М., 1963 – 1986
7. Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.1 сост. И. Обликин, М, 1970
8. Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.2 сост. Л. Дьяченко, И. Обликин, М, 1972
9. Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.3 сост. Б. Акимов, И. Обликин, М, 1972
- 10.Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.4 сост. И. Обликин, М, 1972
- 11.Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.5 сост. А. Акимов, М. Алфеев, М, 1973
- 12.Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.6 сост. М. Стосков, А. Черных, М, 1974
- 13.Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов Вып.7 сост. А. Чащенко, М, 1970
- 14.Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов. Вып. 1-3 / сост. П. Смирнов, Ленинград, 1960 – 1973

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища [текст]: методические рекомендации / А.Д. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 192 с.
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста[текст]: методическое пособие / А.П. Басурманов. – 2-е изд. исп. и доп. – М.: Музыка, 1987. – 370 с.
3. Баян и баянисты [текст]: сборник методических статей. – Выпуск 1 – 7. – М., 1970 – 1987.
4. Баян. Современность. Джаз.: материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.) [текст]: методическое пособие / сост. А.В. Крупин. – Новосибирск,2006. – 166 с.
5. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах [текст]: методическое пособие / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Свердловское издательство Уральского университета, 1983. – 176 с.
6. Вопросы координации в работе баяниста [текст]: [методические рекомендации] / сост. С.А. Чупахин. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
7. Горховер М.Д. Музыкальная школа и родители[текст] / М.Д. Горховер. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1966. – 28 с.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники [текст] / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1987. – 57 с.
9. Дапквиашвили Г. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства [текст]/ Г. Дапквиашвили. – М.: Музгиз, 1976. – 120 с.
- 10.Интерпретация музыки Барокко на аккордеоне, баяне [текст]: учебное пособие / сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1998. – 84 с.
- 11.Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [текст]: сборник методических статей / А.В. Крупин. – Новосибирск: Классик – А, 2002 г.

12. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности [текст]: методическое пособие / В.П. Матонис. – Ленинград: Музыка, 1988. – 88 с.
13. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона [текст]: методическое пособие / А.М. Мирек. – М., Музыка, 1967. – 68 с.
14. Музыкальная память [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 26 с.
15. Музыкальный инструмент аккордеон [текст]: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988. – 20 с.
16. Особенности переложения органных произведений для аккордеона, баяна [текст]: [методические рекомендации]/ сост. Т.И. Чупахина. – Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 20 с.
17. Оформление списка литературы [текст]: методические рекомендации. – Новосибирск, 2007. – 8 с.
18. Примерные репертуарные списки [текст]: к программе по аккордеону для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1981. – 44 с.
19. Смирнова Т.И. Интерпретация: из серии бесед воспитание искусством или искусство воспитания [текст]: учебное пособие / Т.И. Смирнова. – М., 2001. – 368 с.
20. Ушенин В.В. Работа с ансамблем русских народных инструментов [текст]: методические рекомендации / В.В. Ушенин. – М.: Музыка, 1986. – 135 с.
21. Формирование навыков игры по слуху в начальный период обучения [текст]: методические указания / сост. Т.И. Чупахина. - Омск: ОФ АКИИК, 1996. – 30 с.
22. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [текст] [ноты]: учебное пособие / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.