Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
Коченевская ДМШ
Н.А. Каменева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок обучения 3 года

Дети возраста 14 - 18 лет

Составители:
Преподаватели
отделения фортепиано

р.п. Коченево
2018

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка…….…..…3

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета……..……..3

1.2. ***Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений***…….. .4

1.3. Цель и задачи программы……..5

1.4. Структура программы……..6

1.5. Условия реализации программы……...7

1.6. Контроль и учет успеваемости……...8

Раздел 2. Годовые требования ……...9

Раздел 3. Методические рекомендации…… ……14

3.1. Принципы программы …… …….……14

3.2. Основные формы и методы работы …… ……15

Список учебников, пособий, которые , которые используются учащимися……..16

Список литературы, используемой преподавателями **……..**… …19

Приложение. Примерный репертуар……...20

Раздел 1 . Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы

Данная программа разработана с целью внедрения в практику работы МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ) дифференцированного обучения для учащихся, окончивших ДМШ на отделении фортепиано. Введение в типовой учебный план предмета по выбору в рамках музицирования дает значительное увеличение свободы в деятельности образовательных учреждений и творческой свободы преподавателя. Сегодня все большая часть детей, закончивших КДМШ, желает обучаться дальше «для себя», т.е. стремится расширить исполнительский репертуар, повысить общее культурное развитие и музыкальный кругозор, а также с интересом и пользой организовать свой досуг. Типовые же программы для учащихся вышеуказанных отделений, окончивших полный курс обучения, и не желающих стать музыкантами – профессионалами, не предусматривают дальнейшего обучения после окончания музыкальной школы. Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед КДМШ.

В данной программе заложена идея развития навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей определенной части детей, заинтересованных в дальнейшем музыкальном обучении, получению навыка свободного владения инструментом, чтения нот с листа, подбора по слуху, пения подобранных песен под аккомпанемент и др.

Музицирование подразумевает следующие виды деятельности:

- освоение посильного репертуара разных жанров;
- дальнейшее развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение новых технических формул;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху, транспонирование;

● освоение навыков аккомпанемента (по нотам и на слух);

● работа над развитием творческих способностей: сочинение, импровизация;

- игра в ансамбле.

Программа «Музицирование» для учащихся отделения «Общее эстетическое образование» адресована в первую очередь детям, окончившим полный курс обучения в музыкальной школе на отделении фортепиано, желающим продолжить свое обучение дальше. Такие учащиеся могут быть зачислены на отделение общего эстетического образования и обучаться по программе «Музицирование».

Данная программа является составной частью учебного плана отделения общего эстетического образования для детей 14 – 18 лет, который в своём формате предусматривает следующие дисциплины: музицирование – 2 часа в неделю, коллективное музицирование (хор или оркестр) – 2 часа в неделю, предмет по выбору – 1 час в неделю.

Общий объем рекомендуемых знаний дается в годовых программных требованиях.

В результате освоения данной программы дети смогут самостоятельно, без помощи преподавателя: читать с листа незнакомые произведения, подбирать по слуху любую мелодию с несложным аккомпанементом, уметь аккомпанировать по нотам, играть в ансамбле, уметь гармонизовать мелодию по цифровым записям аккордов.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений

Программа составлена в соответствии с Письмом Министерства образования России от 24.06.1997г. №12-52-91 «О разработке рабочих планов по специальности и рабочих программ по учебным дисциплинам в средних специальных учебных заведениях и является адаптированным вариантом программы для ДМШ и ДШИ по специальным дисциплинам, по предмету

«Музыкальный инструмент» в соответствии с учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87г. №242.

Данная рабочая программа учитывает основные направления и принципы программ рекомендованных методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры г. Москва, 1991г.: «Программа Министерства культуры СССР Музыкальный инструмент (специальное фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», а также программу Т.А. Артеменковой «Любительское музицирование на фортепиано для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств» (Красноярск, 2001), программу Л.П. Петровой «Домашнее музицирование» (Кемерово, 2004).

1. 3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к фортепианному музицированию, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

Образовательные:

● закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте (исполнительских навыков);

● максимально возможное развитие пианистических способностей;

● освоение навыков коллективного музицирования;

● исполнение музыкальных произведений различных жанров, выходящий за рамки типовых программ;

Воспитательные:

● воспитание любви и интереса к музыке;

● развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное;

● воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, музыканта- любителя, раскрытие индивидуальности каждого ребенка;

● создание у детей удовольствия, эмоционально-приподнятого чувства от музицирования;

● организация досуга по желанию самих учащихся;

● повышение культурного уровня творческой личности.

Развивающие:

● развитие любознательности и кругозора учащегося, его творческих способностей;

● развитие эмоциональной сферы;

● развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

1.4. Структура программы

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар, развивающий исполнительские навыки, позволяющие ему осуществлять художественный замысел на эстраде и в рамках домашнего музицирования. Искусство игры на музыкальном инструменте, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления,

пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы контрольных прослушиваний для учащихся.

В программе заложен принцип вариативности. То есть, преподаватель, руководствуясь индивидуальными особенностями личности учащегося, его музыкальными способностями и уровнем интеллектуального развития, составляет индивидуальный план обучения. Объём и разнообразие репертуарных списков дают возможность составлять индивидуальный план учащегося с учётом его технической подготовки и музыкального развития.

Программой предусмотрено освоение учащимися основных стилей и жанров зарубежной и русской музыки. Кроме того, обработки народных мелодий, эстрадная и популярная музыка, оригинальные произведения. Репертуарные списки составлены в соответствии с программными требованиями. Жанровое разнообразие и количество предполагаемых произведений содействуют полноценному становлению юного музыканта. В программе предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в течение года.

1.5. Условия реализации программы

Программа рассчитана на срок обучения 3 года для учащихся 14 – 18 лет.

Занятия по музицированию проводятся индивидуально два часа в неделю. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть музыкальный инструмент, учебники и методические пособия, магнитофон или музыкальный центр.

1.6. Контроль и учет успеваемости

Формы контроля:

● участие в концертах различных уровней в I и II полугодии;

Раздел 2. Годовые требования

1. Пройти 5-10 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Пройти 3-8 произведений по цифровкам, используя ранее приобретенные знания.
3. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений по аккомпанементу.
4. Чтение с листа 10-15 произведений.
5. Импровизация в ансамбле с преподавателем по возможности.
6. Пройти 3-8 произведений для сольного или ансамблевого исполнения.
7.Сочинение собственных композиций с учетом приобретенных навыков, их гармонизация и импровизация на тему по возможности.

Результаты обучения:

- подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения, исполнять несложный аккомпанемент;
- умение подобрать мелодию на музыкальном инструменте, гармонизовать ее и по возможности импровизировать.

Раздел 3. Методические рекомендации

3.1. Основные принципы программы:

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

3.2. Основные формы и методы работы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и исполнительский материал. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения. Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует прогрессивный репертуар, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

При обучении игре на музыкальном инструменте, индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой, аудиометод.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

Список учебников, пособий, которые используются учащимися

1. Барков В. Память. – М., 2002. – 34 с.

2. Биттлз. Песни и комментарии – М., СПб. : Музыка, 1997. – 40 с.

3. Бойко И. Джазовые акварели; ред. Э. Бабасяна. – М., Музыка, 1997. – 51 с.

4. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих, сост. Толмачева Ю.А. – Новосибирск, 1999. – 33 с.

5. Джаз для юных пианистов Оскар Питерсон, Даниил Крамер – М., 1994. – 45 с.

6. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет для голоса в сопровождении фортепиано – Л.; Музыка, Ленинградское отделение, 1980. – 67 с.

7. Золотая лира альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано, т.т. I, II – М., Советский композитор, 1990, 1992. – 95 с.

8. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы). Составитель Верменич Ю. – М., 1996. – 109 с.

9. Катанский В. Н. «Песни из кинофильмов» – М., 2004. – 68 с.

10. Мороженое. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Составитель Ю. Толмачева – Новосибирск, 1999. – 49 с.

14. Музыка мультфильмов. Составитель С. Бородавка – Кемерово, 2000г. – 63 с.

15. Nostalgie. Выпуск 8 – СПб., 1998. – 10 с.

16. Смирнова Т. И., Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. – М.: Издательство ЦСДК, 1994. – 71 с.

17. Смирнова Т. И., Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. – М.: Издательство ЦСДК, 1994. – 56 с.

18. Смирнова Т. И., Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. – М.: Издательство ЦСДК, 2000. – 70 с.

19. Смирнова Т. И., Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 9. – М.: «Издательство ЦСДК», 2000. – 72 с.

20. Смирнова Т. И., Аллегро Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. – М.: «Издательство ЦСДК», 1996. – 65 с.

21. Spanish Piano Music для юных музыкантов – Будапешт, изд. Музыка, 1974. – 49 с.

23. Темы для импровизаций. Редакция - Шпиц К.Ю. – Кемерово, 2002. – 24 с.

24. Тютюнникова Т.Э. . «Уроки музыки» (система обучения К. Орфа) – М., 2000. – 44 с.

25. Фортепианные и джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Составитель Т. Нестеренко – Новосибирск, 2000. – 51 с.

26. Хрестоматия для фортепиано 1-7 кл. Составители А. Бакулов, К. Сорокин – М., Музыка, 1989. – 84 с.

27. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1985. – 25 с.

28.Шпиц К. «Джазовые пьесы» – Кемерово, 2003 – 31 с.

29. «Эра свинга» популярные мелодии. Составитель Р. Ясемчик – М., 1994. – 44 с.

30. Юдина В. «Учебник по музыке и творчеству» – М., 1997. – 53 с.

31. «Юный концертмейстер». Выпуск 1. Составители Т. Н. Лапухова, С. Л. Юферева – Новосибирск, 1997.– 63 с.

Приложение

Примерный репертуар

1 год

Бернстайн Л.	«Драка» (145)
Бетховен Л.	Соната D-dur op 6 (150)
Бизе Ж.	Марш из IV действия (126)
Джоплин С.	Концертный вальс (145)
Обр. Попова Н.	Французское попурри (149)
Прокофьев С.	«Монтекки и капулетти» (145)
Прокофьев С.	Вальс (140)
Штраус И.	«Жизнь артиста» (158)
Чайковский П.	«Танец феи Драже» (130)

2 год

Бизе Ж.	«Куплеты Эскамильо» (126)
Бизе Ж.	«Бал» (126)
Вилондо А.	«Аргентинское танго» (139)
Григ Э.	«Утро» (140)
Марикконе Э.	Музыка из к/ф «Профессионал» (136)
Маруани Д.	«Баллада» (139)
Пьяццола А.	«Либертанго» (139)
Рахманинов С.	«Сирень» (140)
Шостакович Д.	«Элегия» (130)
Штраус И.	Вальс (158)

3 год

Петров А.	«Песенка о морском дьяволе» (154 а)
Петров А.	Вальс (154 а)
Дога Е.	Вальс (154 а)
Островский А.	«Песня года» (129)
Шаинский В.	«КВН» (129)
Верди А.	Сцена из оперы «Аида» (139)
Виллолдо А.	«Аргентинское танго» (139)
Маруани Д.	Баллада (139)
Пьяццола А.	«Либеританго» (139)
Леннон Дж., Маккартни П.	«Милая, вернись ко мне» (139)

Список литературы, используемой преподавателем:

1. . Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа (АПН, 1960).
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка.
6. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона, вып. 1-4 – М.,1963, 1967, 1972, 1976.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – Музыка, 1966.
8. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
11. Программа по фортепиано для ДМШ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство Культуры СССР.- М., 1999.
12. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003.
13. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (ЦСДК, 1994).
14. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (АПН, 1947)
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
16. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» – М., 1986.
17. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1971.