

Муниципальное казённое учреждение  
дополнительного образования  
«Коченевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

**Срок обучения 3 года**

**Дети возраста 14 - 18 лет**



Составитель:

В.С. Узукова, преподаватель высшей  
квалификационной категории;

р.п. Коченево  
2018

## Содержание

<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b> .....	3
<i>1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета</i> .....	3
<i>1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений</i> .....	5
<i>1.3. Цель и задачи программы</i> .....	5
<i>1.4. Структура программы</i> .....	6
<i>1.5. Условия реализации программы</i> .....	8
<i>1.6. Контроль и учет успеваемости</i> .....	8
<b>Раздел 2. Годовые требования</b> .....	8
<b>Раздел 3. Методические рекомендации</b> .....	9
<i>3.1. Принципы программы</i> .....	9
<i>3.2. Основные формы и методы работы</i> .....	9
<i>Список учебников, пособий, которые , которые используются учащимися</i> .....	11
<i>Список литературы, используемой преподавателями</i> .....	14
<b>Приложение. Примерный репертуар</b> .....	16

## **Раздел 1 . Пояснительная записка**

### ***1.1. Причины введения программы***

Данная программа разработана с целью внедрения в практику работы МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ) дифференцированного обучения для учащихся, окончивших ДМШ на отделении инструментов народного оркестра. Введение в типовой учебный план предмета по выбору в рамках музицирования дает значительное увеличение свободы в деятельности образовательных учреждений и творческой свободы преподавателя. Сегодня все большая часть детей, закончивших КДМШ, желает обучаться дальше «для себя», т.е. стремится расширить исполнительский репертуар, повысить общее культурное развитие и музыкальный кругозор, а также с интересом и пользой организовать свой досуг. Типовые же программы для учащихся вышеуказанных отделений, окончивших полный курс обучения, и не желающих стать музыкантами – профессионалами, не предусматривают дальнейшего обучения после окончания музыкальной школы. Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед КДМШ.

В данной программе заложена идея развития навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей определенной части детей, заинтересованных в дальнейшем музыкальном обучении, получению навыка свободного владения инструментом, чтения нот с листа, подбора по слуху, пения подобранных песен под аккомпанемент и др.

Музицирование подразумевает следующие виды деятельности:

- освоение обширного репертуара разных жанров;
- дальнейшее развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение новых технических формул;
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху, транспонирование;
- освоение навыков аккомпанемента (по нотам и на слух);
- работа над развитием творческих способностей: сочинение, импровизация;
- игра в ансамбле.

Программа «Музицирование» для учащихся ОП «Домашнее музицирование» адресована в первую очередь детям, окончившим полный курс обучения в музыкальной школе на отделении инструментов народного оркестра, желающим продолжить свое обучение дальше. Такие учащиеся могут быть зачислены на отделение общего эстетического образования и обучаться по программе «Музицирование».

Данная программа является составной частью учебного плана отделения общего эстетического образования для детей 14 – 18 лет, который в своём формате предусматривает следующие дисциплины: музицирование – 2 часа в неделю, коллективное музицирование (хор или оркестр) – 2 часа в неделю, предмет по выбору – 1 час в неделю.

Общий объем рекомендуемых знаний дается в годовых программных требованиях.

В результате освоения данной программы дети смогут самостоятельно, без помощи преподавателя: читать с листа незнакомые произведения, подбирать по слуху любую мелодию с несложным аккомпанементом, уметь аккомпанировать по нотам, играть в ансамбле, уметь гармонизовать мелодию по цифровым записям аккордов.

### ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений***

Программа составлена в соответствии с Письмом Министерства образования России от 24.06.1997г. №12-52-91 «О разработке рабочих планов по специальности и рабочих программ по учебным дисциплинам в средних специальных учебных заведениях и является адаптированным вариантом программы для ДМШ и ДШИ по специальным дисциплинам, по предмету

«Музыкальный инструмент» в соответствии с учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87г. №242.

Данная рабочая программа учитывает основные направления и принципы программ рекомендованных методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры г. Москва.

### ***1. 3. Цель и задачи программы***

Цель программы: создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к фортепианному музицированию, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

#### ***Образовательные:***

- закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте (исполнительских навыков);
- максимально возможное развитие пианистических способностей;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- исполнение музыкальных произведений различных жанров, выходящий за рамки типовых программ;

#### ***Воспитательные:***

- воспитание любви и интереса к музыке;
- развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, музыканта-любителя, раскрытие индивидуальности каждого ребенка;
- создание у детей удовольствия, эмоционально-приподнятого чувства от музицирования;

- организация досуга по желанию самих учащихся;
- повышение культурного уровня творческой личности.

#### ***Развивающие:***

- развитие любознательности и кругозора учащегося, его творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

### ***1.4. Структура программы***

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар, развивающий исполнительские навыки, позволяющие ему осуществлять художественный замысел на эстраде и в рамках домашнего музицирования. Искусство игры на музыкальном инструменте, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы контрольных прослушиваний для учащихся.

В программе заложен принцип вариативности. То есть, преподаватель, руководствуясь индивидуальными особенностями личности учащегося, его музыкальными способностями и уровнем интеллектуального развития, составляет индивидуальный план обучения. Объём и разнообразие репертуарных списков дают возможность составлять индивидуальный план учащегося с учётом его технической подготовки и музыкального развития.

Программой предусмотрено освоение учащимися основных стилей и жанров зарубежной и русской музыки. Кроме того, обработки народных мелодий, эстрадная и популярная музыка, оригинальные произведения. Репертуарные списки составлены в соответствии с программными требованиями. Жанровое разнообразие и количество предполагаемых произведений содействуют полноценному становлению юного музыканта. В программе предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в течение года.

### ***1.5. Условия реализации программы***

Программа рассчитана на срок обучения 3 года для учащихся 14 – 18 лет.

Занятия по музицированию проводятся индивидуально два часа в неделю. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть музыкальный инструмент, учебники и методические пособия, магнитофон или музыкальный центр.

### ***1.6. Контроль и учет успеваемости***

Формы контроля:

- участие в концертах различных уровней в I и II полугодии;

## **Раздел 2. Годовые требования**

1. Пройти 5-10 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Пройти 3-8 произведений по цифровкам, используя ранее приобретенные знания.
3. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений по аккомпанементу.
4. Чтение с листа 10-15 произведений.
5. Импровизация в ансамбле с преподавателем по возможности.
6. Пройти 3-8 произведений для сольного или ансамблевого исполнения.
7. Сочинение собственных композиций с учетом приобретенных навыков, их гармонизация и импровизация на тему по возможности.

### ***Результаты обучения:***

- подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения, исполнять несложный аккомпанемент;
- умение подобрать мелодию на музыкальном инструменте, гармонизовать ее и по возможности импровизировать.

## **Раздел 3. Методические рекомендации**

### ***3.1. Основные принципы программы:***

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

### ***3.2. Основные формы и методы работы***

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и исполнительский материал. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения. Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует прогрессивный репертуар, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

При обучении игре на музыкальном инструменте, индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой, аудиометод.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

### ***Список учебников, пособий, которые изучаются детьми***

1. Бажилин, Р.Н. Аккордеон в Джазе [ноты]: популярные джазовые импровизации для аккордеона, учебное пособие / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 40 с.
2. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
3. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 88 с.
4. В кругу друзей [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона выпуск II / сост. О. Агафонов. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
5. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1980. – 66 с.
6. Веселый аккордеон [ноты]: детская музыкальная школа старшие классы, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск: Нонпарель, 1998. – 49 с.
7. Двилянский М. Мой друг – аккордеон [ноты] [текст]: нотное издание/ М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1974. – 76 с.
8. Джаплин, С. Регтаймы [ноты]: переложение для баяна или аккордеона, нотное издание / С. Джаплин. – Ленинград: Музыка, 1989. – 60 с.
9. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
10. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.

11. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
12. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
13. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
- 14.Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
15. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. Г.Е. Левкодимов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
- 16.Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск I, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1983. – 48 с.
17. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск II, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1984. – 48 с.
18. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона [ноты]: выпуск 28, нотное издание / сост. А.Гуськов. В.Грачев. – М.: Советский композитор, 1988.- 32 с.
- 19.Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона выпуск 17 [ноты]: нотное издание / сост. Е.Ларина. – М.: Музыка, 1985. – 32 с.
- 20.Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
- 21.Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов.- Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.
- 22.Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание выпуск 55 / сост. А. Черных. – М.: Советский композитор, 1984. – 40 с.

23. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск 44/ сост. С. Рубинштейн.– М.: Советский композитор, 1979. – 27 с.
24. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. II., нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
25. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
26. Танго [ноты]: репертуар для аккордеона, нотное издание / сост. Л.А. Белякова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 56 с.
27. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 10/ сост. А. Талакин.– М.: Советский композитор, 1974. – 31 с.
28. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков – М.: Музыка, 1973. – 36 с.
29. Тарасова, Т. Танцующий аккордеон [ноты]: сборник пьес для аккордеона выпуск I / Т. Тарасова. – Новосибирск: Трина, 2000. – 19 с.
30. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 39 с.
31. Улыбка для всех [ноты]: детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 32с.
32. Чайкин, Н.Я. Детский альбом – пьесы для баяна [ноты]: нотное издание / Н.Я.Чайкин. – М.: Музыка, 1983. – 52 с.
33. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. - Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2006. – 32 с.
34. Я люблю тебя, жизнь [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1989. – 110 с.
35. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 64 с.

### *Список литературы, используемой при составлении программы*

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен [ноты, текст] – М.: изд. В Катанского, 2000. – 160 с.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен, подбор по слуху. Методика XX века [ноты, текст] – М.: изд. В Катанского, 2001. – 180 с.
3. Барков В. Память. – М., 2002. – 34 с.
4. Битглз. Песни и комментарии – М., С-Петербург: Музыка, 1997. – 40 с.
5. Бойко И. Джазовые акварели; ред. Э. Бабасяна. – М., Музыка, 1997. – 51 с.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1984. – 62 с.
7. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих, сост. Толмачева Ю.А. – Новосибирск, 1999. – 33 с.
8. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы). Составитель Верменич Ю. – М., 1996. – 109 с.
9. Катанский В. Н. «Песни из кинофильмов» – М., 2004. – 68 с.
10. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне [ноты, текст] – М.: Велес, 1995. – 350 с.
11. Музыка мультфильмов. Составитель С. Бородавка – Кемерово, 2000г. – 63 с.
12. Темы для импровизаций. Редакция - Шпиц К.Ю. – Кемерово, 2002. – 24 с.
13. Тютюнникова Т.Э. . «Уроки музыки» (система обучения К. Орфа) – М., 2000. – 44 с.

14. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1985. – 25 с.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987. – 220 с.
16. Шпиц К. «Джазовые пьесы» – Кемерово, 2003 – 31 с.
17. «Эра свинга» популярные мелодии. Составитель Р. Ясемчик – М., 1994. – 44 с.
18. Юдина В. «Учебник по музыке и творчеству» – М., 1997. – 53 с.
19. «Юный концертмейстер». Выпуск 1. Составители Т. Н. Лапухова, С. Л. Юферева – Новосибирск, 1997.– 63 с.

## *Приложение*

### *Примерный репертуар*

#### **1 год**

Бише С.	«Маленький цветок» (30)
Градески Э.	«Мороженое» (71)
Дрейзен Е.	«Березка» вальс (81)
Матросский танец	«Яблочко», обр. С. Бубенцовой (32)
Петербургский Г.	«Синий платочек» (26)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (32)
Табаньи М.	«Игрушечный бал» полька (12)
Тарасова Т.	Танго (56)
Шаинский В.	«Вместе весело шагать» (13)
Шатров И.	«На сопках Маньчжурии» (26)

#### **2 год**

Анцати Л.О.	Вальм-мюзетт (9)
Бише С.	«Маленький цветок» (30)
Богословский Н.	«Темная ночь» песня из к/ф «Два бойца» (13)
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» песня из телефильма «Гостя из будущего» (13)

Лагидзе Р.	«Песня о Тбилиси»
Манчини Г.	«Розовая пантера» (9)
Молдавский народный танец	«Молдавеснянка» (32)
Петербургский Г.	«Утомленное солнце» (30)
Петров А.	«Я шагаю по Москве» (32)
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая» (26)
Русская народная песня	«Блины», обр. А. Шустова (13)
Русская народная песня	«Как ходил-гулял Ванюша», обр. В. Лушников (28)
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (32)
Строк О.	«Спи, мое бедное сердце» (52)
Цфасман А.	«Веселый вечер» (13)
Шаинский В.	«Вместе весело шагать» (13)
Шмитц М.	«Микки-Маус» (71)

### 3 год

Брамс И.	Венгерский танец №5 (28)
Глиер Р.	«Яблочко» танец советских моряков из балета «Красный цветок» (18)
Джулиани А.	Тарантелла (27)
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (33)
Жиро З.	«Под небом Парижа» (5)
Ивановичи И.	«Дунайские волны» (16)
Коломбо Ж., ди Дука Ц.	«Соперницы» (9)
Мексиканская народная песня	«Бесаме мучо», обр. К. Веласкеза (30)
Обр. А. Куликова	«Брызги шампанского» (53)
Полонский А.	«Цветущий май» (5)
Родригес Х.	«Кумпарсита» (30)
Русская народная песня	«Я калинушку ломала» обр. С. Туликова (3)
Теодаракис М.	«Сиртаки» (30)

Шуберт Ф.

«Вечерняя серенада» (41)

Цафсман А.

«Неудачное свидание» (20)

Этлер Ф.

«Кэк – уок» (54)