

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент. Флейта»**

**Срок обучения 3 года**

**Дети возраста 14 - 17 лет**



Составители:  
Преподаватели класса  
духовых инструментов

р.п. Коченево  
2018

## Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка .....	3
<i>1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности, значимости преподаваемого предмета .....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений .....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Цель и задачи программы .....</i>	<i>5</i>
<i>1.4. Структура программы .....</i>	<i>6</i>
<i>1.5. Условия реализации программы .....</i>	<i>7</i>
<i>1.6. Контроль и учет успеваемости .....</i>	<i>8</i>
Раздел 2. Годовые требования .....	9
Раздел 3. Методические рекомендации .....	14
<i>3.1. Принципы программы .....</i>	<i>14</i>
<i>3.2. Основные формы и методы работы .....</i>	<i>15</i>
<i>Список учебников, пособий, которые , которые используются учащимися .....</i>	<i>16</i>
<i>Список литературы, используемой преподавателями .....</i>	<i>19</i>
Приложение. Примерный репертуар .....	20

## Раздел 1 . Пояснительная записка

### 1.1. Причины введения программы

Данная программа разработана с целью внедрения в практику работы МКУДО «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем КДМШ) дифференцированного обучения для учащихся, окончивших ДМШ по классу духовых инструментов. Сегодня все большая часть детей, закончивших КДМШ, желает обучаться дальше «для себя», т.е. стремится расширить исполнительский репертуар, повысить общее культурное развитие и музыкальный кругозор, а также с интересом и пользой организовать свой досуг. Типовые же программы для учащихся вышеуказанных отделений и классов, окончивших полный курс обучения, и не желающих стать музыкантами – профессионалами, не предусматривают дальнейшего обучения после окончания музыкальной школы. Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед КДМШ.

В данной программе заложена идея развития навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей определенной части детей, заинтересованных в дальнейшем музыкальном обучении, получению навыка свободного владения инструментом, чтения нот с листа, подбора по слуху, и др.

Музицирование подразумевает следующие виды деятельности:

- освоение обширного репертуара разных жанров;
- дальнейшее развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение новых технических формул;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху, транспонирование;
- совершенствование в исполнении мелизмов: (форшлагги, трели, тремоло);

- работа над развитием творческих способностей: сочинение, импровизация;
- игра в ансамбле.

Общий объем рекомендуемых знаний дается в годовых программных требованиях.

В результате освоения данной программы дети смогут самостоятельно, без помощи преподавателя: читать с листа незнакомые произведения, подбирать по слуху любую мелодию, играть в ансамбле, транспонировать и импровизировать.

### ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений***

Программа составлена в соответствии с Письмом Министерства образования России от 24.06.1997г. №12-52-91 «О разработке рабочих планов по специальности и рабочих программ по учебным дисциплинам в средних специальных учебных заведениях и является адаптированным вариантом программы для ДМШ и ДШИ по специальным дисциплинам, по предмету «Музыкальный инструмент» в соответствии с учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87г. №242.

Данная рабочая программа учитывает происшедшие за последнее время изменения в обществе в социально–экономической ситуации, изменения в восприятии художественных образов детьми, возросшие требования к образованию. В основу программы вошли рекомендации из «Справочного пособия нормативных документов, учебных планов, образовательных программ». Москва 1999г.

### ***1.3. Цель и задачи программы***

Цель программы: создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к фортепианному музицированию, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

***Образовательные:***

- закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте (исполнительских навыков);
- максимально возможное развитие технических способностей;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- исполнение музыкальных произведений различных жанров, выходящий за рамки типовых программ;

***Воспитательные:***

- воспитание любви и интереса к музыке;
- развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- воспитание гармонично развитой личности, подготовленного слушателя, музыканта-любителя, раскрытие индивидуальности каждого ребенка;
- создание у детей удовольствия, эмоционально-приподнятого чувства от музицирования;
- организация досуга по желанию самих учащихся;
- повышение культурного уровня творческой личности.

***Развивающие:***

- развитие любознательности и кругозора учащегося, его творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

#### ***1.4. Структура программы***

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-

исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности.

Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар, развивающий исполнительские навыки, позволяющие ему осуществлять художественный замысел на эстраде и в рамках домашнего музицирования. Искусство игры на музыкальном инструменте, овладение которым представляет основное содержание программы, развивает музыкальное мышление, накапливает художественные впечатления, пополняя тезаурус учащегося, формирует художественный вкус и оценочные критерии.

Программа содержит репертуарные списки, примерные программы контрольных прослушиваний для учащихся.

В программе заложен принцип вариативности. То есть, преподаватель, руководствуясь индивидуальными особенностями личности учащегося, его музыкальными способностями и уровнем интеллектуального развития, составляет индивидуальный план обучения. Объём и разнообразие репертуарных списков дают возможность составлять индивидуальный план учащегося с учётом его технической подготовки и музыкального развития.

Программой предусмотрено освоение учащимися основных стилей и жанров зарубежной и русской музыки. Кроме того, обработки народных мелодий, эстрадная и популярная музыка, оригинальные произведения. Репертуарные списки составлены в соответствии с программными требованиями. Жанровое разнообразие и количество предполагаемых произведений содействуют полноценному становлению юного музыканта. В программе предложено общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в течение года.

### ***1.5. Условия реализации программы***

Программа рассчитана на срок обучения 3 года для учащихся 14 – 17 лет.

Занятия проводятся индивидуально два часа в неделю. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть музыкальный инструмент, учебники и методические пособия, магнитофон или музыкальный центр.

### ***1.6. Контроль и учет успеваемости***

Формы контроля:

- участие в концертах различных уровней в I и II полугодии;

## **Раздел 2. Годовые требования**

1. Пройти 4-6 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Освоить мажорные и минорные гаммы до 4х знаков.
3. Работа над различными приемами исполнения эстрадной и джазовой музыки.
4. Чтение с листа 4-6 произведений.
5. Импровизация в ансамбле с преподавателем по возможности.
6. Пройти 2-4 произведений для сольного или ансамблевого исполнения.
7. Сочинение собственных композиций с учетом приобретенных навыков и импровизация на тему по возможности.

### ***Результаты обучения:***

- подготовка музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно разбирать и выучивать незнакомые произведения;
- умение подобрать мелодию на музыкальном инструменте и по возможности импровизировать.

## **Раздел 3. Методические рекомендации**

### ***3.1. Основные принципы программы:***

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

### ***3.2. Основные формы и методы работы***

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и исполнительский материал. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения. Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует прогрессивный репертуар, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Музыкальное занятие нужно строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, преподаватель должен помочь им



составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. Обязательно дети должны накапливать репертуар.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы.

При обучении игре на музыкальном инструменте, индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания (в данной работе используется традиционная классификация методов): практический, наглядный, словесный, работа с книгой, аудиометод.

К методам воспитания относятся: убеждение, личный пример, поощрение.

## ***Список учебников, пособий, которые используются учащимися***

1. Должиков Ю. Избранные этюды для флейты. Музыка 2013г.64с.
2. Битлз. Песни и комментарии – М., СПб. : Музыка, 1997. – 40 с.
3. Бойко И. Джазовые акварели; ред. Э. Бабасяна. – М., Музыка, 1997. – 51 с.
4. Келер Э 25 Романтических этюдов для флейты. ОП55
5. Списака М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.1 Краков 1970
6. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет для голоса в сопровождении фортепиано – Л.; Музыка, Ленинградское отделение, 1980. – 67 с.
7. Шапошникова М. Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения М., 1987
8. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30 годы). Составитель Верменич Ю. – М., 1996. – 109 с.
9. Катанский В. Н. «Песни из кинофильмов» – М., 2004. – 68 с.
10. Мороженое. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. Составитель Ю. Толмачева – Новосибирск, 1999. – 49 с.
11. Музыка мультфильмов. Составитель С. Бородавка – Кемерово, 2000г. – 63 с.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка 2004г, 160с.
13. Должиков Ю. Школа игры на флейте. Музыка 2001г, 157с.

**Примерный репертуар**

**1 год**

Должиков Ю.	«Галоп»
Бетховен Л.	«К Элизе»
Попп А.	«Манчестер и Ливерпуль»
Герман Д.	«Хэлло Долли»
Конт Ж.	«Тиrolьская серенада»
Таривердиев М	«Маленький принц»
Моцарт В.	«Мюзетт»
Паулс Р.	«Мелодия»
Вебер К.	«Хор охотников»

**2 год**

Гедике А.	«Сонатина»
Глинка М.	«Попутная песня»
Шостакович Д.	«Романс»
Бадельт К.	«Пираты Карибского моря»
Вильямс Д.	Музыка из к-ма Г. Поттер
Брамс Й.	«Венгерский танец №1»
Керн Д.	«Дым»
Гершвин Г	«Колыбельная»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи»
Эшпай А.	«Вальс –бостон»

**3 год**

Дворжак А.	«Юмореска»
Левенберг Б.	«В джазовых ритмах»
Мясоедов В.	«Архаик блюз»
Шор А.	«Романс»
Джоплин С.	«Жизнь артиста»
Брамс Й.	«Венгерский танец №5»
Бах И.С.	«Шутка»
Монти В.	«Чардаш»
Пьяццолла А.	«Либертанго»
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент»

*Список литературы, используемой преподавателем:*

1. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986г.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
3. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа (АПН, 1960).
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.-71с
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.-83с.
7. Из бесед А.Б. Гольденвейзера «О музыкальном воспитании и обучении детей».
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
10. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2. 2-е изд. Л., 376с.
11. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Министерство Культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию - М., 2003
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Л.,1987 С.83
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. АПН,1947.