

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета

Протокол № 3 от 28.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«Предмет по выбору. Музикальный инструмент. Аккордеон»

Срок обучения 3 года



Составители:

**Преподаватели отделения
народных инструментов**

**р.п. Коченево
2018**

Содержание

Пояснительная записка	3
Требования по годам обучения.....	8
<i>Трехгодичное обучение.....</i>	8
Трехлетнее обучение. Примерная программа на дифференцированных зачетах.....	9
Примерный репертуарный список по классам.....	10
Репертуарные сборники, которые используют учащиеся.....	13
Методическая литература для преподавателей.....	15

Пояснительная записка

Предмет «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон», в системе комплексного музыкального образования Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Коченевская детская музыкальная школа» (в дальнейшем – КДМШ) – другой музыкальный инструмент, которым учащимся предлагается овладеть. Предмет «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон» необходим для успешного освоения комплекса музыкальных дисциплин, его роль такова:

- с помощью аккордеона учащиеся овладевают такими абстрактными понятиями, как «тон» и «полутон», «бас», «регистр», «аккорд» и так далее, т.е. многим из того, что предлагается понять на уроках сольфеджио и теории музыки;
- с помощью аккордеона осуществляется более гармоничное развитие исполнительского аппарата музыкантов – рук, пальцев;
- овладение игрой на аккордеоне помогает развить музыкальный слух: при игре на некоторых музыкальных инструментах (фортепиано, домре, гитаре, скрипке, духовых и т.д.) развивается преимущественно линеарный слух, а, овладевая игрой на аккордеоне, учащийся развивает у себя полифонический и гармонический слух;
- овладение игрой на аккордеоне позволяет учащимся инструментальных отделений лучше слышать и понимать роль аккомпанемента.

Из всего перечисленного выше можно сделать вывод: овладение игрой на аккордеоне способствует общему музыкальному развитию подрастающего поколения через формирование музыкальной культуры и практическое освоение законов музыкального искусства, как части духовной жизни общества.

Целью предмета «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон» является развитие положительных черт и свойств личности ребенка, путем передачи положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве; формирование индивидуального художественного опыта, обусловливающего возникновение высоких музыкальных потребностей.

Движение к этой цели осуществляется путем постановки и решения многообразных задач: профессиональных и общепедагогических.

К профессионально-дидактическим задачам относятся:

- 1) формирование исполнительского аппарата;
- 2) обучение специфическим приемам игры на инструменте;
- 3) музыкально-эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- 4) формирование умений и навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте.

Чтобы обучение было успешным, носило развивающий характер, преподаватель должен решать и общепедагогические задачи, развивающие и воспитывающие в процессе обучения и за его пределами.

К развивающим задачам относится все то, что возможно развить в личностном плане:

- 1) природные общие и специфические способности. Такие, как восприятие, воображение, память, мышление, эмоционально-волевая сфера, музыкальный слух, память, ритм, моторно-двигательные способности;
- 2) способности, приобретенные в процессе обучения: познавательные, эмоционально-рефлексивные и другие.

К воспитывающим задачам относится воспитание личностных качеств, необходимых при обучении музыкальному искусству, но которые имеют значение и для всей жизни человека, это:

- заинтересованность в самом процессе получения знаний, умений и навыков;

- способность к самопознанию и самоопределению;
- уважительное отношение к труду музыкантов, к людям искусства;
- трудолюбие и трудоспособность;
- усидчивость и выносливость;
- ответственность и добросовестность;
- эмоциональная отзывчивость и самообладание.

Следует отметить, что преподаватели школы прекрасно понимают, что движение к цели возможно лишь при успешности решения всех перечисленных задач.

К сожалению, практика показывает, что успешному выполнению этих задач мешают объективные причины. Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интереса родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся КДМШ. В КДМШ занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Кроме того, часть обучающихся на фортепианном отделении, лишена возможности заниматься дома на аккордеоне из-за отсутствия инструмента.

Трехлетняя программа предусмотрена для классов фортепианного отделения. Суть адаптации состоит в том, что нами пересмотрены некоторые требования по обязательствам учащихся и преподавателей. Так мы убрали слово «должен» и заменили его на «учащимся предлагается освоить...». Количественная сторона пройденного материала должна выстраиваться преподавателем индивидуально, исходя из объективных данных: наличие или отсутствие инструмента для домашних занятий, возрастные и индивидуальные особенности учеников. В классах общего эстетического образования, в зависимости от желания ребенка, больший уклон делается в

сторону одного из индивидуальных предметов. Если это сольное пение или гитара – то требования по предмету «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Аккордеон» выстраиваются соответственно. Количество пройденных произведений сохраняется, а сложность и уровень освоения (чтение с листа, углубленное знакомство с произведением или просто ознакомление) - на усмотрение преподавателя. Для таких учащихся допускается сдача дифференцированного зачета по нотам. Учащиеся, делающие уклон на аккордеон, на зачетах сдают произведения на память. Текущий контроль успеваемости заключается в проведении дифференцированных зачетов в конце каждого полугодия. Учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Оценка выставляется по полугодиям.

Что касается вклада преподавателя в процесс обучения, то здесь нeliшне вспомнить о методике преподавания.

Как известно, музыкальная педагогика используется всеми известными методами и средствами обучения, что и общая педагогика: здесь и вербальные и визуальные методы и средства обучения и воздействия. И слово, и обращение, и требование, и демонстрация, и упрек, и похвала – все задействовано в дидактическом процессе. Остается только добавить, что преподаватель обязан:

- создать комфортную обстановку на занятиях;
- умело воздействовать на личности учащегося, поощряя положительные качества;
- заботиться и постоянно повышать свою педагогическую культуру;
- постоянно совершенствоваться и учиться, как личность и преподаватель.

Только при соблюдении всех этих правил можно рассчитывать на успех в деле воспитания детей и подростков.

Все, что относится к образовательному учреждению, в частности к КДМШ, – характер обучения и воспитания, уровень педагогической культуры

преподавателя, содержание образовательных программ, условия проведения учебного процесса и т.д. – имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья учащихся.

К проблеме здоровьесберегающих технологий имеет непосредственное отношение группа внутришкольных факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на здоровье школьников. К этим факторам относятся: интенсификация и нерациональная организация учебного процесса, несоответствие методик обучения возрастным возможностям учащегося и.т.д. Частое следствие интенсификации – возникновение у учащихся состояний усталости, утомления, переутомления, которые являются предпосылками развития острых и хронических нарушений здоровья, развития нервных, психосоматических и других заболеваний.

В интересах здоровья ребенка – не применять жестких временных регламентов, достигать положительного результата без принуждения и проявлений авторитаризма. Авторитарная позиция преподавателя сковывает инициативу учащихся, снижает уровень проявления и развития креативности, снижает самооценку, формирует состояние хронического стресса, воспитывает неискренность, застенчивость и т.п.

Крайне необходимое условие здоровьесбережения – творческий характер образовательного процесса. Включение ребенка в творческий процесс служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, его адаптационный потенциал, способствует достижению цели работы школы – развитию личности учащегося.

Требования по годам обучения

Трехгодичное обучение

1 год обучения. Овладение элементарными приемами игры на аккордеоне двумя руками. 8-10 произведений.

2 год обучения. 6-8 разнохарактерных и разножанровых произведений.

3 год обучения. 4-6 произведений, в том числе может быть 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

Примерная программа на дифференцированных зачетах

Год обуче- ния	1 полугодие	2 полугодие
1	Д. Кабалевский «Маленькая полька» (28) Русская народная песня «Во поле береза стояла» (28)	В. Лушников «Маленький вальс» (5) Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (42)
2	Ф.Садовский «Мой костер», обр. Р. Бажилина (9) И.Штраус Отрывок из оперы «Цыганский барон» (19)	М. Блантер «Катюша» (5) Н.Чайкин «Танец Снегурочки» (25)
3	П.Чайковский «Старинная французская песня» (28) И.Шатров «На сопках	Т.Тарасова «Танго» (56) Г. Петербургский «Синий платочек» (26)

	Маньчжурии» (26)	
--	------------------	--

Примерный репертуарный список по классам

3-хлетнее обучение

1 год обучения

- | | |
|---------------------------|---|
| Гладков Г. | «Песенка Черепахи» из мультфильма «Львенок и Черепаха» (5) |
| Дементьев В. | «Хорошее настроение» (28) |
| Детская песенка | «Елочка» (9) |
| Кабалевский Д. | «Маленькая полька» (28) |
| Качурбина М. | «Мишка с куклой танцуют полечку» (25) |
| Латышев А. | «В мире сказок» (детская сюита) (9) |
| Лушников В. | «Маленький вальс» (28) |
| Украинская народная песня | «По дороге жук, жук» (25) |
| Русская народная песня | «Во поле береза стояла» (28) |
| Русская народная песня | «То не ветер ветку клонит» (42) |
| Русская народная песня | «Во саду ли, в огороде» (28) |
| Русская народная песня | «Как под горкой под горой» (28) |
| Русская народная песня | «Не летай, соловей» (28) |
| Русская народная песня | «Прибаутка» (28) |
| Русская народная песня | «Степь да степь кругом» (28) |
| Савельев Б. | «Неприятность эту» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (9) |
| Садовский Ф. | «Мой костер», обр. Р. Бажилина (9) |
| Спадавеккиа А. | «Добрый жук» (25) |
| Шайнский В. | «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха |

Шапокляк» (5)

Шаинский В.

«Песенка про кузнечика» из мультфильма

«Приключение Незнайки» (26)

2 год обучения

Бетховен Л.

«Сурок» (25)

Дрейзен Е.

«Березка» вальс (81)

Блантер М.

«Катюша» (5)

Бушуев В.

«Веселый пингвин» (19)

Глинка М.

Полька (25)

Чайкин Н.

«Танец Снегурочки» (25)

Русская народная песня

«Белолица, круглолица» (63)

Русская народная песня

«Как под яблонькой» (39)

Чайковский П.

«Старинная французская песенка» (28)

3 год обучения

Бише С.

«Маленький цветок» (30)

Градески Э.

«Мороженое» (71)

Дрейзен Е.

«Березка» вальс (81)

Матросский танец

«Яблочко», обр. С. Бубенцовой (32)

Петербургский Г.

«Синий платочек» (26)

Соловьев – Седой В.

«Подмосковные вечера» (32)

Табаны М.

«Игрушечный бал» полька (12)

Тарасова Т.

Танго (56)

Шаинский В.

«Вместе весело шагать» (13)

Шатров И.

«На сопках Маньчжурии» (26)

Репертуарные сборники, используемые преподавателем и учащимися

1. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. В. Накапкин.– М.: Советский композитор, 1977. – 40 с.
2. Альбом аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск II/ сост. А.Мирек. – М.: Советский композитор, 1959. – 72с.
3. Альбом для юношества [ноты]: пьесы для аккордеона, нотное издание выпуск I / сост. М.Двилянский. – М.: Музыка, 1984. – 48 с.
4. Альбом начинающего баяниста [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков. – М.: Советский композитор. – 26 с.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.
6. Бажилин, Р.Н. Аккордеон в Джазе [ноты]: популярные джазовые импровизации для аккордеона, учебное пособие / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 40 с.
7. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
8. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 88 с.
9. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Бажилин.- 2-е изд., перераб. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 208 с.
10. В кругу друзей [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона выпуск II / сост. О. Агафонов. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.

11. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1980. – 66 с.
- 12.Веселый аккордеон [ноты]: детская музыкальная школа старшие классы, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск: Нонпарель, 1998. – 49 с.
- 13.Гаврилов, Л.В. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / Л.В. Гаврилов. - М.: Музыка, 2000.-73 с.
14. Двилянский М. Мой друг – аккордеон [ноты] [текст]: нотное издание/ М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1974. – 76 с.
- 15.Двилянский М. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание/ Двилянский М. – М.: Музыка, Советский композитор, 1981. – 80 с.
- 16.Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / И.А. Двилянский.- М.: Советский композитор, 1988.-120 с.
17. Джаплин, С. Регтаймы [ноты]: переложение для баяна или аккордеона, нотное издание / С. Джаплин. – Ленинград: Музыка, 1989. – 60 с.
18. Завальный, В.А. Музикальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
- 19.Заложнова, Л.Г. До Ре Мишка юному аккордеонисту [ноты]: нотно-методическое пособие для начинающих / Л.Г. Заложнова. – Новосибирск: Окарина, 2002.-68 с.
20. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
21. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
22. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
23. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.

- 24.Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
25. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.
26. Лушников, В.В. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: нотное издание / В.В. Лушников. – 3-е изд. стер. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
27. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст] : учебное пособие / В.В. Лушников.- Переизд. – М.: Советский композитор, 1989.-192 с.
- 28.Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебное пособие / В.В. Лушников. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991.- 192 с.
29. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
30. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание / сост. Г.Е. Левкодимов. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
31. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты] [текст]: нотное издание / А.М. Мирек. – М.: Советский композитор, 1982. – 108 с.
32. Мирек, А.М. Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Мирек. – перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.
- 33.Мотов, В.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-160 с.
- 34.Мотов, В.И. Аккордеон 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-200 с.
- 35.Мотов, В.И. Этюды для аккордеона 1-3 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 1998.-52 с.

36. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск I, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1983. – 48 с.
37. Музыка советской эстрады [ноты]: произведения для аккордеона или баяна выпуск II, нотное издание / сост. М. Двилянский. - М.: Музыка, 1984. – 48 с.
38. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона [ноты]: выпуск 28, нотное издание / сост. А.Гуськов. В.Грачев. – М.: Советский композитор, 1988.- 32 с.
39. Наумов, Г. Школа игры на аккордеоне [ноты]: учебно-методическое пособие / Г.Наумов. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1971. – 192 с.
40. Онегин А. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие/ А. Онегин. – изд. перераб и дополн. – М.: Музыка, 1969. - 304 с.
41. От Баха до Оффенбаха [ноты]: популярные классические произведения для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. В.К. Петров.- М.: Музыка, 2001. – 76 с.
42. Панайотов, Л.В.Самоучитель игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / Л.В. Панайотов. – М.: Музыка, 1978. – 192 с.
- 43.Пинчук В.Ф. Сборник переложений и обработок для гармоники – хромки.Этюды [ноты]: учебно-методическое пособие, выпуск 2/ В.Ф. Пинчук. – Новосибирск: Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2006. – 22 с.
44. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона выпуск 17 [ноты]: нотное издание / сост. Е.Ларина. – М.: Музыка, 1985. – 32 с.
- 45.Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
- 46.Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов.- Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.

47. Пчелка [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 класс ДМШ, нотное издание / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. - Новосибирск, Классик-А, 2002. - 29 с.
- 48.Пчелка [ноты]: хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 2 класс ДМШ, нотное издание / сост. Ю.Зуева. А. Ручин. - Новосибирск, Классик-А, 1999. - 62 с.
49. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание выпуск 55 / сост. А. Черных. – М.: Советский композитор, 1984. – 40 с.
50. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск 44/ сост. С. Рубинштейн.– М.: Советский композитор, 1979. – 27 с.
51. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. II., нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
52. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып.I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
53. Танго [ноты]: репертуар для аккордеона, нотное издание / сост. Л.А. Белякова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 56 с.
54. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 10/ сост. А. Талакин.– М.: Советский композитор, 1974. – 31 с.
55. Танцевальные ритмы для баяна [ноты]: нотное издание, выпуск 9/ сост. А. Широков – М.: Музыка, 1973. – 36 с.
56. Тарасова, Т. Танцующий аккордеон [ноты]: сборник пьес для аккордеона выпуск I / Т. Тарасова. – Новосибирск: Трина, 2000. – 19 с.
- 57.Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 39 с.
- 58.Улыбка для всех [ноты]: детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 32с.

- 59.Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
60. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
61. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
62. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. Ф. Бушуев. С. Павин. – М.: Музыка, 1972. – 100 с.
63. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
- 64.Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ [ноты]: нотное издание, выпуск I / сост. Ф.Бушуев.С.Павин. – М.: Музыка, 1971. – 100 с.
65. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ [ноты]: выпуск I, нотное издание / сост. Ю. Акимова. А. Талакина. – М.: Музыка, 1970. – 148 с.
66. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ – пьесы [ноты]: нотное издание / сост. В.В. Лушников. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
67. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ [ноты]: нотное издание / сост. А.Судариков. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1985. – 81 с.
68. Хрестоматия аккордеониста старшие классы ДМШ. Этюды [ноты]: нотное издание/ сост. А. Талакин. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
69. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна V класс[ноты]: нотное издание/ сост. В. Горохов. А. Онегин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
- 70.Чайкин, Н.Я. Детский альбом – пьесы для баяна [ноты]: нотное издание / Н.Я.Чайкин. – М.: Музыка, 1983. – 52 с.
71. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. - Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2006. – 32 с.
- 72.Черни К. Wybor etiud na akkordjdeone [ноты]: нотное издание, выпуск III / К. Черни. – Polskie Muzyczne,1978. – 43 с.

- 73.Черни К. Wybor etiud [ноты]: нотное издание, выпуск II / К. Черни. – Polskie Muzyczne, 1961. – 32 с.
- 74.Черни на аккордеоне. Этюды из соч.299 «Школа беглости» [ноты]: нотное издание / сост. Е. Муравьева. – С-Пб.: Композитор, 1997. – 34 с.
- 75.Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 10/ сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1977. – 50 с.
76. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 23/ сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1990. – 48 с.
- 77.Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 24/ сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1991. – 56 с.
78. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 3/ сост. С. Коняев. – М.: Музыка, 1964. – 40 с.
- 79.Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 6 / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1973. – 73 с.
80. Этюды для аккордеона [ноты]: нотное издание, выпуск 7/ сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1974. – 48 с.
81. Я люблю тебя, жизнь [ноты]: популярная музыка для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1989. – 110 с.
- 82.Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна [ноты]: нотное издание/ Б.Тихонов. – М.: Советский композитор, 1982. – 64 с.
83. Аккордеон в музыкальном училище [ноты]: нотное издание, выпуск 7 / сост. – М.: Советский композитор, 1977. – 47 с.
84. Репертуар аккордеониста [ноты]: нотное издание, выпуск 44/ сост. – М.: Советский композитор, 1979. – 54 с.

Методическая литература для преподавателей

85. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен, подбор по слуху. Методика XX века [ноты, текст] – М.: изд. В Катанского, 2001. – 180 с.
86. Барков В. Память. – М., 2002. – 34 с.
87. Биттлз. Песни и комментарии – М., С-Петербург: Музыка, 1997. – 40 с.
88. Бойко И. Джазовые акварели; ред. Э. Бабасяна. – М., Музыка, 1997.– 51 с.
89. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.– М., 1984.– 62 с.
90. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих, сост. Толмачева Ю.А. – Новосибирск, 1999. – 33 с.
91. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы). Составитель Верменич Ю. – М., 1996. – 109 с.
93. Катанский В. Н. «Песни из кинофильмов» – М., 2004. – 68 с.
94. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне [ноты, текст] – М.: Велес, 1995. – 350 с.
95. Музыка мультфильмов. Составитель С. Бородавка – Кемерово, 2000г. – 63 с.
96. Темы для импровизаций. Редакция - Шпиц К.Ю. – Кемерово, 2002. – 24 с.
97. Тютюнникова Т.Э. . «Уроки музыки» (система обучения К. Орфа) – М., 2000. – 44 с.
98. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1985. – 25 с.
99. Шахов Г. Игра по слуху, чтение и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987. – 220 с.

100. Шпиц К. «Джазовые пьесы» – Кемерово, 2003 – 31 с.
101. «Эра свинга» популярные мелодии. Составитель Р. Ясемчик – М., 1994. – 44 с.
102. Юдина В. «Учебник по музыке и творчеству» – М., 1997. – 53 с.