

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЧЕНЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У  
УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выполнила:

преподаватель высшей квалификационной категории

Каменева Н.А

КОЧЕНЕВО, 2016

## Содержание

Введение.....	
Раздел I. Наиболее важные двигательно-технические навыки.....	
Раздел II. Развитие двигательно-технических навыков.	
II.1. Отношение выдающихся музыкантов к освоению технических приемов и навыков;	
II.2. Роль упражнений и работа над ними.	
Раздел III. Комментарии к представленному нотному материалу.	
III.1. Упражнения;	
III.2. Этюды.	
Заключение.	
Список использованной литературы.	

## **Введение**

Достижение подлинного мастерства исполнителя зависит в первую очередь от общего музыкального развития учащегося, его художественного вкуса, глубокого проникновения в содержание исполняемых произведений, что достигается в результате работы над большим количеством музыкально-художественной литературы.

Но, разучивая только художественных материал и не занимаясь технической работой, ученик будет отставать в технической стороне исполнения, так как исполнительское искусство требует от музыканта наличия определенных, хорошо отработанных двигательных приемов и навыков.

Поэтому, методика преподавания игры на аккордеоне вводит в процесс обучения и этюды как материал для развития и овладения основными двигательными-техническими приемами и навыками, подготавливая учащегося к более свободному исполнению трудных мест в художественных произведениях, способствуя более совершенному раскрытию исполнительского замысла.

Преподаватель должен с первых же дней обучения воспитывать у учащегося наиболее важные двигательные-технические навыки, которые выражаются в следующем:

1. Пространственная точность – способность пальцев уверенно и безошибочно соприкоснуться с нужными клавишами. Для этого не следует нажимать клавишу раньше, чем в сознании не возникнет ясное представление о ее положении на клавиатуре и уверенность в том, что нужный палец возьмет нужную клавишу. При подвижной игре техника направляется уже не единичными звуковыми представлениями, а комплексными, охватывающими определенную совокупность звуков.
2. Ритмичность – способность пальцев обеспечивать своевременное возникновение и прекращение звучания. Для этого нужно хорошо

усвоить соотношение длительности нот, научиться считать вслух и систематически работать над ритмическими упражнениями.

3. Аппликатурная точность – умение точно выполнять утвержденную аппликатуру. В противном случае движения с трудом запоминаются и автоматизируются, а исполнению сопутствует большая скованность и неуверенность.
4. Красочная точность – умение извлекать звук различными штрихами и динамическими оттенками.
5. Автоматизация движений – умение превращать движения (игру) из полностью контролируемых в частично или почти не контролируемые. Для этого нужна при повторении разучиваемого материала творческая активность сознания, постоянное наличие исполнительской цели. Художественные и двигательные задачи друг от друга неотделимы, так как конечной целью всякого движения является определенное звучание.
6. Управляемость техники – способность мгновенно подчинять сознанию выработанные игровые движения, быстро изменят установившийся ход игры (штрихи, динамику, темп), превращать движения, протекающие автоматически, в движения подконтрольные. Важным способом развития управляемости техники является игра с листа, транспонирование и импровизация, где пальцы должны мгновенно повиноваться быстро возникающим музыкальным задачам.
7. Беглость – способность извлекать в быстром темпе последовательности звуков и созвучий.
8. Гармоничность движений – все движения должны быть согласованными, непринужденными, ловкими, уверенными, достаточно смелыми и оправданными, иначе не будет в достаточной мере реализована звуковая задача. Для этого необходимо тщательное усвоение исполнительских приемов и навыков, воспитание

выносливости руки, умение вовремя устранить излишние движения и напряжения.

Недостаточная ясность художественных целей (что именно нужно утвердить, какую мысль, образ) и двигательных (какие клавиши надо брать, каким пальцем, способом) вносит в технику учащегося дисгармонию, порождает неопределенность, неуверенность движений.

Основным условием развития перечисленных выше двигательнотехнических навыков и способностей ученика является законченное выучивание большого количества постепенно усложняющихся художественных произведений, значительного числа разнообразных этюдов и систематическая работа над разносторонними и постепенно усложняющимися техническими упражнениями.

Выдающиеся музыканты рассматривали упражнения и этюды как необходимое средство для развития исполнительской техники.

А.Н.Скрябин настойчив добивался от своих учеников усвоения тех приемов и навыков, без которых они не могли бы выполнить поставленные перед ними исполнительские задачи.

«Ф. Лист считал необходимым, чтобы в процессе исполнения техническая сторона не волновала пианиста. Именно для этого он рекомендовал предварительную тщательную работу над «фундаментальными формулами». По его глубокому убеждению, такая работа способствует автоматизации движений и разгрузке сознания в процессе исполнения от технических подробностей».

Г.Г. Нейгауз по данному вопросу говорит следующее: «Упражнения я рассматриваю как некий «полуфабрикат». К таким «полуфабрикатам» относятся, например, гаммы, арпеджио, пятиступенные последования, упражнения для развития октавной техники, скачков, аккордов и прочее... Задачи тут могут быть бесконечными в своем разнообразии... Упражнения вообще необходимы для выработки контакта между пальцами и клавишами».

Без технических навыков учащемуся чрезвычайно трудно работать над этюдами и пьесами, где эти элементы широко применяются.

Иногда, встретив в разучиваемом произведении одно или два технически трудных места, ученик вынужден долго над ними работать, в результате чего теряется поступательность разучивания произведения, утрачивается цельность, образы расплываются, теряется интерес к пьесе, возникает чувство неуверенности и неудовлетворенности. Чтобы избежать этого, следует систематически подготавливать игровой аппарат учащегося ко все новым возрастающим техническим трудностям.

В процессе работы над упражнениями происходит отбор и приспособление нужных для достижения целей движений, приобретение определенного опыта и закрепление его в памяти учащегося. Поэтому педагог должен следить за тем, чтобы не превращал упражнения в механическую, «бездумную», не контролируемую сознанием работу. Небрежная игра упражнений без должного контроля за качеством их выполнения и без определенных звуковых целей не только не помогает техническому развитию учащегося, но, наоборот, дезорганизует его технику, вредно отражаясь на исполнении разучиваемых произведений.

Поэтому вначале упражнений следует играть в медленном темпе, что позволяет внимательно продумать детали текста, звуковую и двигательную сторону упражнения.

Выученные упражнения необходимо использовать как тренировочный материал, закрепляя его в памяти и в физических ощущениях, и одновременно приступать к новым упражнениям. Но если это гаммы, арпеджио и аккорды во всех видах, то должен меняться не материал, а качество и задачи его выполнения.

В результате работы над упражнениями зрительное впечатление (как написано в нотах) и моторное ощущение (характер движения) должен возможно скорее составить для ученика как бы одно целое и отойти на задний план, оставив на первом месте только звуковое представление

написанного в нотах и слуховой контроль за качеством звучания. Так и происходит накопление исполнительского опыта на наиболее типичных видах аккордеонной фактуры. Встречая впоследствии в художественных произведениях знакомый тип фактуры, ученик разучивает его, имея определенные технические навыки, что значительно сокращает время разучивания произведения и технического овладения им.

Ученику детских музыкальных школ необходимо не поддерживать технику (как, например, высокого уровня профессионалу, а приобретать ее, развивать определенные технические навыки, овладевать техническими формулами и приемами, без усвоения которых нельзя стать на путь достижения исполнительского мастерства).

Время работы ученика над техническими упражнениями и этюдами должно быть ограниченным и определяться педагогом в зависимости от подготовленности ученика и конкретных задач его технического развития.

Музыкант должен добиваться техники, исходя не из количества затрачиваемого на технические упражнения, гаммы и этюды времени, а из качества этого труда, превращая его в умственную психическую работу, требующую напряжения воли и внимания и направленную на разрешение музыкальных задач.

Учитывая все сказанное выше, необходимо научить ребенка тщательно работать над преодолением исполнительских трудностей, постоянно подчиняя технику самому важному в исполнении – раскрытию художественного содержания произведения.

Представленный нотный материал поможет учащемуся музыкальных школ в приобретении хорошей мелкой и гаммообразной техники.

Основываясь на свой педагогический опыт, на опыт маститых, опытных, признанных преподавателей, здесь прослежен путь развития техники учащегося от первого класса до последних лет обучения в музыкальной школе.

Начальные упражнения – это упражнения, взятые из методики замечательного педагога, работавшего в ДМШ № 7 г. Новосибирска и всю свою жизнь посвятившему обучению детей игре на аккордеоне – М.В. Плотникова. Они очень перекликаются со знаменитыми упражнениями Ганона, на которых выросло не одно поколение пианистов. А строение правой клавиатуры, как известно, у фортепиано и аккордеона одинаковые. Эти упражнения построены по принципу секвенции. Для ученика разучивание нотного текста, практически, не представляет трудности. А польза от упражнений – колоссальная. Они позволяют наиграть множество вариантов различных конфигураций, пальцевых построений, которые в последствии при встрече в музыкальных произведениях не будут вызывать большого труда. Пальцы становятся более организованными, пластичными.

Упражнения эти можно играть различными штрихами, нюансами, но более всего они соответствуют динамическому рисунку, так как начинаются от нижнего звука, поднимаются вверх и опять постепенно опускаются вниз.

Ученику упражнения из тетради № 1 можно давать уже во втором полугодии 1-го класса. По мере усвоения этой тетради надо переходить к упражнениям в тетради № 2 – они уже представляют из себя звенья секвенций более сложного плана. Но, учащиеся, уже знакомые с принципами разучивания и игры секвенций в тетради № 1, довольно быстро осваивают тетрадь № 2.

Конечно, параллельно с этими упражнениями играют и этюды на развитие мелкой и гаммообразной техники.

Этюд Стриббога один из ярких и удачных примеров этого типа для учащихся 1 – 2 классов.

В дальнейшем, с 3-го класса, учащимся надо больше играть этюдов, хотя упражнения, как разминку можно и нужно оставить. К этому времени учащиеся могут исполнять довольно сложные музыкальные произведения, этюды.



Этюд Бухвостова – очень удачный вариант. Он решает две задачи – техническое развитие правой руки и навыки ритма.

Как правило, этот этюд дает хорошие результаты для развития беглости пальцев гаммообразного плана. Для развития хроматических ходов удачным примером может служить этюд Черни.

В дальнейших классах настольной книгой ученика должны стать этюды Черни (непосредственно нотные примеры наиболее ярких этюдов приведены). Постепенно эти этюды выучиваются на уроках и ученик пользуется ими как хорошей зарядкой, разминкой для занятий дома и в классе. Они вырабатывают моторику исполнения приемов, укрепляют пальцы, организуют руку, развивают 4-5 пальцы.

И еще в этой цепочке звеньев мне бы хотелось отметить этюд Бургмюллера, который часто используется для исполнения в музыкальной школе и помогает в развитии технических навыков у учащихся и может быть как бы итогом для некоторых учащихся старших классов.

Всякое игровое действие состоит из двух элементов – программирующей части и исполнительской. Чем выше уровень исполнения музыканта, тем лучше у него сформирована программирующая часть игрового движения. Специальные упражнения, этюды, направленные на формирование и развитие способности и программированию движения – залог и условие роста технического мастерства музыканта.

## Список используемой литературы

1. Бажилин Р.Н. . Школа игры на аккордеоне, - Изд. Владимира .
2. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие, – Изд. «Музыка», М., 1971 г.
3. Лондонов. «Школа игры на аккордеоне», - «Кифара», М.,2002 г.,
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, - «Св. композитор», М., 1990.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для ВУЗов», М., Академический Проект, 2006 г.;
6. Юдовина – Гальперина Т.Б.. «За роялем без слез, или я – детский педагог», – Предпр. Санкт-Петербургского Союза художников, 1996 г.;