**Муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Коченевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 3 от 25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Коченевская ДМШ
_____Н.А.Каменева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА**
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
**по учебному предмету**

# «Основы инструментального исполнительства для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Срок обучения 4 года**
**Дети возраста 9 – 15 лет**

Составитель:
Демидович Н.Н.,
преподаватель высшей категории
по классу духовых инструментов

р.п. Коченево
2022



1

## СОДЕРЖАНИЕ


**I. Введение**

**I.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

**I.2. Цель и задачи программы**

**I.3. Срок освоения программы, условия приема учащихся**

**II. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации**

**III. Планируемые результаты освоения программы учащимися**

**IV. Условия реализации программы**

**V. Содержание учебного предмета**

**VI. Литература**

## I. Введение

*«Музыка лечит душу и тело»*

*Пифагор Самосский*

"Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира", – так утверждали древние мудрецы. Древние трактаты утверждают: «Вселенная звучит, но привычный человеческий слух не улавливает небесных звучаний.

Их воспроизводит музыка – отражение космической гармонии. Человек, как часть Вселенной, настраиваясь посредством прекрасных мелодий на гармонические звучания Космоса, обретает духовные силы и физическое здоровье». В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их становлении и развитии.

Дети-инвалиды и дети с ОВЗ имеют различного рода отклонения (психические и физические), обуславливающие нарушения естественного хода их общего развития, в связи с чем, они не всегда могут вести полноценный образ жизни и получать дополнительное образование.

С целью решения данной социальной проблемы на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы педагогическим советом было принято решение о разработке проекта – программы «Музыкальное образование детям с повышенной потребностью», а также о создании отделения по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

С внедрением детей с ОВЗ в учебный процесс перед учреждением встала проблема – улучшение материально-технических условий для обучения детей с ОВЗ и обучение педагогического коллектива для дальнейшей работы с детьми данной категории.

**Актуальность проекта-программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ» в рамках проекта «Музыкальное образование детям с повышенной потребностью» направлена на

коррекцию учебно-познавательной деятельности, социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современном мире.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную, а также групповую форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально- волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности.

**Основная особенность данного проекта-программы** заключается в индивидуальном подходе к учащемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**Спецификой проекта - программы «Музыкальное образование детям с повышенной потребностью» («Основы инструментального исполнительствадля детей с ОВЗ»)** является совместное, интегрированное обучение детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками музыкальной школы. Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с ОВЗ и представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать коррекции, социализации и адаптации детей с ОВЗ.

**1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ» :**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ», далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. №504;
3. Устава МБУДО Коченевская ДМШ.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст.2,5,16,29,31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей города к музыкальному

образованию;

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы работы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- проведение преподавателем дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДМШ;
- организация участия учащихся по плану коллективной творческой деятельности школы.

### 1.2. Цель и задачи программы

Целью реализации образовательной программы является: раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

**Задачи адаптации проекта – программы «Музыкальное образование детям с повышенной потребностью» призваны решать следующие проблемы:**

- помочь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организовать индивидуальный маршрут обучения ребенка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развить творческие формы обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявить творческий потенциал обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных

мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

**Задачи образовательные:**

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

**Задачи развивающие:**

- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

**Задачи воспитательные:**

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование общей культуры обучающихся.

### 1.3. Срок освоения программы, условия приема учащихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ» составляет:

- для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от восьми до 13 лет – 4 года.

Срок обучения может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приеме детей в ДМШ создается комиссия и проводится собеседование с поступающим ребенком для обучения по программе «Основы инструментального исполнительства для детей с ОВЗ». Зачисление детей в музыкальную школу производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим ребенком.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребенка с ОВЗ.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в культурно – творческих мероприятиях школы.

## II. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащимися проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

При проведении академических концертов, зачетов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачета в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

**Общие критерии оценивания выступлений**
**в рамках промежуточной и итоговой аттестации**

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | наличие небольших недочетов в умениях, навыках, пробелов в знаниях |
| 3 («удовлетворительно») | неуверенное владение знаниями, умениями, навыками |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету |

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Основы инструментального исполнительства» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## III. Планируемые результаты освоения программы учащимися

Реализация мероприятий программы позволит:

- повысить уровень квалификации педагогических работников, работающих по ФГТ и детей с ОВЗ;
- увеличить количество обучающих и преподавателей, принимающих участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий.

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО).

В области музыкально-инструментального исполнительства и в области историко-теоретического искусства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

## IV. Условия реализации программы

Для реализации программы в ДМШ создаются специальные условия:

1. Дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

2. психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

3. специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);

4. здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

### Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных

образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных организациях (центрах), имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из образовательных организаций поселка (района) при работе с данной категорией детей.

**Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база ДМШ соответствует действующим санитарными противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные классы для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, музыкальные инструменты, пульты для нот, аудио и видеоаппаратуру, ноутбук.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. В школе имеется класс для проведения зачетов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-

методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

## V. Содержание предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и, закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

## Тематический план

## Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

| № раздела | Название разделов и тем |
|---|---|
| 1. | **Введение** |
| | Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы Бёма. Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. |
| | Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. |
| 2. | **Постановка** |
| | 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. |
| | Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. |
| | Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. |
| | Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. |

| | |
|---|---|
| 3. | **Звукоизвлечение** |
| | Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. |
| 4. | **Атака** |
| | Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке. |
| 5. | **Извлечение звука на инструменте** |
| | Тема 5.1.Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. |
| | Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка. |
| 6. | **Штрихи** |
| | Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. |
| | Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. |
| | Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе». |
| 7. | **Работа с нотным материалом** |
| | Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. |

| | |
|---|---|
| | Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. |
| | Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть. |
| 8. | **Развитие навыков ансамблевой игры** |
| | Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты. |
| | Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. |
| | Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля. |
| 9. | **Расширение диапазона. Гаммы** |
| | Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы. |
| | Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, |

| | |
|---|---|
| | музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. |
| | Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. |
| 10. | **Творческие задания и развитие навыка самоконтроля** |
| | Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. |
| | Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы. |

## Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

| № раздела | Название разделов и тем |
|---|---|
| 1. | **Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона** |
| | Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. |
| | Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. |
| | Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров. |
| 2. | **Штрихи** |
| | Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и не акцентированные штрихи. |
| | Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. |
| | Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на флейте. |
| 3. | **Динамические оттенки** |
| | Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в |

| | |
|---|---|
| | музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. |
| | Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах. |
| | Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. |
| | Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. |
| | Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука. |
| 4. | **Работа над гаммами** |
| | Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. |
| | Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. |
| 5. | **Работа с нотным материалом** |
| | Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. |
| | Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники. |
| 6. | **Работа над произведением** |
| | Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. |
| | Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. |

| | |
|---|---|
| | Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. |
| | Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. |
| | Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. |
| | Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть. |
| 7. | **Совершенствование навыков игры в ансамбле** |
| | Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха. |
| 8. | **Публичные выступления** |
| | Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. |
| | Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. |

## Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

| № раздела | Название разделов и тем |
|---|---|
| 1. | **Расширение диапазона. Работа над регистрами** |
| | Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. |
| | Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. |
| | Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра. |
| 2. | **Развитие техники. Гаммы** |
| | Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. |
| | Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. |
| 3. | **Мелизмы** |

| | |
|---|---|
| | Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. |
| 4. | **Средства музыкальной выразительности** |
| | Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. |
| | Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо). |
| 5. | **Работа над произведением** |
| | Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. |
| | Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. |
| | Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. |
| 6. | **Самостоятельная работа** |
| | Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видео запись. |
| | Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. |
| | Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, Сочинение простейших музыкальных построений. |
| 7. | **Ансамблевая игра** |
| | Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных |

| | |
|---|---|
| | инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. |
| | Тема 7.2 Квартет флейт. Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете. |
| 8. | **Концертные выступления** |
| | Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт – лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара. |

## Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато».

| № раздела | Название тем и разделов |
|---|---|
| 1. | **Закрепление полученных навыков владения инструментом** |
| | Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. |
| | Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. |
| 2. | **Двойное стаккато** |
| | Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного к быстрому. |
| 3. | **Гаммы, упражнения, этюды** |
| | Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. |
| | Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. |
| 4. | **Вибрато** |
| | Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. |

| | |
|---|---|
| | Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато. |
| 5. | **Работа с нотным материалом** |
| | Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. |
| | Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотами наизусть. |
| 6. | **Игра в ансамбле** |
| | Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. |
| 7. | **Подготовка к итоговой аттестации** |
| | Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. |
| | Тема 7.2. Промежуточные прослушивания |

*Годовые требования*

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента,

Рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

**Раздел 2. Постановка**

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю. Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего

контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и другие заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук – его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

**Раздел 3. Звукоизвлечение**

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до

последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук – это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

**Раздел 4. Атака**

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, недопуская его чрезмерного увеличения.

**Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

**Раздел 6. Штрихи**

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

**Раздел 7. Работа с нотным материалом**

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю. Должикова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

**Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже

посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов – это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4 – 5 ансамблей.

**Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т.д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и

исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

**Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудио записи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

**Примерный репертуарный список**

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Б. Гислер - Хаазе. «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части Ю.Должиков. «Нотная папка флейтиста». Часть1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М. Брерс, Я.Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Н. Платонов. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 Пьесы

Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В. Красев «Топ-топ», Д. Кабалевский «Маленькая полька», В. Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка» М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1-10 части.

Пьесы

Б. Гисслер -Хаазе. Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К. Даппер. «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики».

Ансамбли

Б. Гисслер -Хаазе. «Волшебная флейта». Том 1.5 – 10 части

М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

К. Даппер. «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит затем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка - интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров.

Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

**Раздел 2. Штрихи**

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов:акцентированных и не акцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов

учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

**Раздел 3. Динамические оттенки**

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени.

Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением - вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого – к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

**Раздел 4. Работа над гаммами**

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато - «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

**Раздел 5. Работа с нотным материалом**

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

**Раздел 6. Работа над произведением**

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте. Тема 6.3.Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть – выучивается по нотам, часть – выносится на публичное выступление наизусть).

**Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

**Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде – неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

**Примерный репертуарный список**

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения Дж. Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть1. «Этюды и упражнения». Этюды №№6-10

Б. Гисслер - Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1120 части.

Упражнения

Б. Гисслер – Хаазе «Волшебная флейта». Том 2.1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы М. Брерс, Я. Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы Б. Гисслер - Хаазе «Волшебная флейта». Том 2.1-2 части. Пьесы Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю. Должиков «Муравей», И. Плейель «Менуэт», А. Диабелли «Аллегретто», Ю. Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г. Перселл «Ария», В. Моцарт «Песня пастушка», Д. Шостакович «Хороший день»

Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Ф. Шуберт «Романс», В. Моцарт «Менуэт» из оперы «ДонЖуан», Й. Гайдн «Анданте»

К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

Ансамбли

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя Ж. М. Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Х. Боденманн «Bekannte duette» для начинающих

Б. Гисслер -Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой – как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

**Раздел 2. Развитие техники. Гаммы**

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

**Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

**Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять всевозможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

**Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

**Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. (См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых

песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

**Раздел 7. Ансамблевая игра**

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет флейт.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

**Раздел 8. Концертные выступления**

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1 -2-х подобных тематических концертов.

**Примерный репертуарный список**

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2.3-7 части. Этюды, упражнения Дж. Гарибольди «Упражнения» №№11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта».Том 2.3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева: Э. Кронке Сюита «Колибри»

Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flutegoes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть1. Ю. Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты.1-3классы.1 часть, составитель Ю. Должиков.

Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли

Д. Грубер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя) «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя).

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

**Раздел 2. Двойное стаккато**

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

**Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомлениеу чащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

**Раздел 4. Вибрато**

Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2.Упражнения на развитие вибрато на флейте.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато

может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

**Раздел 5. Работа с нотным материалом**

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

**Раздел 6. Игра в ансамбле**

Тема 6.1.Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

**Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании - наизусть.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.«Этюды и упражнения» №№17-27

Дж. Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж. Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневского: Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday», Дж. Керн «Ты для меня все», Т. Веллер «Black And Blue»

Г. Гендель Соната №5 Фа мажор: 3, 4 части

И. С. Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков: Т. Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Annick Sarrien- Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Ансамбли

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева: Г. Миллер

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

В. Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт И. Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б. Шолтен

М. Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя)

## VI. ЛИТЕРАТУРА:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12.2012г.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013г. №191-01-39/06-ги

Фришман И. И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014г.

«Музыкальный инструмент флейта». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2006

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1 (в редакции Федеральных законов от (последние) 28.02.2008N14-ФЗ, от 24.04.2008 №50-ФЗ)

СанПиН.2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей»-М.ТЦ«Сфера»2004. (серия «Правовая библиотека образования»)

Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2001 г. – утверждено приказом Министерства юстиции.

И. Пушечников Блокфлейта. Азбука для начинающих.– Москва «Музыка» 2002.

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Москва «Современная музыка» 1998г.

Хрестоматия для блокфлейты. 1-3классы ДМШ. Пьесы. Часть 1,2. Москва. «Музыка» 2004г.

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва. «Музыка» 2007.

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Москва.«ДЕКА-ВС» 2004.

Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка» 2004.

**Дополнительная литература**

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ-Киев,1973

Избранные произведения для флейты /Сост. Н. Платонов.- М., 1976

Келлер Э. Десять этюдов для флейты.-М.,1980

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985

Келлер Э. Этюды для флейты.Тетр.2—М.,1980

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок флейты и ф-но. Выпуск 1/Сост. В. Мурзин.– Москва «Музыка», 1990

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок флейты и ф-но. Выпуск 2

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. Пьесы и ансамбли. Москва

«Современная музыка» 1998/ Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990 Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков - М.,1976 Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков.- М., 1982.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978 Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1988

Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.- М., 1986

Пушечников И. Блокфлейта. Азбука для начинающих.– Москва «Музыка» 2002 Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982

Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002